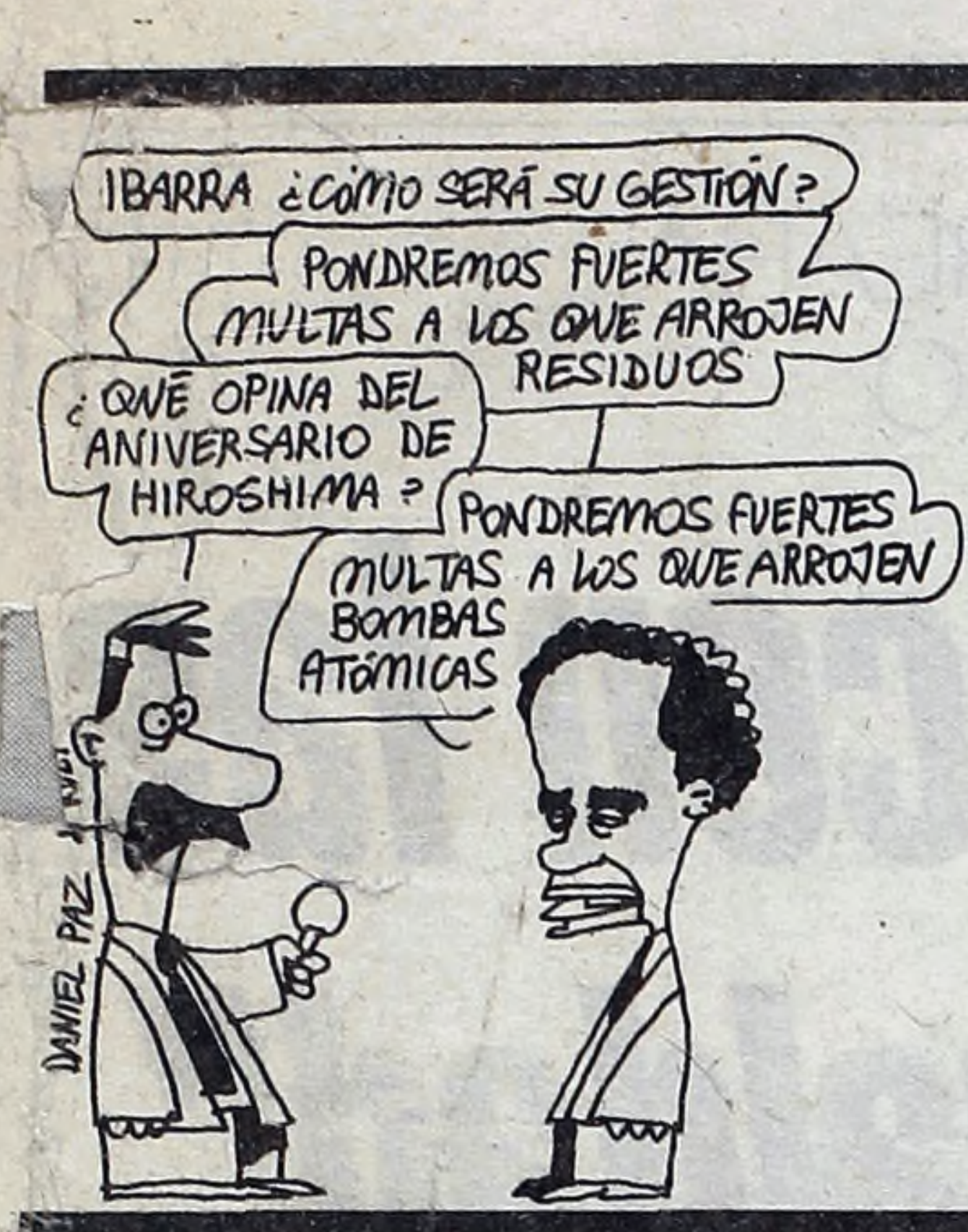
SECCION HEMEROTECA


IBARRA ¿CÓMO SERÁ SU GESTIÓN?
PONDREMOS FUERTES MULTAS A LOS QUE ARROJEN RESIDUOS
¿QUÉ OPINA DEL ANIVERSARIO DE HIROSHIMA?
PONDREMOS FUERTES MULTAS A LOS QUE ARROJEN BOMBAS ATÓMICAS
DANIEL PAZ

La Marcha Grande por el trabajo
la propuesta de la CTA
por un Seguro de Empleo y Formación para los jefes de hogar desocupados

GRATIS

El libro con la propuesta de la CTA

EXIJA EL TERCER CD DE Les Luthiers

VOLUMEN III

LOS TRES PRIMEROS

Compra opcional $6

LES LUTHIERS - VOL.3

RECLAME LOS SUPLEMENTOS
RADAR
DESOCUPADOS
CASH
"Crear miedo no sirve"

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 6 de agosto de 2000 - Año 14 - Nº 4201 - Precio de este ejemplar: $2,50
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $35
Opcional Revista con CD Les Luthiers: $6

GRATIS
El fascículo 12 de Documentos para la Historia Universal

DOCUMENTOS
para la Historia Universal
Página/12

MONETA

Por Fernando Sokolowicz

Raúl Moneta todavía cree que todo se consigue con dinero. Con dinero y, hay que reconocerlo, con la nunca despreciable ayuda de su amigo Carlos Menem. Así obtuvo el manejo de los principales bancos de Mendoza, alcanzó una participación más que destacada en los medios nacionales y hasta compró a varios periodistas con buena cotización en el mercado. Pero aunque Moneta no lo crea, no todos los periodistas están en venta. Los de **Página/12** no lo están.

Ese es, justamente, uno de sus pocos puntos en común. A pesar de las renovadas embestidas del banquero no los une ni la raza, ni la ideología, ni la religión, ni siquiera la nacionalidad. En los últimos días este [illegible] ado de encabe- [illegible] ación judía con- [illegible] o militante", en lo que todos interpretaron como una torpe maniobra para atacar a quienes informaron sobre las andanzas judiciales del banquero preferido de Menem.

(Sigue en página 2)

8 Suicidio y desesperanza, *por Mario Wainfeld*

Lo reclaman de EE.UU. por Goyret

Que D'Alessio haga un debate

Página/13

2001, Odisea de la Alianza, **10** *por Horacio Verbitsky*

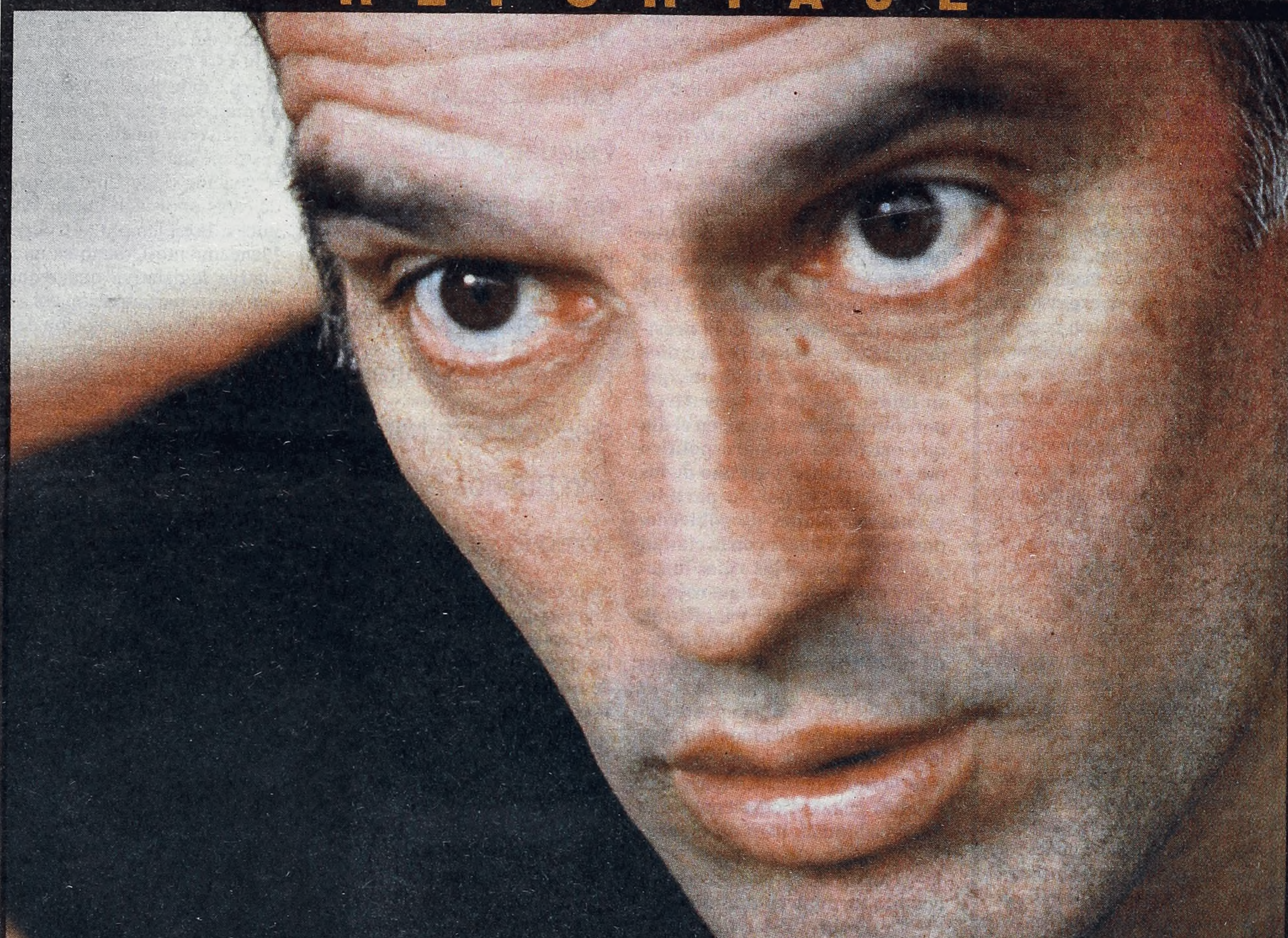
Informe Especial

POSGRADOS

Páginas/22 a 27

40 Cultos, *por Juan Gelman*

REPORTAJE



Ibarra asume hoy la Jefatura del Gobierno porteño. En un reportaje con **Página/12** adelanta las medidas que adoptará el primer ejecutivo encabezado por el Frepaso en uno de los principales distritos del país

"BAJARÉ EL DESEMPLEO AL SIETE POR CIENTO"

Páginas/2/3

Adrián Pérez

OPINION

Por Fernando Sokolowicz

Moneta

(Viene de tapa)

Tan importante fue la reacción social –la DAIA y el INADI lo denunciaron ante la Justicia por "incitar al odio racial y religioso"– que hasta el propio Moneta comprendió que había pasado la raya.

"Si mis palabras se interpretaron como una agresión –dijo el banquero varios días después de la agresión de sus declaraciones antisemitas–, pido disculpas a la comunidad judía", pero enseguida agregó: "Aunque yo no tengo la culpa de que los que me difamen sean judíos".

Ese es el método Moneta. Una combinación mal dosificada de agresiones, desafíos y mentiras que pueden desarrollarse mientras encuentran protección en los pliegues del poder político o en la exhibición obscena del poder económico.

Ese mismo método está aplicando el banquero en su intento de impedir que el periodismo siga informando sobre sus andanzas pasadas o presentes. Se hizo fuerte para ello en Mendoza, donde cuenta con el apoyo interesado de sus amigos Daniel Vila y José Luis Manzano, dueños de buena parte de los medios locales, y comenzó su expansión al resto del territorio con complacientes apariciones en algunos medios nacionales. Fue en esas apariciones donde también pretendió desacreditarme como editor de **Página/12**, inventando insólitas conversaciones, que por supuesto nunca existieron, con la evidente intención de levantar sospechas sobre la titularidad de mi diario. El escándalo desatado por los insultos a Horacio Verbitsky, periodista de **Página/12**, y a Marcelo Zlotogwiazda y Ernesto Tenembaum, antiguos trabajadores de este diario y actuales protagonistas de "Día D", complicó el normal desarrollo de esa estrategia. Para colmo, los reclamos llegaron hasta sus socios norteamericanos, el Citicorp y el fondo Hicks, Muse Tate & Furst, que deben responder en un país menos tolerante con el racismo.

La otra parte de su ofensiva, destinada a devolverlo a los primeros planos del empresariado nacional y condenar al olvido sus largos meses de clandestinidad prófugo de la Justicia, se desarrolla en el terreno legal, donde también cree el banquero que todo se obtiene con dinero. Ya había intentado involucrar a Horacio Verbitsky en un ridículo complot con su ex empleado Jorge Macchi, a quien denunció por extorsión, y ahora pretende paralizar la acción de este diario con una querella millonaria por informar con seriedad sobre sus negocios y sus relaciones políticas y económicas.

De más está decir que no lo conseguirá.

En su última aparición pública Moneta intentó otra gracia. "Como dicen los gallegos, antes de hablar desearía decir unas palabras. Perdón –agregó–, no hagamos chistes étnicos." Nadie se rió, aunque algo quedó claro. Moneta seguirá exhibiendo con impudicia sus prejuicios cada vez que abra la boca. Pero seguramente deje en las sombras la verdadera naturaleza de sus negocios. **Página/12** será el encargado, como siempre lo fue, de seguir informando sobre ellos.

ANIBAL IBARRA ANUNCIO A **PAGINA/12** QUE CREARA ENTRE 170 MIL Y 180 MIL PUESTOS DE TRABAJO

"La gente se agravia con las situaciones de desigualdad"

Por Sergio Moreno y Santiago Rodríguez

A partir de hoy, el Frepaso va a gobernar su primer distrito de trascendencia nacional. Aníbal Ibarra asume como jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires después de que el 50 por ciento de los porteños así lo decidiera. Deberá gestionar, junto a la radical Cecilia Felgueras, la ciudad más importante del país durante tres años y cuatro meses, que es lo que dura su mandato. Lo espera una metrópolis que aporta el 26 por ciento del PBI nacional y que, a la vez, tiene una tasa de desempleo del once por ciento. Una ciudad rica e inequitativa. Una ciudad que fue la tumba política de más de una estrella en ascenso, pero que también fue el trampolín de Fernando de la Rúa hacia la presidencia de la Nación. Ibarra dice que no quiere ser Presidente, que su futuro está en Buenos Aires, por muchos años. Aquí, en el día que cristaliza su logro político más importante, y en uno de los más anhelados por su partido, cuenta sus planes de gobierno, dice qué va a hacer con la ciudad y se define sobre las villas miseria, el desempleo, la zona roja, la Policía, los militares y La Rural.

Por primera vez un frepasista asume la gestión de la ciudad más importante del país. Ibarra, acompañado por la radical Cecilia Felgueras, deberán administrar una ciudad rica e inequitativa. En este reportaje, el jefe de Gobierno entrante dice qué va a hacer con Buenos Aires y cómo lo va a hacer.

–Hoy se hace cargo del gobierno de la Ciudad. ¿Está preocupado?

–No, no estoy preocupado. Estoy tranquilo en términos personales, conforme por cómo se llevó este período de transición y con muchas ganas. Consciente de la responsabilidad, pero no preocupado.

–¿Como será esta ciudad cuando termine su mandato?

–Va ser una ciudad que tendrá emprendimientos realizados y emprendimientos en marcha, inmobiliarios, urbanísticos, productivos. Va a ser una ciudad más segura, más equilibrada, con crecimiento en la zona sur, con una red de subterráneos más extendida, con incremento de la oferta cultural, con más visitantes extranjeros y nacionales. Va a ser una ciudad con reglas de juego asumidas y respetadas por el conjunto. Vamos a generar una actitud de respeto por las normativas que existen y las que surjan. Primará un criterio de respeto por los espacios públicos.

–¿Este es un compromiso?

–Lo es. Esta será, además, una ciudad con menos desempleo.

–Ahora hay un once por ciento de desocupados en la Capital. ¿Con cuánto menos desempleo estaría conforme tras su gestión?

–Aspiramos a bajarla sustancialmente. Al concluir mi gestión, la desocupación rondará el siete por ciento.

–¿Qué planes va a desarrollar para bajar el desempleo?

–La idea es generar mayor oferta de empleo a partir de distintos ejes: el desarrollo de la construcción, emprendimientos inmobiliarios –fundamentalmente en la zona sur–, crecimiento de la red de subtes. La desregulación telefónica va a significar que gran parte de las inversiones estén dirigidas a la ciudad. Vamos a coordinar con las empresas telefónicas para proveer mano de obra calificada, que es la que se requiere en estos casos. Y nos daremos una política de inversiones productivas en el área sur. El incremento del turismo también aumentará la oferta de trabajo. Estos objetivos de proyecciones del índice contemplan a la gente del Conurbano que también trabaja en la ciudad. Todo esto en un marco donde la Ciudad no va a ser ajena: en muchos de estos casos tiene que haber una fuerte intervención de la Ciudad; muchas de estas obras son iniciativas públicas. Por ejemplo el Código de Planeamiento Urbano es una iniciativa legislativa que requerirá una fuerte participación del sector privado. Y la Corporación del Sur permitirá utilizar espacios de dominio público y significará una dinámica totalmente distinta, que yo creo que será un salto cualitativo.

–¿Cuánto significa, en puestos de trabajo, cada uno de estos emprendimientos?

–Globalmente, en el primer año y medio, hablamos de unos 70.000 puestos de trabajo; una segunda etapa, 50.000 y otra de 50 o 60.000 puestos de trabajo. Crearemos entre 170 y 180.000 nuevos puestos de trabajo.

–Al fin de su mandato, ¿seguirán existiendo las villas miseria en la ciudad?

Asunción: ***"No estoy preocupado. Estoy tranquilo en términos personales y políticos, conforme por cómo se llevó este período de transición y con muchas ganas."***

–Sí, van a seguir existiendo, pero habrá menos habitantes en las villas y habrá villas miseria que no van a estar. En esto también ya empezamos a avanzar y dimos normativas para la villa de Los Piletones en el Bajo Flores, donde habrá un proceso de urbanización rápido: mi objetivo es que sea un barrio. Ahora, y esto lo hablé con mis secretarios: nosotros nos hacemos cargo de una situación, pero esa situación no debe extenderse.

–Explique eso.

–No se puede permitir que el número de habitantes de las villas siga creciendo.

–¿Y cómo lo impedirá?

–Cuidando los espacios públicos, urbanizándolos. En los espacios abandonados, sin ningún tipo de control, las villas de emergencia se amplían. No se puede tener una política de indiferencia en este campo. Queremos desterrar las villas creando barrios. La Ciudad de Buenos Aires debe comprometer su esfuerzo para esto, como también para resolver la situación de miles de personas que viven en casas tomadas. Pero no puede haber una política de permisividad para con las organizaciones que se dedican a tomar casas. Para resolver el problema hay que darle corte a su crecimiento. Vamos a poner especial énfasis en la resolución del problema como en el control.

–Usted ya puso en marcha algunas de las leyes que necesita. La Legislatura votó hasta el sábado a la tarde. ¿Fue necesario este maratón para votar tantas leyes juntas, con escenas que recordaron al ex Concejo Deliberante?

–No existe comparación po[illegible] con el ex Concejo. La mayoría de estas leyes, como la de las playas de estacionamiento, la del mobiliario urbano, el Código de Planeamiento Urbano, requieren por Constitución doble sanción, cosa que no ocurre en ninguna otra Legislatura de la Argentina. Hay que votar y después de un tiempo volver a votar la misma ley. Pero, a[illegible] más, en el medio de amba[illegible] vot[illegible] ciones, se requiere una audie[illegible] pública. Nosotros hemos cu[illegible] do todos estos procedimie[illegible] Por ejemplo, si no se votaba el [illegible] digo de Planeamiento Urbano [illegible] perdía un año y medio de trab[illegible] Muchas de esas leyes, que las he pedido después del 7 de mayo co[illegible] la legitimidad que me confirió el 50 por ciento del electorado porteño, fueron promesas de cam[illegible] ña, por ejempl[illegible] sarrollo del su[illegible] promesas neces[illegible] tas.

–Desde mayo pasaron tr[illegible] ses. ¿Por qué votarlas en [illegible] manas, concentrando la mayoría en los últimos dos días?

–Muchas de esas leyes requieren cuarenta votos (dos tercios de la Legislatura). Se hicieron proyectos, se discutieron en comisión, se votaron, fueron a audiencia pública y se volvieron a votar con la legitimidad de los dos tercios, para lo cual requirió consenso de los otros bloques.

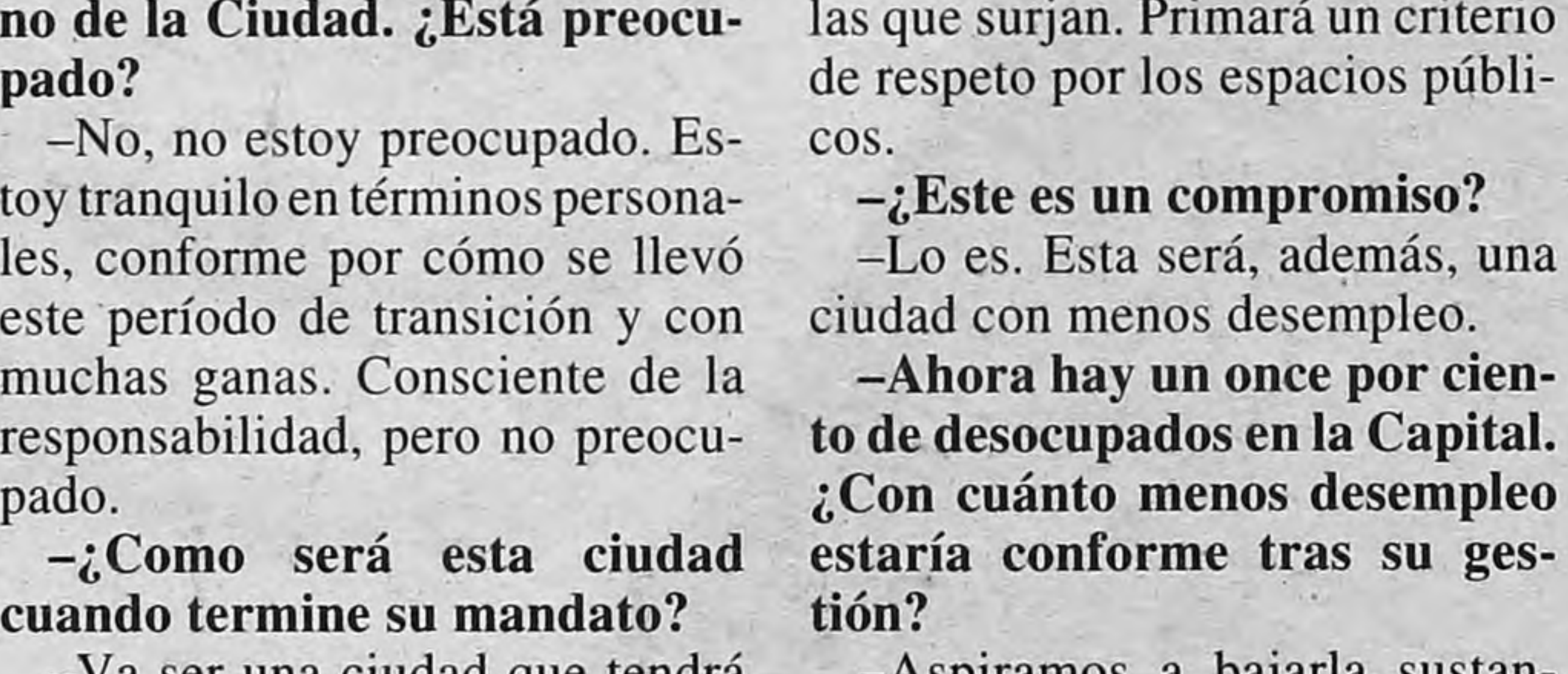
–¿Cómo va a gobernar con una Legislatura tan adversa como la que tendrá a partir de mañana?

–En la ciudad hay leyes que requieren 30 votos y otras que requieren 40. Obtendremos los consensos que hagan falta para las leyes que necesitan dos tercios. Espero que nos pongamos de acuerdo.

–Por los resultados de la ronda del diálogo político que usted abrió con las otras fuerzas no parece que vaya a ser fácil ponerse de acuerdo.

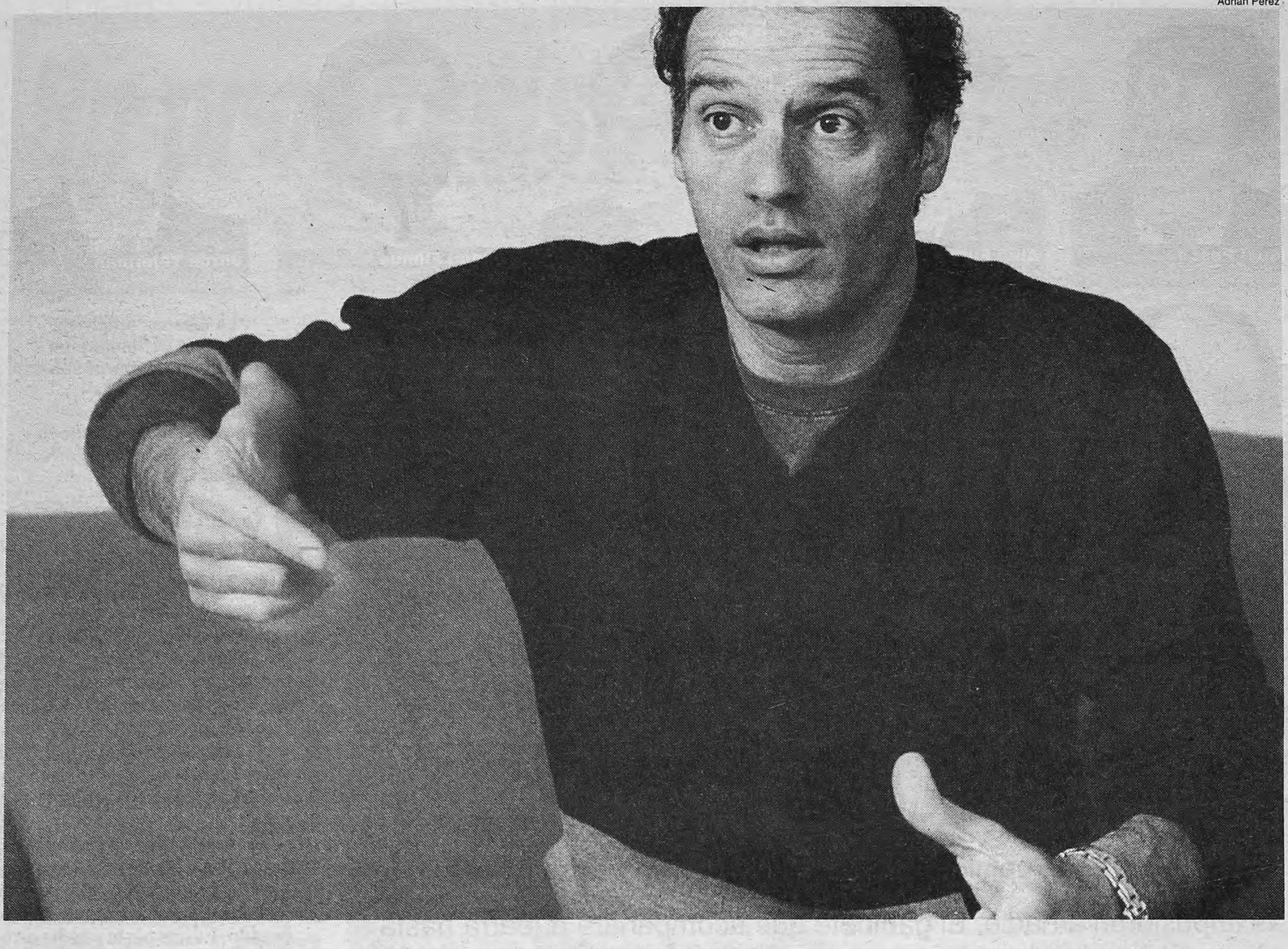
–De antemano está abierto el panorama político, es decir, no he-

Adrián Pérez



Ibarra abraza a uno de sus hijos durante el reportaje.

Dice que, tras su mandato, Buenos Aires será mejor.



Adrián Pérez

mos generado con ningún sector una mayoría automática. Vamos a tener que discutir con los distintos sectores cada vez que sea necesario. Creo, también, que hay perfiles distintos dentro de cada bloque. Vamos a ver...

–¿Cómo imagina será el rol que desarrolle Domingo Cavallo desde la oposición?

–Realmente no lo sé. Hay que ver si él interviene en la política de la ciudad o si delega en otra persona, en el bloque. No sé tampoco cuál es su proyecto político futuro, si tiene que ver con la Ciudad de Buenos Aires o no. El abre distintas perspectivas.

–¿Y la izquierda, en sus distintas variantes?

–Depende. Si logran unificarse o mantienen su perfil individual. Una cosa es una izquierda con una misma estrategia y otra es si compiten a ver quién es más opositor. Igualmente, van a tener un claro rol de oposición y habrá que dialogar.

–Cuando militaba en la FJC, ¿conoció a Patricio Echegaray?

–No.

–Cuando se encontraron ahora, en el diálogo político, ¿hicieron alguna referencia al pasado en el mismo partido?

–No, porque nunca tuve vínculo ni personal ni político con él. Sí tuve trato cuando se conforme inicialmente el Frente Grande. Pero ya éramos dos dirigentes, yo del Fredejuso y él del PC. Ahí tuvimos alguna relación desde distintas fuerzas.

–¿Cómo quedó con Fernando de la Rúa después de la pulseada por la presidencia del Banco Ciudad, que usted ganó (designó a Roberto Feletti)?

–No hubo tal pulseada con De la Rúa.

–De la Rúa tenía otros candidatos, que le sugirió...

–Eso lo publicó **Página/12...**

–*Página/12* tiene buenas fuentes...

–(*Risas.*) No, realmente no hubo sugerencias, y con De la Rúa mantengo una excelente relación, hablamos de política, de la ciudad, del país y yo siempre tengo presente el gran respaldo que me dio en todo este proceso.

–¿Cuál es el rol que imagina para el Banco Ciudad?

–Hemos conversado largamente con Feletti y Eduardo Hecker, secretario de Desarrollo Económico, sobre el trabajo con pymes, armando red de proveedores, generando hechos concretos que les sirvan a las pymes. Vamos a favorecer, en cada proceso de licitación, todo aquello que venga acompañado de redes de proveedores locales. El Banco Ciudad tiene que apuntar a eso y debe tener más recursos disponibles para que, en coordinación con las políticas decididas desde el Gobierno porteño, sea una herramienta de desarrollo. Es un banco ordenado, pero necesita dar un salto cualitativo para tener dinero disponible. Hay que tener una banco sólido con un perfil que no se le puede pedir a un banco privado. Sobre esto estamos trabajando. No quiero un banco que sólo pueda exhibir los números: quiero un banco que pueda exhibir los números pero que además sirva para acompañar las políticas de crecimiento de la ciudad.

–¿Cuál será el sello frepasista que tendrá su gestión?

–La gestión tendrá un sello de la Alianza. Yo soy del Frepaso pero soy un jefe de Gobierno de la Alianza. La gestión tendrá sellos que involucran a todas las fuerzas que hacen esta coalición. Tiene que ver, también, con perfiles propios. El Frepaso tiene un rol clave, que ya lo viene desempeñando la Alianza, que ha demostrado que la eficiencia no está reñida con la honestidad.

–¿Cecilia Felgueras es la mejor vicejefa que imaginó?

–Es la mejor vicejefa. Es la mejor decisión del radicalismo. Antes de esa decisión fui muy respetuoso y no interferí. Fue una excelente elección.

–¿Cuál será el aporte de la Alianza a esta ciudad en materia de libertades públicas?

–La ciudad tendrá un área de derechos humanos, desde donde haremos profundo eje en la no discriminación. Toda sociedad se mide en calidad democrática por el respeto a las minorías y en esto habrá una política de gobierno de profundo respeto por la no discriminación. Advertimos distintas formas de discriminación, religiosa, social, por formas de vida, contra los extranjeros. Lo importante de una sociedad es el respeto a sus leyes y yo seré igualmente duro con quien no respete la ley, sea quien fuere. Porque una de las cosas que agravia a la gente son esas situacionesde desigualdad. Son cosas que hay que desterrar. A esto me refería cuando hablaba de una nueva cultura de respeto a las leyes.

–¿Abrirá una discusión sobre la habilitación de una zona roja?

–En una sociedad uno no puede estar negado a ninguna discusión, sería una actitud antidemocrática. Hoy el ejercicio de la prostitución en la vía pública está prohibido y yo voy a hacer cumplir la ley. Cuando digo esto no hablo desde la moral, lo digo porque nadie tiene derecho a alterar la tranquilidad o el modo de vida de los vecinos en espacios residenciales. Hay planteos para discutir la creación de zonas donde puedan realizarse esas actividades en la vía pública. En un caso o en otro lo que sí se merece es una discusión de estos planteos. Pero ninguna de estas cosas funcionan si no hay un consenso de la sociedad. A esto es a lo que yo apunto: a que la ciudad se comprometa con nuestra política. Si la ciudad no la asume como propia, cualquier política va al fracaso. Hoy tengo como meta hacer cumplir la ley.

–¿Cuándo se firma el convenio con la Policía Federal?

–Vamos a firmar el convenio, vamos a poner en marcha un plan de prevención del delito y vamos a articular el trabajo con la Policía Federal.

–¿Cuándo firmará el convenio?

–Rápido.

–¿Quiere ser Presidente?

–No.

–Suena poco creíble.

–Hoy no, no lo pienso, lo digo con absoluta sinceridad. Mi destino político está ligado a la Ciudad de Buenos Aires por muchos años. Nadie puede tampoco imaginarse dónde nos va a encontrar la vida dentro de veinte años, pero que quede claro que no tomo la ciudad y ya estoy mirando hacia adelante. Miro la ciudad como ciudad y mi objetivo es que quiero ser un buen jefe de Gobierno por muchos años. A mí me votaron para gobernar tres años y cuatro meses y cualquier hipótesis que se plantee es si me va bien en esta gestión.

Villas: ***"Van a seguir existiendo las villas al fin de mi mandato, pero habrá menos habitantes en las villas y habrá villas miseria que no van a estar."***

Militares y Verdad

Por S. M. y S. R.

–¿Qué opina del avance militar que se produjo a partir de la asunción de este gobierno nacional?

–El tema de los derechos humanos en la Argentina pasa por el respeto a la ley. Si se esquiva la ley, y supongo que estamos hablando de los Juicios por la Verdad, empiezan a prevalecer los poderes, las corporaciones, los grupos, y me parece que el Gobierne tiene que tener una fuerte definición por el respeto a la ley, en este caso la actuación de la Justicia civil. Y no me pareció bien que, cuando algún militar fue procesado o detenido recibiera el apoyo institucional que recibió de una fuerza armada. Estas son las cosas que significan una actitud de confrontación con la ley. En esto el Gobierno debe tener una posición uniforme y clara pero, a veces, ha sido contradictoria.

–¿Está conforme con la conducción política de las Fuerzas Armadas?

–En algunos cosas sí, otras cosas no las comparto.

–¿Cuáles?

–No coincido con la forma en que se ha manejado la relación con los militares, con los Juicios por la Verdad ni con los que posibilitaron –en algunos casos– que el Gobierno no tuviera una posición unívoca en toda su línea ministerial. Me parece central que se perciba en todos los ámbitos y que sea una misma política. Que no se genere un juego porque en el juego se cuelan distintas posiciones. Creo que en esto faltó la uniformidad y que se equivocó el camino.

La ciudad y el negocio de La Rural

Por S.M. y S.R.

–¿Está de acuerdo con que se realice en La Rural ese proyecto de cines y shoppings?

–El tema es así: es un emprendimiento que hace un grupo privado en un predio privado, pero que tiene impacto urbanístico en toda la ciudad. Nadie puede realizar obras de impacto sin que intervenga la ciudad y sin una lógica de beneficio para la ciudad. En La Rural se avanzó con un proyecto que miró siempre el interés propio, desde el punto de vista comercial, que es válido. No está mal querer obtener rédito económico. Sucede que, como estaba planteado, no había ningún beneficio para la ciudad y era un mal proyecto urbanístico. Y además está mezclado con el origen de la adquisición de La Rural que fue dispuesta por el gobierno de (Carlos) Menem, un problema complejo. Yo digo que ese pozo a cielo abierto no le sirve ni a la ciudad ni a La Rural. En tanto se alcance una reformulación del proyecto, que le cierre económicamente a La Rural, pero que le sirva a la ciudad, yo estoy dispuesto a avanzar en un nuevo proyecto.

–¿Usted plantea algo así como 'vamos a discutir de nuevo'?

–Claro. En los términos que estaba planteado inicialmente no, no habrá proyecto. El Estado está abierto a las reformulaciones. Esta lógica la voy a utilizar siempre: cuando haya emprendimientos de magnitud, nosotros vamos a favorecerlos, pero siempre tiene que ganar la ciudad. Acá no puede haber un Estado ciego a las cosas que se hacen en la ciudad. Pero, aclaro, en este sentido me parece que lo peor es ser fundamentalista de cualquier lado: la ciudad no puede estar paralizada, pero tampoco puede crecer a cualquier costo. Y por eso el papel del gobierno y del Estado debe ser activo. Yo voy a discutir siempre y voy a exigir cosas para la ciudad.

Raúl Fernández
Gobierno
Miguel Pesce
Hacienda
Abel Fatala
Obras y Servicios Públicos
Facundo Suárez Lastra
Seguridad y Justicia
Daniel Filmus
Educación
Jorge Telerman
Cultura
Daniel Figueroa
Promoción Social
Eduardo Hecker
Desarrollo Productivo
Enrique García Espil
Planeamiento Urbano
Marcos Buchbinder
Salud
Norberto La Porta
Medio Ambiente

"La Alianza ampliada" fue una definición del entorno de Ibarra sobre el grupo de once secretarios que acompañarán al nuevo jefe de Gobierno de la Ciudad.

Cuatro frepasistas, cinco radicales, dos peronistas

Escuchó muchas opiniones, aceptó sugerencias, pero no dejó que le impusieran a nadie. El gabinete que acompañará a Ibarra hasta incluye a dos peronistas, lo que disgustó a más de un radical.

Por Romina Calderaro

Escuchó a todos los sectores de la Alianza, pero no dejó que le impusieran a nadie. Y hasta se permitió nombrar a dos peronistas en su gabinete, pese a las resistencias que generó su decisión entre los radicales. Los once secretarios que acompañarán a Aníbal Ibarra en el gobierno de la Ciudad de Buenos Aires juran hoy a la tarde sus cargos. A continuación, una síntesis de quiénes son los que se convertirán en los principales colaboradores del jefe de Gobierno porteño.

◆ **Raúl Fernández:** será secretario de Gobierno. El frepasista es uno de los principales operadores políticos de Aníbal Ibarra. Empezó su carrera política en el Partido Intransigente y fue el vicepresidente del bloque de la Alianza en la Legislatura. Fernández era el hombre en el que Ibarra pensaba para conducir la bancada de la Alianza en la Legislatura, pero los avatares de la política nacional terminaron por catapultarlo a esa secretaría. Allí Ibarra pretendía a Darío Alessandro, cuyo pase del Congreso a la Ciudad resultó imposible a partir de las rebeldías que surgieron en la bancada aliancista en Diputados como consecuencia del ajuste.

◆ **Miguel Pesce:** es radical y estará a cargo de la Secretaría de Hacienda. Se desempeñó hasta ahora como subsecretario de esa área, así que hoy es su día de ascenso. Es un técnico respetado en la Alianza y proviene de las filas del ministro del Interior, Federico Storani. Tiene, además, buena relación con Jesús Rodríguez y José Luis Machinea. Algunos apostaban a la continuidad de Eduardo Delle Ville, a quien secundaba hasta ayer, pero Ibarra siempre lo tuvo como un candidato en ascenso.

◆ **Abel Fatala:** estará a cargo de Obras y Servicios Públicos. Es ingeniero y ambientalista. Dentro del Frepaso, responde a Carlos "Chacho" Alvarez. La continuidad de este hombre del Frepaso al frente de esa secretaría nunca estuvo en discusión.

◆ **Facundo Suárez Lastra:** se encargará de la Secretaría de Seguridad y Justicia. Fue concejal del radicalismo y luego intendente en el gobierno de Raúl Alfonsín. Hasta ayer fue diputado de la Ciudad. En los últimos años, Suárez Lastra construyó en la Legislatura una muy buena relación con el jefe de Gobierno entrante y ambos coinciden en su visión en materia de seguridad.

◆ **Daniel Filmus:** será el nuevo secretario de Educación de la Ciudad. Es uno de los peronistas que incorporó Ibarra a su gabinete. Licenciado en Sociología y coordinador de Educación en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, se desempeñó como subsecretario de Educación en la gestión de Carlos Grosso, antecedente que le generó algunas resistencias dentro de la Alianza. Ibarra pensó en él desde un primer momento, a pesar de las presiones de algunos sectores del radicalismo y el Frepaso.

◆ **Jorge Telerman:** estará a cargo de la Secretaría de Cultura. Es el otro peronista que Ibarra eligió para que lo acompañara en su gobierno. Fue, entre otras cosas, vocero de Eduardo Duhalde, de Antonio Cafiero y embajador en Cuba de Carlos Menem. Empezó a colaborar con Ibarra en los meses previos a las elecciones. La secretaría que conducirá era una de las más preciadas para la vicejefa de Gobierno, Cecilia Felgueras, quien hubiera deseado que designaran allí a uno de sus hombres.

◆ **Daniel Figueroa:** estará a cargo de la Secretaría de Promoción Social, puesto que deja vacante Pinky. Es un hombre muy vinculado a la estructura de la UCR porteña, y fue hasta ahora subsecretario del área.

◆ **Eduardo Hecker:** es un hombre del Frepaso. Manejará la Secretaría de Desarrollo Productivo. Licenciado en Economía, es funcionario de carrera del Palacio de Hacienda. Ibarra lo conoce desde la época en que ambos estudiaban en el Colegio Nacional de Buenos Aires y lo consulta desde hace años en temas económicos.

◆ **Enrique García Espil:** es radical y seguirá al frente de la Secretaría de Planeamiento Urbano. Pertenece a la corporación de los arquitectos.

◆ **Marcos Buchbinder:** estará a cargo de la Secretaría de Salud. Dirige el hospital Piñero. Aunque milita en el Frepaso, su nombre fue impulsado por el ministro de Salud, Héctor Lombardo, y por Cecilia Felgueras.

◆ **Norberto La Porta:** seguirá en la Secretaría de Medio Ambiente, aunque su designación estuvo en veremos hasta último momento. Es que Ibarra y Felgueras pensaron en convertir el área en una subsecretaría dentro de Planeamiento, cosa que finalmente no ocurrió.

A último momento, Ibarra decidió que Liliana Chiernajowsky, la esposa del vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez, se hiciera cargo de la Subsecretaría General de Coordinación de Gabinete. Fue, en parte, una respuesta al reclamo de las mujeres para que se incorporaran más representantes del género en el gobierno porteño.

Ibarra terminó de cerrar la designación al frente del Banco Ciudad de un hombre del Frepaso, Roberto Feletti, recién el sábado pasado. Es que hasta ese día estuvo peleando por imponer a este hombre de confianza, que no era el que proponían ni el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez ni el presidente Fernando de la Rúa. Feletti e Ibarra se conocen desde sus años de militancia política y cuando tuvo que defender con argumentos su designación, el jefe de gobierno porteño puso sobre la mesa la labor que el hombre hizo como director del Banco, cargo que ocupó hasta ayer.

PROGRAMA POR LA ASUNCION

Día de fiesta en la Ciudad

La asunción de Aníbal Ibarra como jefe de Gobierno porteño incluirá hoy festivales callejeros, conciertos y espectáculos culturales. La "Fiesta de la Ciudad" se iniciará a las 15 frente al Teatro San Martín, pero la ceremonia de asunción del frepasista empezará temprano a la mañana.

La primera actividad de Ibarra y de la vicejefa, Cecilia Felgueras, será recibir, en el Convento de Santo Domingo, a dignatarios de todos los cultos reconocidos en la Ciudad y a delegaciones de las diferentes colectividades. Luego irán hasta la Legislatura. Allí les tomarán juramento, tal como lo establece la Constitución de la Ciudad. Ibarra, prescindiendo de la fórmula de la fe, jurará sólo por la patria. Entonces anunciará un programa de acción de gobierno, con definiciones y estrategias. Después de la jura, Ibarra y Felgueras irán hacia el Cabildo a descubrir una placa conmemorativa similar a la que mandó a hacer De la Rúa cuando estrenó el cargo de jefe de Gobierno, en 1996. Más tarde, en el Salón Blanco del Palacio Municipal, se realizará el traspaso de mando.

A las 16 continuará el protocolo. En la Sala Martín Coronado del San Martín, Ibarra tomará juramento a sus secretarios y subsecretarios. Junto a Felgueras, piensa hacerse una escapada por los barrios, para saludar a los vecinos y presenciar algunos de los espectáculos. La última actividad prevista es una función en el Teatro Colón, donde esperan la presencia de Fernando de la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez.

También habrá 14 festejos populares que se realizarán en distintos barrios de la ciudad. Y un escenario frente al San Martín en el que actuarán, entre otros, Adriana Varela, Teresa Parodi, Chango Spasiuk y Jaime Torres.

SM Cuestiones de familia
Estudio de la Dra. Silvia Marchioli
Sea protagonista de sus decisiones familiares y patrimoniales
Crisis conyugal
• Divorcio vincular
• Separación personal.
Conflicto en los vínculos paterno o materno filiales
• Tenencia - Visitas
• Alimentos
• Reconocimiento de paternidad
• Adopción del hijo del cónyuge.
Cuestiones patrimoniales
• División de bienes de la sociedad conyugal y de la sociedad de hecho entre concubinos.
• Sociedades familiares y problemas hereditarios conexos.
Violencia en la familia
• Exclusión del hogar.
• Maltrato de menores.
Escuchamos su consulta en el 4311-1992
Paraguay 764 -Piso 11º - "A"- Capital
E-mail: smarchioli@net12.com.ar

CABALLITO
Piso 200 mt2 balcón terraza
VENDO U$S 127.000
Ver hoy 15 a 18. Yerbal 992 - 8º piso.
4431-4224

Instituto Terciario
solicita
DOCENTES UNIVERSITARIOS
Carreras de Psicología
Comunicación - Sociología
C.C. CENTRAL 2414

QUIEN ES ANIBAL IBARRA, NUEVO JEFE DE GOBIERNO DE BUENOS AIRES

Un progresista que llega al poder

Por S. M.

Tiene 42 años. Proviene de la izquierda. Llegó de la mano de Alvarez y De la Rúa pero ya ha demostrado autonomía en sus acciones. Cómo será esta ciudad gobernada por el Frepaso.

Télam

Ibarra es desacartonado y flexible y no rehúye el contacto con la gente. Así hizo su campaña.

Sabe que de su destino depende gran parte del futuro de la Alianza y casi todo el del Frepaso.

Acaso porque es joven (tiene 42 años), porque hizo una carrera política sigilosa, porque no dio hasta el momento ningún paso en falso, le dieron la chance de jugar a todo o nada; porque pusieron en sus manos el destino de una fuerza joven (el Frepaso), costado turbulento y creativo de una alquimia política cuya responsabilidad es darle bienestar a los argentinos (la Alianza), Aníbal Ibarra fue, hace menos de ocho meses, objeto de toda duda, de difundidos temores, de apocalípticos pronósticos. Sólo dos hombres tuvieron el tino y la profética decisión de confiar en quien fuera un fiscal brioso y verborrágico: Carlos "Chacho" Alvarez, que lo sostuvo ante avances intencionados, y Fernando de la Rúa que, con la gloria recién ganada, lo llevó, lo paseó, lo sentó ante los hombres pertinentes, en el momento indicado, en Europa, antes siquiera de acomodarse los laureles que lo anunciaban Presidente electo. Ahora, después de haber conseguido el favor casquivano de los porteños, de reducir al gran gurú de la economía menemista, Domingo Cavallo, a un patético boceto del "Grito de Munch" y mandarlo a cuarteles de invierno, de demostrar que su cintura es tan útil para gambetear a sus amigos en domingueros partidos de fútbol como para armar un gabinete negociando con difíciles aliados, Ibarra se ha ganado el derecho a un futuro sin pagarés que le presagia la gloria, si demuestra que llegó hasta aquí no sólo por un arcano, o la gris permanencia tediosa de los políticos que, luego de algún traspié, vegetan en cargos más o menos anónimos.

Ibarra asumirá hoy el gobierno de la ciudad más importante de la Argentina, segundo distrito electoral del país y dueña del tercer presupuesto, después del de la Nación y la provincia de Buenos Aires.

Seis largos años pasaron desde aquella mañana cuando Alvarez, trepado a la caja de una camioneta que subía por la avenida Rivadavia, le dijo frente a Graciela Fernández Meijide: "Aníbal, tenés que ser el candidato a intendente de la Capital". Otros tantos desde el día en que decidió dejar su puesto de fiscal para incorporarse al incipiente Fredejuso, germen prehistórico de lo que más tarde fuera el Frente Grande y, después, el Frepaso. Y más de veinticinco de los tiempos de aquella temprana militancia en la Federación Juvenil Comunista (la FJC, la Fede) en el Colegio Nacional de Buenos Aires (su agrupación se llamaba Comité Aníbal Ponce), de donde lo echaron junto a tantos compañeros de partido y de otras agrupaciones a causa de su actividad, en una época donde la intolerancia era condición de los argentinos.

Desde aquellos tiempos turbulentos, Ibarra devino progresista y su camino hasta el viejo Palacio Municipal sufrió turbulencias. Cuando parecía que la estrella del Frepaso tendría la duración de una bengala tras la derrota de Graciela Fernández Meijide en la provincia, y se había transformado en gimnasia bajarle el precio a su candidatura, Ibarra demostró aplomo. Apoyado por Chacho y De la Rúa, supo ordenar a su tropa y apaciguar a sus aliados, abriéndose al diálogo con dirigentes extrapartidarios y aceitando sus relaciones con el poder aliancista que ya gobernaba en la Casa Rosada. Capeó el temporal de la interna de sus adversarios más cercanos, Cavallo y Gustavo Beliz, cuya marejada no logró perforar el piso electoral que había acumulado la Alianza porteña hasta ese momento. Contra el consejo de varios de sus asesores, se entregó a un debate público donde apabulló al economista en su propio territorio. Todo ello contribuyó para que el domingo 7 de mayo casi el 50 por ciento de los habitantes de esta ciudad decidiera que fuese él quien gobernase Buenos Aires. Cavallo se desintegró gritando su impotencia, en uno de los episodios de histeria política más groseros que recuerde la historia reciente.

Ibarra mostró su personalidad durante esa vertiginosa campaña:

◆ Dijo que era agnóstico.

◆ Descartó sumarse a la manada de políticos que, ante el acuciante problema de la inseguridad, pedían mano dura, bala a los delincuentes y penas draconianas. Por el contrario, sostuvo que la solución provendría de la concurrencia de políticas activas en varias áreas y que tan malo como el crimen es el gatillo fácil de la policía.

◆ En la presentación de la fórmula que compartió con la actual vicejefa electa, Cecilia Felgueras, reincorporó al discurso electoral el concepto de sociedad igualitaria, desterrado del léxico de campaña hasta por sus propios compañeros.

◆ Estableció diferencias con el gobierno nacional y públicamente mantuvo su oposición al voto argentino contra Cuba en las Naciones Unidas. "Hasta ahora voy bien", suele repetir el jefe de Gobierno cuando le recuerdan la influencia que ejerce el conservadurismo en los dirigentes que acceden al poder.

La transición también lo puso a prueba. Debió armar su gobierno tratando de que el Golem que de ahí surgiese dejara conformes a sus socios y tranquilos a su jefe político y al Presidente. Pero, fundamentalmente, necesitaba que el equipo nacido de las negociaciones le respondiese sin dudar. Las dobles lealtades suelen ser fatales para los gobernantes.

Candidato: ***Seis años pasaron desde aquella mañana cuando Alvarez le dijo frente a Graciela: "Aníbal, tenés que ser el candidato a intendente de la Capital".***

◆ Con el 50 por ciento de los votos en su mochila, tejió un gabinete que supo presentar a De la Rúa y a Alvarez, de manera tal que no sólo no hubieron bolillas negras –larga y vanamente anunciadas– sino que consiguió la bendición para nombres impensados, siquiera, por sus aliados. Incorporó a dos peronistas a su equipo (Jorge Telerman y Daniel Filmus) resistidos por el radicalismo. Nominó a radicales desde la trinchera frepasista, dejando asombrado al Presidente de la Nación. Se adelantó a las operaciones cruzadas propias de las épocas de tejido político y presentó a su gabinete como una alquimia equilibrada y aceptable para cualquier alianza.

◆ Así como hace casi un quinquenio se le plantó a su jefe político al rechazar la propuesta de competir en una interna del Frepaso, a nombre del Frente Grande, contra Norberto La Porta, hace apenas una semana consiguió colocar a su hombre de confianza Roberto Feletti a la cabeza del Banco Ciudad, contra las "sugerencias" de De la Rúa, Machinea y el propio Alvarez. Ibarra escuchó tales sugerencias, pero no se dejó encantar por las sirenas que cantaban necesidades de emitir mensajes al establishment.

◆ Capitaneó la marcha de las leyes que necesita en forma urgente para su inminente gestión, impulsando a sus operadores a meter vapor en la Legislatura. Quizá haya sido este el episodio más desprolijo de la carrera política de Ibarra.

En estos datos no hay indicios de que él ex fiscal vaya a dar cuenta paso a paso de sus acciones en Olivos. Esto no significa que se desentienda de la suerte del gobierno nacional. Todo lo contrario. Aliancista convencido, Ibarra sabe que de su destino depende gran parte del futuro de la coalición y casi todo el del Frepaso. Desde su triunfo, el jefe de Gobierno es una figura de alcance nacional y virtual número dos del frente de centroizquierda y sabe que de existir el porvenir para su partido éste está atado definitivamente al resultado de sus próximos tres años y medio de gestión. Es por eso que Ibarra tiene claro que su más efectivo trabajo político será mejorar la ciudad de Buenos Aires y la calidad de vida de sus habitantes.

Autónomo: ***No hay indicios de que vaya a dar cuenta paso a paso de sus acciones en Olivos. Esto no significa que se desentienda de la suerte del gobierno nacional.***

No le será fácil. La ciudad de Buenos Aires tiene un once por ciento de desocupación, en el último año se destruyeron 44.532 puestos de trabajo y altos niveles de inseguridad. Así y todo, Buenos Aires es una ciudad rica. Si los problemas no se solucionan acá, en esta ciudad que genera casi el 26 por ciento del PBI nacional, ¿dónde podrán solucionarse en la Argentina? De salir airoso, Ibarra volverá a candidatearse para el mismo cargo en el 2003. Entonces tendrá 45 años y estará a menos de un lustro de soñar con andar el camino de Fernando de la Rúa. Pero antes deberá resolver una injusticia, Buenos Aires, ciudad que, al decir de Borges, es como un plano de humillaciones y fracasos.

Jugar,
la mejor manera
de crecer

... todavía son chiquitos para el jardín,
pero necesitan estar con otros niños...

Pre-jardín para 18 meses: 3 veces x semana
Grupo de 2 años: 3 veces x semana o todos los días

PLANETA juego
1983 - 2000
Palermo - Malabia 2310
4832-4258
Caballito - Valle 645
4901-4669

PENSAR LA VIDA
La filosofía al servicio de lo cotidiano.
Bienestar, eficiencia, alegría, amor, son posibilidades
que podemos generar.
(Conversaciones individuales y grupales)
Leopoldo Kohon - Filosofía Existencial.
Tel. 4774-5657 - 4798-0927

Comisión
Familiares
Desaparecidos
Españoles

MEMORIA GRAFICA
ABUELAS DE PLAZA DE MAYO
del 7 al 11 de agosto
ASOCACION de FEDERACIONES GALLEGAS
Chacabuco 955. Bs. As.

DyN

Al terminar la interminable reunión, los legisladores insomnes festejaron a los gritos.

Los sindicalistas municipales crearon una batahola por su estatuto, por lo que se sesionó a puertas cerradas.

PERIODISTAS ANALIZAN EL ROL DE ANIBAL IBARRA

Tres visiones sobre un estilo

◆ **Nelson Castro**

"Institucionalmente, la asunción de Aníbal Ibarra en la ciudad implica un valor positivo, porque representa el respeto a las normas constitucionales para el recambio de las autoridades. Desde el punto de vista político significa un fortalecimiento del Frepaso dentro de la Alianza y un desafío, porque la ciudad es uno de los distritos más importantes del país, donde ahora tienen la responsabilidad de gobernar. Para el gobierno nacional también es un punto de atención por la proyección nacional que tiene la Capital Federal. La llegada de Ibarra se produce en un momento difícil para el gobierno nacional, por la situación que se vive y por la poca efectividad que hasta el momento han tenido las medidas que tomaron para revertirla. Lo bien o mal que le vaya a la nueva gestión de la Alianza en la ciudad va a pesar a nivel nacional. Desde el punto de vista de la sociedad, que es el más importante, el nuevo jefe de gobierno tiene un gran desafío por delante para lograr que esta ciudad sea más igualitaria y no siga presentando la enorme diferenciación que hay entre el Sur y el Norte. Tiene que ordenar cosas muy concretas como el tránsito, trabajar en la seguridad y, por supuesto, tratar de generar condiciones de mejor calidad de vida en la ciudad. Por supuesto, si la gestión de Ibarra es exitosa, le dará a su figura la proyección nacional que hoy no tiene. Lo transformará en una de las figuras de peso político nacional del Frepaso, lo que hoy a esa fuerza le falta. Ibarra va a gobernar con menos poder que De la Rúa por lo que va a necesitar mayores niveles de consenso para tener las leyes que necesite para su gobierno. Si se concreta el traspaso de la Policía Federal a la ciudad de Buenos Aires, va a tener un desafío para ver cómo la maneja. Y tendrá que abocarse al tema de la corrupción en los niveles intermedios de la burocracia municipal, que todavía es muy alta."

> **Apuesta:** *"Si su gestión es exitosa, le dará la proyección nacional que hoy no tiene. Lo transformará en una de las figuras de peso político nacional del Frepaso".*

◆ **Joaquín Morales Solá**

"La llegada de Aníbal Ibarra al gobierno de la ciudad no significa nada en tanto no lo vea tomando decisiones y al mando del gobierno. Ni su edad ni sus extracciones políticas expresan el cambio o características propias de una administración. Lo que le da un estilo a un gobierno son sus medidas concretas, por lo tanto hay que esperar a que el señor Ibarra tome las decisiones como jefe de gobierno para ver si es un cambio o no. Recién lo vamos a saber cuando tome las primeras decisiones. Es obvio que el Frepaso necesitaba un triunfo después de la derrota de Graciela Fernández Meijide en la provincia de Buenos Aires. Y también es obvio que es muy grande la responsabilidad que debe asumir Ibarra, porque si fracasa en la gestión va a significar un retroceso muy grande para el Frepaso porque se trata de la primera gestión ejecutiva y electiva que tienen."

◆ **Luis Majul**

"El acceso de Aníbal Ibarra al gobierno de la ciudad revela, de entrada, un par de cambios. El primero, que no es menor, es un cambio generacional. Tiene por lo menos diez años menos que cualquiera de los que estaban antes. El segundo cambio es que se muestra ejecutivo y transparente, lo que no significa que después termine siéndolo, pero genera expectativas. Con todos los anuncios que hizo, si dentro de un tiempo prudencial la ciudad no está un poco más limpia, un poco más segura y con un tránsito más soportable, puede provocar la misma decepción que está empezando a provocar el gobierno nacional."

Escuela arco iris
arco iris
ESCUELA PRIMARIA
JARDIN DE INFANTES
Jardín
A partir de 18 meses
Inglés - Talleres: Natación
Danza - Música
Primaria - EGB
Bilingüe
London Examinations International
University of London
• Departamento de Arte:
Teatro - Música - Plástica
• Departamento de Deportes y Campamento
• Informática
Abierta la matriculación año 2001
Hasta el 30 de agosto 40% de bonificación en la Matrícula.
José E. Uriburu 1220/22 Tel. 4824-4697 Fax: 4822-1703
e-mail: arcoiris@websail.com.ar
Instituto privado incorporado a la enseñanza oficial (A-885)

SU ULTIMA SESION DURO LA

13 horas de

Por Fernando Almirón

Como la Alianza pierde hoy su mayoría automática, la última sesión de la vieja Legislatura empezó el viernes a las 21 y terminó el sábado a las 10. Hubo sillazos, insultos y acusaciones, pero se aprobaron proyectos que implican gastos masivos.

A horas de su renovación, durante una maratónica sesión que comenzó el viernes a las nueve de la noche y que terminó recién ayer a las 10 de la mañana, la Legislatura porteña aprobó 140 proyectos de ley que el nuevo jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, reclamaba para iniciar su gestión al frente de la Ciudad. La premura de la Alianza tenía sus motivos. Cuando hoy asuman los nuevos integrantes del cuerpo el oficialismo, dejará de ser mayoría en el recinto, ya que sólo retendrá 25 de las 36 bancas que hasta ayer le permitieron legislar sin mayores tropiezos. Entre las normas aprobadas por los diputados insomnes figura la que crea la Corporación Buenos Aires Sur, que se ocupará de desarrollar las zonas olvidadas de la Ciudad; la de mobiliario urbano, y las que habilitan el funcionamiento de los entes reguladores y controladores de servicios públicos.

Los integrantes de la Legislatura porteña saliente cerraron su ciclo en medio de escenas dignas del viejo Concejo Deliberante. Dirigentes del gremio municipal brincando de banca en banca en plena sesión, insultos y reproches cruzados a viva voz entre los integrantes de los bloques, sillas voladoras, empujones y golpes lanzados al aire en los apretujados remolinos de los desaforados en el recinto antecedieron la sesión nocturna que, contra reloj y a puertas cerradas, comenzó el viernes a las nueve de la noche y terminó ayer a las 10 de la mañana, una vez que los legisladores aprobaron las 140 leyes que estaban pendientes de sanción.

> **Batalla:** *Un gremialista le arrojó una silla a González Gass, la que el frepasista Roque Bellomo detuvo antes de que llegara a destino.*

La mayoría de estos proyectos ya habían sido tratados y aprobados por los legisladores. Pero, tal como lo establece la Constitución de la Ciudad, para convertirse en ley debían contar con una nueva y definitiva votación después de ser sometidos a audiencia pública, una instancia en la que los ciudadanos pueden objetar lo dispuesto por sus diputados. Por lo que en rigor no eran objeto de debate y su votación se limitaba a un mero trámite parlamentario.

Los incidentes del viernes comenzaron cuando dos centenares de municipales desataron su ira contra el frepasista Eduardo Jozami, que acababa de solicitar pasar a un cuarto intermedio antes de tratar la ley de Empleo Público de la Ciudad. "Nada de cuarto intermedio, ¡¡hay que tratarlo ahora!!", reclamó desde su banca el legislador justicialista y dirigente municipal Patricio Datarmini. La diputada radical Gabriela González Gass insistió en el cuarto intermedio, y disparó el regreso del pasado. Uno de los gremialistas se lanzó al recinto apuntado su puño a la cara de Jozami, otro le arrojó una silla a González Gass, la que el frepasista Roque Bellomo detuvo antes de que llegara a destino. Los municipales llevaban una semana presionando a los diputados para lograr la promulgación de la norma que le otorga al gremio estabilidad laboral y salarial.

Una vez calmados los ánimos, los legisladores reiniciaron la sesión, aunque a puertas cerradas y una vez asegurada la debida provisión de café. Estas son algunas de las leyes aprobadas entre la noche del viernes y la mañana de ayer:

◆ **Mobiliario Urbano.** Establece

BICICLETAS CENTRO Y MICROCENTRO
$3.-
• TRAMITES BANCARIOS • COBRANZAS • MAILINGS
• ENTREGAS EN MANO DE DOCUMENTACION PERSONAL Y COMERCIAL • EN CAPITAL Y GRAN BS. AS.
• PAGOS • ENTREGA DE MEDICAMENTOS
• DESPACHO Y RETIRO DE ENCOMIENDAS
• TRAMITES IMPOSITIVOS
MENSAJERO VELOZ S.R.L.
MENSAJERIA EMPRESARIAL
PARANA 123 • 6° Piso • Of. 137
(1037) Capital Federal
Tel./Fax: 4375-0129 / 5706
e-mail: mensajeroveloz@tutopia.com.ar

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Repetir la

Ibarra y su gabinete vienen de eso que de manera simplota y genérica se denomina "progresismo", pero que como convención verbal sirve para entender más o menos rápido de qué y quiénes se habla. Podría decirse entonces que la base desde donde se parte no es la peor, visto en términos de expectativas de una mayor justicia social, aunque el sesgo marcadamente conservador del gobierno nacional de que forman parte pone un signo de interrogación, enorme, sobre la pretensión de observar algo diferente. Como dato alentador, Ibarra demostró tener un juego propio del que una mayoría lo veía careciente. Lo revela, por caso, la decisión de sostener a Roberto Feletti al frente del Banco Ciudad, contra las presiones no sólo del establishment sino también de

NOCHE ENTERA Y APROBO 140 PROYECTOS PEDIDOS POR IBARRA

maratón en la Legislatura

el llamado a licitación internacional, con prioridad para empresas locales, para renovar la totalidad de los carteles publicitarios, paradas de colectivos con espacio para publicidad estática, kioscos de flores y hasta cestos de basura.

◆ **Corporación Buenos Aires Sur.** Dispone la creación de un organismo bajo la forma de Sociedad del Estado que tendrá a su cargo el desarrollo de la zona sur de la ciudad. Su área de trabajo estará comprendida entre el Riachuelo y las avenidas San Juan, Juan Bautista Alberti y Directorio. La ejecución del proyecto, que será controlado por la Sindicatura de la Ciudad y la Auditoría, prevé inversiones privadas, la realización de obras públicas y el reacondicionamiento y venta de inmuebles del Gobierno de la Ciudad ubicados en los barrios de la Boca, Barracas, Pompeya, Parque Patricios, Villa Lugano y Soldati.

◆ **Playas de estacionamiento subterráneas.** La ley aprobada ayer autoriza la construcción de 14 playas de estacionamiento subterráneas. Para evitar que se generen grandes embotellamientos de tránsito en el centro y microcentro de la ciudad, seis de ellas estarán ubicadas en los barrios de Núñez y Belgrano, cerca de las estaciones de subterráneos de la línea "D" con el objeto de promover la utilización de ese medio de transporte.

◆ **Empleo público.** La norma le permitirá al nuevo gobierno llevar a cabo una reasignación de empleados públicos distribuyéndolos en distintas aéreas y en los horarios que respondan a las necesidades de la administración. También garantiza la estabilidad laboral y salarial de los empleados de la Ciudad.

◆ **Ente Regulador de Servicios Públicos.** Se designó a los miembros del organismo que se encargarán de controlar el cumplimiento de los contratos de obras públicas y servicios brindados por terceros a la Ciudad.

◆ **Jueces y fiscales.** Se aprobaron los pliegos de designación de jueces y fiscales del foro Contencioso Administrativo de la Ciudad, los que ya habían sido aprobados por el Consejo de la Magistratura local.

◆ **Ente de Mantenimiento y Limpieza Urbana.** Se trata de la creación de un organismo que se encargará de controlar el cumplimiento de las normas de higiene en los distintos ámbitos de la Ciudad, y supervisará las tareas de las empresas contratadas para llevar a cabo los trabajos.

La intensa tarea legislativa, de forzado insomnio, no contó con la presencia de los legisladores Marta Oyhanarte, de Nueva Dirigencia, y de Jorge Argüello, del unibloque porteño. Oyhanarte consideró que la sesión representaba "una farsa y una burla" digna del viejo Concejo Deliberante.

Los diputados de izquierda que asumirán hoy –Patricio Echegaray, Vilma Ripoll y Abel Latendorf– señalaron que "la Alianza apela a prácticas menemistas para legislar normas a su medida entre gallos y medianoche".

Lo cierto es que Ibarra logró tener las manos libres para llevar adelante –y dormir tranquilo– los primeros meses de su gestión. Hacia adelante deberá gobernar con una Legislatura en la que la Alianza es minoría y la oposición, aunque dispersa, aprovechará su mayoría.

Visita a Aíto

El presidente Fernando de la Rúa visitó ayer por la mañana a su hijo, Fernando "Aíto" De la Rúa , quien se encuentra internado hasta el lunes por una afección en la garganta. "Hablé con él, dice que está bien, que han dado bien los análisis y está haciendo reposo. Está todo bien y espero que el lunes pueda volver a casa", afirmó el Presidente luego de visitarlo. Y comentó que le dijo a su hiio, antes de irse de la clínica: "Cuidate, portate bien".

película

fuertes sectores de la misma Alianza. ¿Podrán estas señales significar que hay la intención de renacer al Frepaso como fuerza poderosamente alternativa, desde las cuasicenizas en que lo dejó el "chachismo"? Si así fuera, la nueva administración contará con la invalorable ventaja que supone estar al frente de la vidriera del país. Y por eso mismo, en relación exactamente inversa, si lo que se da es una mera continuidad con las políticas nacionales se habrá asistido a la definitiva extinción frepasista. Lo seguro es que una gestión que se pretenda enfilada hacia las necesidades populares chocará, tarde o temprano, contra el macrorrumbo de las jefaturas superiores. Ahí se verá si este nuevo gobierno usa el juego propio para apoyarse en un respaldo social activo, o si repetirá la película de Chacho.

SECCION HEMEROTECA

www.alba.com.ar

RATTO/BBDO

ALBA
PRESENTA
ALBALUX 2 EN 1

ALBA Dulux
DIRECTO SOBRE HIERRO Y MADERA
ALBALUX
2 EN 1
ESMALTE SINTETICO BRILLANTE

NUEVO ESMALTE BRILLANTE.
NO NECESITA FONDO.
DIRECTO SOBRE HIERRO Y MADERA.

Es práctico y le permite ahorrar tiempo, no necesita fondo previo, se puede aplicar directamente sobre hierro nuevo u oxidado, o madera nueva. Tiene un gran poder cubritivo, alto brillo y prolongada duración.

ALBA Dulux

OPINION

Por Mario Wainfeld

Bernardino Avila

El suicidio de una persona, la desesperanza de muchas

La reacción colectiva ante la muerte de Favaloro. La construcción de un ídolo y la frenética cacería de "culpables". La respuesta del Gobierno. El rumbo de la economía y la ausencia de futuro.

Solo, de pijama, René Favaloro terminó con su vida. Una decisión individual que –suele ser norma entre los suicidas– acompañó con una serie de ritos y programó como un haz de mensajes. Los ritos fueron vestirse para la ocasión, mirarse al espejo antes de pegarse un tiro. Los mensajes fueron más que abundantes, empezando por el balazo propiamente en el corazón y siguiendo por una pléyade de cartas. También suele ocurrir, los suicidas son proclives a diseminarlos. Usualmente son mensajes culpógenos destinados a detonar en breve plazo en el corazón y la mente de los deudos.

La respuesta colectiva y palpable fue una tristeza genuina, que prestamente derivó en la construcción colegiada de un perfil de Favaloro y –casi al mismo tiempo– en un tan rápido como banal ajuste de cuentas con los supuestos responsables de su irrevocable decisión.

Un perfil argentino

La gente común, sus colegas y algunos testigos calificados por prestigio y cercanía evocaron a un hombre laburador, de origen humilde, estudioso, que fue a perfeccionarse a Estados Unidos y luego eligió regresar acá. Un médico talentoso, autor de un descubrimiento genial y útil, que honró el quirófano hasta los últimos días, que había cimentado una Fundación que reproducía su obra y lo sobreviviría. Una síntesis personal de la cultura del esfuerzo y del trabajo, que alguna vez fue el ideario de los argentinos, condimentada con un éxito no menor pero nada frívolo. El hijo dotor que fue sueño de tanta madre argentina. Dicho sea de paso, aunque se reconocía el genio del inventor del by pass, no fue esa condición impar (y esquiva a la mayoría de los mortales) la que más se enfatizó en su recuerdo sino la humildad, dedicación y altruismo del cardiocirujano.

Colectivamente se eligió a un hombre para llorarlo, llorando a la vez el extravío de una utopía de progreso moral basada en el esfuerzo, el estudio y el trabajo diarios volcados a bienes públicos y con aptitud para perdurar a través de generaciones.

Está más allá de la capacidad –y de las atribuciones– de este columnista aseverar si Favaloro fue en vida el modelo exacto de la estatua que de él se construyó. Pero sí le cuadra decir que, dentro de la penuria, es bueno y hasta bello que la gente añore y honre a alguien así.

Linchen al culpable

Así como el oro viene a veces mezclado con la ganga, ese sentimiento noble brotó entreverado con la construcción mediática de la pesquisa, persecución y sentencia sumarísimos del culpable del suicidio. El chivo emisario fue –como corresponde en épocas de individualismo y liberalismo acendrados– el Estado que, como ya es sabido, está en el ADN de todas las desdichas comunitarias.

La acusación –cuya semilla estaba en las propias misivas de Favaloro y que algunos medios gráficos y casi todos los audiovisuales transformaron en dogma y en Inquisición– es que la falta de apoyo económico y hasta de atención de sucesivos gobiernos y funcionarios determinaron el suicidio.

En términos de explicar la decisión de Favaloro ese discurso es –por decir poco– demasiado simplificador. El apego a la vida y el instinto de conservación humanos son tan fuertes que la mayoría de las personas sobrelleva los padecimientos más atroces sin poner fin a sus días. No es el contexto triste o trágico el que determina –si se prefiere no es el único que determina– a un ser humano a eliminarse. Esos datos sólo desencadenan el suicidio sobreimpresos a un contexto de depresión y baja de defensas.

Pero, como escribió el psicoanalista Juan Carlos Volnovich en una brillante columna publicada ayer en este diario, acá "importa más la narrativa que circula por el imaginario social que las causas reales del suicidio individual". Y, en ese plano, el reclamo de que el Estado pagara, al toque, sin controles y a fondo perdido, la plata que Favaloro necesitaba para mantener a flote su Fundación es una incongruencia grave en tiempos de penuria del erario. Dice bien Volnovich "es el ideario neoliberal el que domina cuando sólo se reclama que el Estado cumpla sus compromisos con la Fundación (Favaloro). Oculta que la Fundación es una empresa y que su condición de 'bien público' no tiene por qué hacernos olvidar su característica emblemática: la privatización de la salud pública".

Dicho con otras palabras: dado que el mercado, en la brutalidad de sus reglas, desampara a tantos ¿cuál es el imperativo ético que determina que un Estado enflaquecido privilegie (son meros ejemplos) asistir a la Fundación Favaloro antes que a localidades fantasma como Cutral-Có o General Mosconi? ¿Por qué no destinar más millones de pesos a los Planes Trabajar o a cumplir en todas las provincias con el pago del Incentivo Docente?

Puestos a preguntar ¿por qué no impulsar el salvataje privado de una empresa privada en vez de seguirle ladrando a un atónito ministro de Salud? ¿Por qué no proponer que las concesionarias de servicios públicos, Amalia Lacroze de Fortabat, Goyo Pérez Companc, Marcelo Tinelli, Susana Giménez, el propio diario *La Nación* que se ha ungido en Catilina del Estado, entre otros, saquen un palo verde o dos de sus faltriqueras para salvar a ese bien común? La respuesta es simple: porque está naturalizado que el capital privado sólo funciona para reproducirse y no se inclina a hacerse cargo de salvaguardar intereses colectivos.

El reparto inequitativo del poder, el prestigio y el dinero que caracterizan a esta sociedad se redobla cuando –aún sin dobles intenciones– se pide que el Estado –que desguarnece hospitales y escuelas– atienda a una empresa privada en desgracia.

La culpa y la distracción

El Gobierno, interpelado en forma tan acelerada como injusta, respondió con la culpa que ya integra sus códigos genéticos. El propio presidente Fernando de la Rúa se enredó explicando por qué no había contestado en el día una carta de Favaloro. Hubiera sido de todo sentido común decir que esa proeza no es sencilla para quien recibe a diario millares de comunicaciones y que no está obligado a someterse a los compulsivos tiempos de quien por un lado hacía el pedido y por otro ya había encargado los sobres para dejar sus cartas póstumas. Pero el Gobierno se trabó en una madeja habitual para él. Es curioso el desempeño comunicacional de la Alianza: combina un manejo refinado en materia publicitaria (Ramiro Agulla lo hizo) con creciente dificultad para emitir discursos convincentes sobre su concreta práctica de gestión en el día a día. Suele pagar un alto precio cuando le cabe enfrentar a la prensa y no filmar un spot.

Aunque el Gobierno no debería cargarse de culpas por una tragedia individual, sí debería sentirse aludido por el dolor que ella desencadenó. El bajón, la desazón colectiva tampoco son "culpa" de una administración nueva pero sí aluden a un estado de cosas que ésta debería intentar modificar.

De la mano del radicalismo, del peronismo y de la Alianza la Argentina se ha internado sin proyecto propio en un mundo globalizado que le es hostil. Es un país pequeño y endeudado y agrava esa debilidad con dos desventajas comparativas: su sistema monetario y su condición de aventajada productora de materias primas cuyos competidores del Primer Mundo son subsidiados por sus gobiernos.

La decisión –jamás retocada por los ministros que lo sucedieron– de Domingo Cavallo a comienzos de los 90 fue que la economía nativa no se sujetara a ningún planeamiento indicativo, que reaccionara permanentemente con rápidos reflejos a las necesidades de los mercados. Bromeando apenitas: un país que como el Exxel Group gerenciara el lunes una heladería, la vendiera el martes y comprara el miércoles una fábrica de tampones. Alguna vez el economista radical Adolfo Canitrot describió esa opción con la metáfora "salimos a ultramar en carabela". Pues bien: la carabela, como Dios manda, deriva o naufraga. Jamás arriba a buen puerto, entre muchos lógicos motivos, porque ni siquiera ha elegido uno como destino. Ese devenir de una cáscara de nuez en el océano fue bautizado por el ex ministro de Economía Roque Fernández como "piloto automático".

La fe en el mercado se ha traducido en una vida sin rumbo. La Argentina (y esa carencia sí es reprochable al oficialismo) carece de un proyecto para crecer, para amortiguar la desigualdad. Ni siquiera tiene seriamente previsto cómo hará el año próximo para gobernar prolijamente y pagar intereses de la deuda externa (sus dos pulsiones mayores) cuando mengüen sus ingresos fiscales y deba además reducir el déficit.

El país sale sin plan ni estrategia a competir en condiciones desparejas. Algo similar le ocurre a la mayoría de sus habitantes en el acotado mercado local. El futuro construido progresivamente y desde el pie, con empeño y trabajo en pos de objetivos precisos que tan bien corporizó Favaloro nada tiene que ver con la cotidianidad de la inmensa mayoría de sus compatriotas.

La idea del progreso moral también se evapora tras la fuga del Estado. El Estado providencia se cuestionaba por faraónico (también lo es la Fundación Favaloro) pero tenía varias virtudes y alguna ejemplaridad. Por caso, propendía a saciar un par de imperativos éticos: transferir recursos e ingresos entre individuos de distinta capacidad económica y entre distintas generaciones. El mercado, prolijamente, se desliza a la concentración y al consumo inmediato.

La Alianza sigue esperando que los vientos lleven a la carabela a buen puerto. Ese derivar, esa deliberada carencia de carta de navegación (que por ahora las personas del común tratan de no achacar al timonel), esa certeza de que el futuro es aún más penoso que el presente es seguramente una de las cosas que muchas mujeres y muchos hombres de a pie lloran cuando lloran por Favaloro.

DE LA RUA DIJO QUE RECIBIRIA A VICTOR DE GENNARO

Con los brazos abiertos

El Presidente destacó el “sentido positivo” de la marcha de la CTA, que llega el miércoles. Nadie espera que realmente haya un encuentro.

Por José Natanson

“Es un esfuerzo por algo que todos desearíamos que se pudiera hacer”, dijo Fernando de la Rúa en relación con la Marcha Grande y a la propuesta de seguro de desempleo de la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA). Y, cuando le preguntaron si recibiría a Víctor De Gennaro, respondió: “Con muchísimo gusto”.

Diez días atrás, la CTA inició en Rosario una marcha que desembocará el miércoles en el Congreso. Con De Gennaro a la cabeza, los manifestantes vienen juntando firmas para avalar la propuesta que será presentada al Congreso en el marco de la Ley de Iniciativa Popular. “No está previsto en lo inmediato”, dijo el Presidente, consultado sobre la posibilidad de una reunión con el jefe de la CTA. “Pero con muchísimo gusto en cualquier momento los recibo, porque yo estoy abierto al diálogo con todos los sectores del país”. A continuación, De la Rúa –que asistía a la clausura de un encuentro de gerentes del Banco Nación en el hipódromo de Palermo– subrayó las diferencias entre la Marcha Grande y el estilo a menudo virulento que encarna Hugo Moyano, el otro líder del sindicalismo rebelde. “Cuando se plantean las cosas con sentido positivo, llamando la atención sobre los problemas sociales, sobre las necesidades sociales que todos queremos atender, el diálogo sirve para reafirmar la confianza en el país y en nosotros mismos”, dijo.

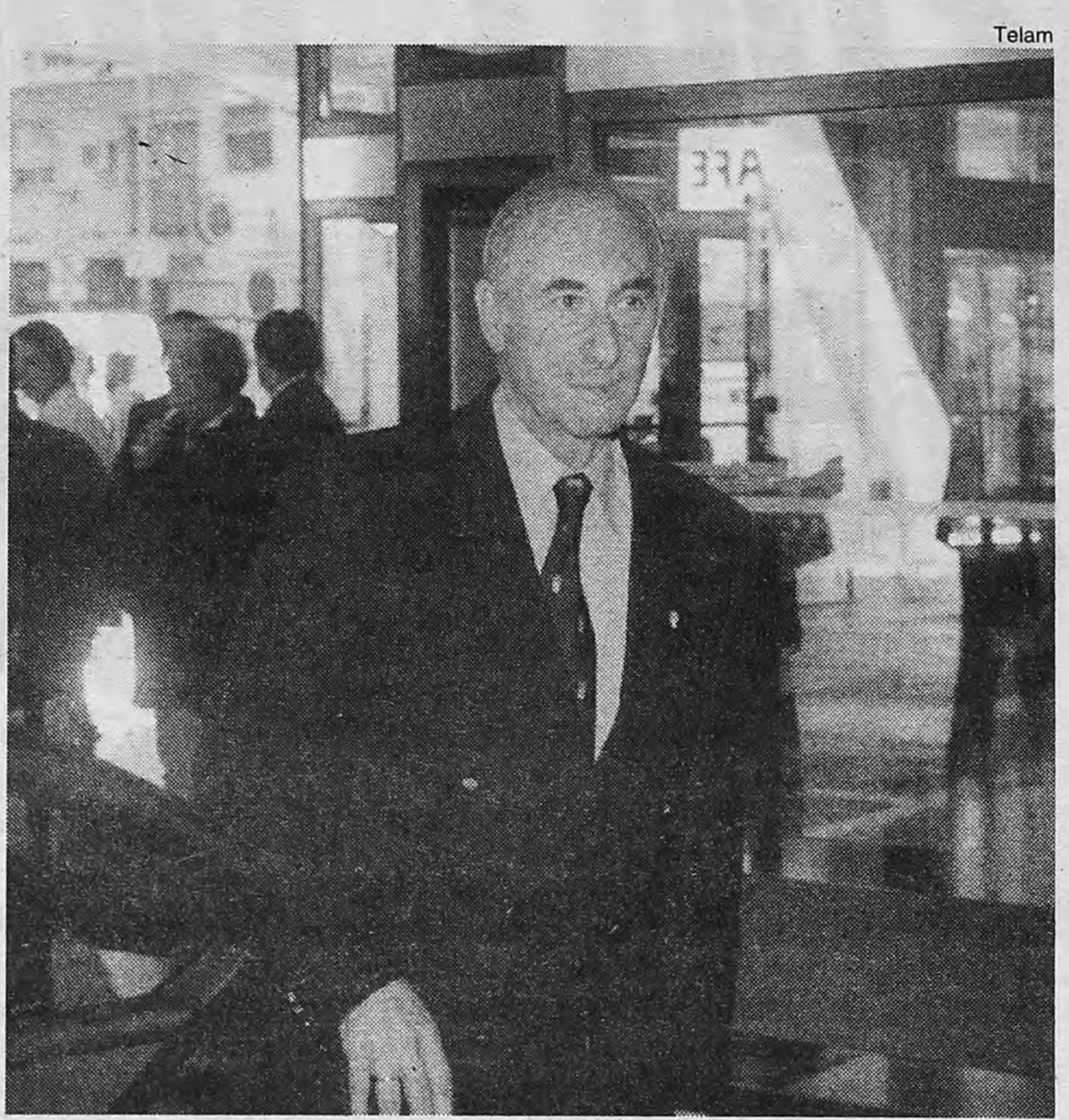
A pesar de las declaraciones de De la Rúa, una alta fuente del Ministerio de Trabajo aseguró ayer a este diario que nunca se ha hablado seriamente de un encuentro entre el Presidente y De Gennaro. “Puede ser. El estilo de De la Rúa es recibir a todo el mundo, pero lo veo difícil”, señaló.

El objetivo final de la Marcha Grande es presentar un proyecto de implementación de un seguro de desempleo, cuyos detalles aparecen en el libro que acompaña la edición de hoy de **Página/12**. La idea es subsidiar con 380 pesos mensuales a cada jefe de familia desocupado, además de una asignación de 60 pesos por hijo. La financiación, que implicaría unos 9700 millones de pesos, se obtendría mediante la restitución de los aportes patronales descontados en 1994 y 1998 a empresas privatizadas, bancos e hipermercados, la eliminación de exenciones del impuesto a las Ganancias y la aplicación de impuestos internos sobre los consumos de los sectores de altos ingresos.

En relación con la propuesta, De la Rúa señaló que “realmente, si se puede aplicar un seguro de desempleo, sería de gran importancia; lo que pasa es que se precisa una enorme cantidad de recursos y bajar la tasa de desempleo para que los recursos sean suficientes”. El Presidente continuó: “Un seguro total significarían 9000 millones de pesos. Es decir casi equivalente al nivel de déficit fiscal que teníamos” antes de asumir. De todos modos, sostuvo que el proyecto “plantea una inquietud social” y añadió que por el momento “esto se cubre parcialmente con los planes Trabajar y con los Programas de Asistencia Social”. A pesar de que en algún momento un grupo de diputados de la Alianza amagó con estudiar la aplicación parcial del plan, lo cierto es que en el Gobierno todos descartan de plano la posibilidad.

Esto, desde luego, no impide a los manifestantes de la CTA continuar con su marcha. Ayer, los maestros, mineros, jubilados, periodistas, empleados, estatales, desocupados y una columna de 100 integrantes del Movimiento Nacional de Chicos del Pueblo, que vienen tomando clases en un aula ambulante, se disponían a pasar la noche en un camping de San Miguel. Pasaron ya por General Pacheco y Grand Bourg y mañana seguirán por Ituzaingó y Moreno, el lunes pasarán por La Matanza y el martes ingresarán a Capital, acompañados por los músicos León Gieco, Víctor Heredia y Teresa Parodi. Para el miércoles, ATE convocó a un paro y a una concentración en el Congreso, donde presentarán la propuesta, que se realizará ensimultáneo con el paro docente de Ctera. “La actual política económica ya la probó Carlos Menem, el ajuste permanente lo único que logra es aumentar la rentabilidad de los sectores poderosos”, señaló ayer De Gennaro.

Telam



La marcha sindical es por un seguro de desempleo de 380 pesos.
De la Rúa aceptó la idea, pero dijo que las cuentas no cierran.

Polak y la corrupción

El nuevo interventor del PAMI, Federico Polak, aseguró ayer que sigue “existiendo corrupción estructural” en los niveles intermedios de la administración de la obra social. De todos modos, el funcionario, que asumió el viernes, sostuvo que no existen prácticas oscuras en los niveles más altos del PAMI.

Anécdotas de Menem

El senador justicialista Eduardo Menem dijo ayer que “negarse a darle la mano a los isleños es tan anecdótico como enviarles ositos”. Además, el titular de la Comisión de la Relaciones Exteriores de la Cámara alta describió como “correcta” la política del Gobierno en relación al reclamo por las Islas Malvinas.

Página/12
en La Plata
Andrés E. Ghioni
Representante Comercial
Calle 8 # 862 - Ed. Pentagono - Piso 8º Of. "B"
Telefax: (0221) 427 - 5986
e-mail:pulso@net-alliance.net.ar

CURSO EN EPISTEMOLOGIA DE
LA INVESTIGACION CIENTIFICA PARA
PROFESIONALES DEL AREA DE LA SALUD
Módulo I

Directores:
Profesor Adjunto Dr. Marcelo L. Wagner
Docente Asociado Farm. Pedro L. Cazes Camarero, *Magister Scientiae*

Lugar: Museo de Farmacobotánica
“Juan A. Domínguez”, Junín 956, Primer Piso,
Buenos Aires.

Inscripción: Planta Principal. Telefax: 4964-8214
e-mail: posgrado@ffyb.uba.ar

Del 18 de agosto al 15 de diciembre de 2000
Viernes de 19 a 22 horas.

MINISTERIO DE ECONOMIA
RENTAS SUBSECRETARIA DE INGRESOS PUBLICOS

MORATORIA

Vence el 31 de agosto. Puede pagar hasta en 48 cuotas.

INGRESOS BRUTOS · INMOBILIARIO · AUTOMOTOR

Importantes beneficios

Señor Contribuyente:

◆ La Dirección Provincial de Rentas lanza una moratoria general para todos los impuestos bonaerenses.

◆ Incluye a todas las deudas tributarias vencidas hasta el 31 de diciembre de 1999.

◆ Contiene un programa de consolidación de deudas y un beneficioso **plan de pagos de hasta 48 cuotas.**

◆ Se recalcula la deuda con un interés del 6% anual no acumulativo, **que significa reducirla, en promedio, un 40%**

◆ Si no accede se le reclamarán todas las deudas mediante acción judicial, con intereses de plaza y gastos de juicio a cargo del deudor.

APROVECHE LA MORATORIA.
NO PIERDA TIEMPO Y REGULARICE SU SITUACION FISCAL.

CENTRO DE ATENCION TELEFONICA AL CONTRIBUYENTE ☎ 0800-999-736827 *(Línea gratuita)*
Lunes a viernes de 8 a 20 hs. Sábados de 8 a 14 hs.

BUENOS AIRES
PARA TODOS
GOBIERNO DE LA PROVINCIA

INDICES DE DESEMPLEO Y CALCULOS ELECTORALES

2001, Odisea de la Alianza

Por Horacio Verbitsky

Si hay un punto en el que las preocupaciones populares coinciden con las de los políticos, éste es el desempleo. La predicción sobre su evolución futura es fundamental para imaginar el tipo de sociedad previsible y los desempeños electorales. Con la renovación de las 72 bancas del Senado la Alianza enfrentará el año próximo un desafío del que depende su futuro. Pero las propuestas para reducir el desempleo y la pobreza no surgen de las oficinas públicas sino de la calle. La Gran Marcha por el Trabajo que ya entró en el Gran Buenos Aires entregará el miércoles al Congreso su petitorio de modificación de la lógica económica y social vigente.

Ningún tema preocupa tanto al presidente y al vice como la desocupación. Ambos tienen en claro que esa es la unidad de medida con que se evaluará el éxito o el fracaso de la Alianza que acaba de cumplir tres años de vida. Fernando De la Rúa deja saber que los angustiantes índices de desempleo y subocupación perturban su sueño. Carlos Alvarez repite hasta memorizarlo que integra un gobierno progresista que sólo se justificará si soluciona los problemas de la gente, el pudoroso eufemismo que hoy usan los políticos para referirse al pueblo. El ministro de Trabajo Alberto Flamarique dijo que si la dramática situación actual no se revierte, carecerá de sentido haber llegado al poder. Más aún, los tres sospechan que, en tal caso, lo perderán. Por sus buenos sentimientos y por conveniencia están interesados en achicar esas cifras desoladoras, cuyas consecuencias son ostensibles tema por tema y que están degradando al conjunto de la sociedad, sin excluir a quienes aún conservan el empleo. Pero no está tan claro que hayan meditado a fondo acerca de los pasos necesarios para lograrlo, porque ello implicaría un examen de las alianzas sociales con las que una parte del gobierno se siente cómodo y otra parte teme romper.

Grupo de reflexión

Todos los lunes, De la Rúa reúne en Olivos a un grupo de reflexión, con la vista puesta en las decisivas elecciones del año próximo. Raúl Alfonsín en 1985, Carlos Menem en 1991 ganaron sus primeros comicios generales de renovación legislativa. Es decir que De la Rúa tiene razones para confiar que también a él le dure el impulso que lo llevó a la presidencia, sobre todo a la luz del caótico panorama de la oposición justicialista, carente de liderazgo y de proyecto. Pero también es cierto que Alfonsín y Menem debieron aquellos resultados a dos planes exitosos para contener el peor problema de entonces, la elevada inflación. El Austral de Juan Sourrouille y la Convertibilidad de Domingo Cavallo mejoraron en sus primeras etapas los ingresos de los asalariados y cambiaron el humor de la sociedad. Ambos fueron lanzados en los meses previos a los comicios. Nada equivalente está hoy a la vista.

La recesión iniciada hace más de dos años es la más extensa conocida y ni ha perturbado en el cambio de gobierno. Más que insistir en sus cándidas o interesadas proyecciones de crecimiento, el ministro de Economía José Luis Machinea ya se conforma con vocear que el saldo del año no será negativo. Hoy el tema central no es el descontrol de los precios sino la falta de trabajo y su consecuencia directa, la depreciación del existente. Su impacto sobre el proceso electoral de 2001 es de difícil atenuación ya que, aun cuando se reanudara el crecimiento macroeconómico, la generación de empleo sería insignificante. Esto es malo para De la Rúa, el primer presidente con un mandato de cuatro años, según la reforma constitucional de 1994, ya que una derrota consolidaría su desventaja en el Senado y lo debilitaría en los dos años finales. Peor aún, tampoco las proyecciones para 2003 se compadecen con el panglossianismo oficial, según el cual en cuanto concluya la recesión mejorará el panorama laboral. Según el ministro Flamarique y su asesor Ernesto Kritz, la recuperación posterior a la crisis denominada "tequila", demostraría que la economía argentina posee una gran capacidad de creación de empleo. Este es el único argumento concreto que algún funcionario haya avanzado para fundamentar su optimismo.

Los expulsados

En esta página se publicaron las estimaciones del Instituto de Estudios y Formación de la Central de los Trabajadores Argentinos: en 2003 la desocupación se mantendrá entre el 15,4 y el 17,1 por ciento. En términos humanos esto significa entre 2.263.067 y 2.515.490 argentinas y argentinos expulsados del mercado laboral. En el remoto 2010, esos valores estarán entre el 15,1 y el 20,7 por ciento, o traducido, entre 2,5 y 3,7 millones de personas en la calle. Estos niveles de desempleo duplican los de la década del 80, triplican los de la década del 70 y explican la intolerancia social hacia la clase política, sin distinción de partidos.

> **Empleo:** ***El desempleo es hoy estructural. Contra lo que afirmaba la doctrina reaganista del derrame, en los períodos de crecimiento macroeconómico no baja del 12 por ciento, y se expande la precariedad.***

En ambos casos, las proyecciones del IDEF/CTA supusieron un excepcional 5 por ciento de crecimiento anual acumulativo a lo largo de una década, un sueño que la Argentina no conoce desde hace un cuarto de siglo. El cálculo optimista estimaba un incremento de la cantidad de gente que cada año se incorpora al mercado laboral, o Población Económicamente Activa (PEA), del 1,8 por ciento anual, que es el promedio histórico. El pesimista, un 2,5 por ciento anual, que corresponde a lo sucedido en la década del 90, cuando más gente salió a buscar empleo. En ambos casos se suponía que por cada punto de aumento del Producto Interno Bruto (PIB) se crearían 0,37 puestos de trabajo.

El vicepresidente Alvarez envió a uno de sus más próximos colaboradores a discutir estas proyecciones con el jefe de gabinete del ministerio de Economía, Pablo Gerchunoff, quien en los equipos electorales de la Alianza se ocupaba, precisamente, del empleo. Gerchunoff lo tranquilizó: según sus proyecciones, en 2003 el desempleo se habrá reducido al 8 por ciento. El colaborador de Alvarez ha estado tan atareado que todavía no ha podido contribuir al debate con la estimación de Gerchunoff y los supuestos en que se basa, como había prometido hace tres meses. A falta de los datos oficiales y con el objeto de buscar fundamento al rosado discurso oficial, este diario preguntó al IDEF/CTA qué ocurriría si por cada punto de crecimiento del PIB se crearan 0,44 puestos de trabajo, como ocurrió en los últimos años de la década pasada. Esta estimación ya no optimista sino excelsa indica que en 2003, al concluir la presidencia de Fernando De la Rúa el desempleo sería del 14,4 por ciento, y en 2010 de 12 por ciento, es decir 2.119.324 y 2.003.920 personas, respectivamente.

Otras hipótesis

La semana pasada, técnicos del ministerio de Trabajo hicieron llegar a este diario las estimaciones más optimistas que se manejan en su Dirección de Estudios. Debe agradecerse esta actitud republicana, que permite incorporar elementos al análisis del problema central de la Argentina en vez de eludir el debate con el silencio inexplicable del autoritarismo.

Los técnicos no objetan la metodología utilizada por el IDEF/CTA, pero asignan otros valores hipotéticos a las tres variables en juego: el crecimiento anual previsible del Producto Interno Bruto, la tasa de crecimiento de la Población Económicamente Activa y la elasticidad empleo/producto (o sea, la cantidad de empleos que se crearían por cada punto de crecimiento del PIB). El trabajo repasa lo sucedido en la última década, donde se marcaron dos períodos muy diferentes. De 1991 a 1994 el crecimiento del PIB fue de 8,3 por ciento promedio anual, pero los ocupados crecieron sólo un 2,03 por ciento anual, "lo cual constituye una elasticidad empleo/producto de 0,24, bastante exigua, que no alcanza a cubrir la oferta de trabajo, incrementando de manera significativa el número de desempleados, así como la tasa de desempleo". Luego de esos años de alto crecimiento y escasa creación de empleo, vinieron el desplome de 1995 y la recuperación posterior. De 1996 a 1998, el crecimiento volvió a ser importante (7,7 por ciento promedio anual) pero esta vez también la generación de empleo creció en forma significativa, un 4,3 por ciento. "Esta cifra lleva a una elasticidad de 0,56, más del doble que en el período anterior", dice el borrador. Sus propios autores dudan sobre las causas, que "son muy variadas y poco conclusivas. Tienen que ver con la elección del mix tecnológico productivo que las empresas privilegian, la integración productiva con el exterior, los cambios en los patrones de consumo de la población, precios relativos, direccionamiento del crédito, expectativas empresarias, etc". Entre esos años "se crearon 1.300.000 puestos de trabajo, cayendo en medio millón el número de desempleados que existían al final de 1995 (2,2 millones)". Dentro de ese período hubo un año glorioso, del primer cuatrimestre de 1997 al primer cuatrimestre de 1998, durante el cual el PIB creció el 5,8 por ciento y el empleo el 4,1 por ciento, es decir una elasticidad empleo/producto de 0,7. El borrador del ministerio de trabajo que proyecta ese momento al futuro se titula "Cuánto se necesita crecer para reducir el desempleo al 10 por ciento", lo cual es revelador sobre el método empleado. Se comienza por la fijación de una meta y luego se describe lo que debería ocurrir para que fuera posible alcanzarla. La tasa de crecimiento macroeconómico que prevé es del 5,8 por ciento anual acumulativo, la de la Población Económicamente Activa (PEA) sería del 2,2 por ciento anual, y la elasticidad empleo/ producto de 0,7. Con esos supuestos ideales, la desocupación disminuiría al 13,4 por ciento en mayo próximo y al 12,6 por ciento en octubre de 2001. En mayo de 2003 se habría reducido al 10,1 y en octubre (vísperas electorales) a 9,3 por ciento.

Campeones

Según Claudio Lozano, director del IDEF/CTA, las políticas en curso (logro del equilibrio presupuestario en 2003, esquema impositivo regresivo, ajuste sobre provincias, estancamiento salarial), no permiten esperar que la expansión de la actividad económica se dé por vía del consumo. Se llegaría al 5,8 por ciento anual con un incremento espectacular de las exportaciones y/o de la inversión. Lozano analiza las dos alternativas:

a con un crecimiento razonable de las exportaciones (12 por ciento anual), el crecimiento del 5,8 por ciento del PIB requiere un aumento vertical del 20 por ciento anual en la inversión.

b Si lo que crece en forma razonable es la inversión (un 10 por ciento anual), el 5,8 por ciento del PIB sólo puede alcanzarse con un crecimiento anual de las exportaciones superior al 30 por ciento.

La Argentina sería entonces cam-

"AL FILO DE LAS IDEAS"
Un programa de
José Eduardo Abadi
DOMINGO DE 20 A 21 HS.
argentina
Hoy:
NARCOTRAFICO
Un análisis realizado por expertos en seguridad
y relaciones internacionales:
Rut Diamint/Juan Gabriel Tokatlian
Calidad de vida: EL COLESTEROL
y un diálogo entre:
JOSE E. ABADI y JORGE BUCAY

peón de la inversión o una nueva potencia exportadora, dice Lozano. Su conclusión es que tasas de crecimiento como las previstas por el borrador del ministerio de Trabajo sólo pueden alcanzarse con una fuerte reactivación de la demanda interna, que casi triplica la participación de las exportaciones y la inversión en la demanda global. De hecho, tanto en el período 91-94 como en el 96-98, el consumo fue el dinamizador de la expansión. Además, la actual presión para eliminar el déficit de las provincias y los municipios empeora la situación del empleo en comparación con aquellos dos períodos, en los que sólo se ajustó la Administración Central. Por eso la elevada elasticidad empleo/producto del ciclo 1996-98 sería irrepetible ahora. Del medio millón de puestos de trabajo generados entre octubre de 1997 y octubre de 1998, más de 150.000 lo fueron por planes transitorios de empleo del tipo del Trabajar. Esto indica que uno de cada tres puestos creados no dependió del dinamismo económico. Si se corrigen las cifras sustrayendo esos programas transitorios, el 15,6 por ciento de tasa de desempleo de 1997 (que se exhibe como baja sustantiva respecto a 1995), representaría una tasa del 16,7 por ciento. La tasa de 1998 sería del 13,5 por ciento en lugar del 12,6 por ciento y la de 1999 del 14,5 por ciento en lugar del 13,8 por ciento. El borrador del ministerio de Trabajo sostiene que "todas las economías que han sufrido el proceso de reformas que se vivió en Argentina, evidencian una duplicación de la elasticidad empleo/ producto en los tramos posteriores a las reformas". Lozano responde que "esto es justamente lo que se expresa en el período 96-98. El 0,56 de esos años duplica la elasticidad de los años de las reformas estructurales". Por lo tanto, sería tan irreal pensar en el aumento a 0,70 como en tasas de crecimiento anual acumulativo superiores al 5 por ciento.

Gustavo Mujica

Seguro: ***El seguro de empleo para todos los jefes de hogar desocupados y la asignación universal por hijo implicaría una redistribución del 3,3 por ciento del PIB, la reconstrucción de la ciudadanía y la profundización democrática de la sociedad.***

El salto atrás

En la última década el desempleo se ha convertido en una cuestión estructural. Contra lo que afirmaba la doctrina reaganista del derrame, en los períodos de crecimiento macroeconómico el desempleo no baja del 12 por ciento y se expande la precariedad. Las nuevas ocupaciones que se crean son de baja calificación y magro nivel de ingresos. En consecuencia, aumentan el subempleo y el sobreempleo y la pobreza crece de modo sostenido. Cuando la actividad económica cae, como ocurrió en 1995 y 1999, la precariedad se mantiene, el desempleo sube de manera significativa y la pobreza se expande en línea con la tasa de desocupación. Esto explica que la tasa de desempleo haya sido la misma en 1994 y en 1998, pese al crecimiento del PIB entre esos años y que a igual nivel de desempleo le corresponda un mayor nivel de pobreza. Con un 12 por ciento de desocupación, la pobreza en el Gran Buenos Aires cubría en 1994 al 19 por ciento de la población. A fines de 1998 con el mismo nivel de desempleo la pobreza ya alcanzaba al 26 por ciento. La ineludible conclusión es que los saltos atrás que ocurren en los momentos de recesión, deben entenderse como estructurales. En la próxima fase de crecimiento económico, la pobreza no se reducirá y hasta puede seguir creciendo, sólo que más lentamente. Este es un callejón sin salida.

La marcha adelante

La Marcha Grande por el Trabajo que arrancó hace dos semanas en Rosario entregará el miércoles al Congreso la primera propuesta concreta de modificación de esa lógica económica y social. La creación de un seguro de empleo y formación de 380 pesos mensuales para todos los jefes de hogar desocupados y de una asignación universal de 60 pesos por cada hijo en reemplazado de las actuales asignaciones familiares, implicaría una redistribución del 3,3 por ciento del Producto Interno Bruto y un 10 por ciento del Gasto consolidado de la Nación, las Provincias y los Municipios. Así como el desempleo y la pobreza no reconocen fronteras provinciales, el plan para enfrentarlos debe tener alcance nacional y ejecución local. Los apoyos recibidos durante la marcha, de gobernaciones, intendencias y municipios son indicios de que a pesar de su audacia, la propuesta no carece de viabilidad.

Semejante shock distributivo garantizaría que ningún hogar quedara por debajo de la línea de pobreza. Es congruente, además, con el método elegido para impulsarlo. La caminata de hombres, mujeres y niños a lo largo de 500 kilómetros, con actos en cada ciudad, para explicar la propuesta y recabar firmas reclamando al Congreso que la considere, tiene las dimensiones participativas, la épica y la ética que la actividad política ha perdido. Dice un documento de la CTA: "En tanto la renta mínima se asocia con la restitución de derechos (en el caso del seguro, a través del empleo en circuitos económicos de emergencia y en estrategias de formación; en el caso de la asignación por hijo, en la apropiación del derecho a la salud y a la educación) pone en debate el papel del Estado no sólo en su conformación estructural sino también en sus formas específicas de intervención. Es decir, se resitúa la planificación estatal junto a las cuestiones de empleo, educación y salud con todo lo que esto implica en términos de reconstrucción de la ciudadanía y profundización democrática de la sociedad".

Costo y beneficio

Un tema no menor es el del costo. El seguro de empleo y formación para todos los jefes de hogar desocupados de 380 pesos mensuales requiere fondos por 3.569 millones al año (13 pagos para 722.400 jefes de familia desocupados a mayo de 2000). La asignación universal de 60 pesos por hijo costaría 8.807 millones. Si de ellos se sustraen los 2.670 millones que hoy se destinan a las asignaciones familiares y otros programas asistenciales su costo neto sería de 6.137 millones. La suma del seguro más la asignación por hijo asciende a 9.706 millones, como se observa en el cuadro 1.

Cuadro 1

NECESIDAD DE FINANCIAMIENTO

(*en millones de pesos*)

CONCEPTO	MONTO
Seguro de empleo y formación	3.569
Asignación por hijo	6.137
Total mayo 2000	9.706

Al analizar de dónde se extraerían esos recursos, la CTA destaca que el incremento del consumo incrementaría la recaudación impositiva. Los 9.706 millones que se volcarían al consumo generarían un aumento de la demanda dos veces y media mayor, de unos 24.000 millones, ya que debido a la recuperación inicial las empresas podrían pagar salarios que también se volcarían a la demanda de consumo. Este incremento de la demanda, cercano al 7 por ciento haría crecer la recaudación en unos 800 millones por cada punto. Sólo con esta reactivación por medio del consumo, el patrón tributario actual se volvería más productivo. La recaudación adicional esperable llegaría a los 5.600 millones.

Otros 1.500 millones podrían obtenerse si se restituyeran los aportes patronales a los grandes contribuyentes del sector cuyos servicios no son exportables y en consecuencia no padecen la competencia internacional, como las empresas privatizadas, los bancos y los hipermercados. La semana pasada, el senador nacional Leopoldo Moreau (UCR-Bs. As.) difundió un ilustrativo trabajo titulado "¿A quiénes benefició la baja de los aportes patronales?" El presidente del Comité bonaerense del radicalismo analizó caso por caso lo sucedido con las rebajas que Menem dispuso en 1995 y 1998 y concluyó que "no mejoraron la competitividad de la economía ni generaron una disminución tarifaria". Es decir, se limitaron a engrosar la cuenta de beneficios de los prestadores, sin ventaja alguna para la competitividad de la economía. "La pregunta a contestar es si la política debe, más que satisfacer a la sociedad, satisfacer a los mercados. Después de una década en nuestro país de hegemonía neoliberal, para mí la respuesta es obvia", dice Moreau.

La tantas veces anunciada eliminación de las exenciones al impuesto a las ganancias incrementaría su recaudación en no menos de 10.000 millones. En el curso del primer año, podría aspirarse a lograr sólo dos puntos del PIB, es decir 5.700 millones. Otros mil millones podrían obtenerse aumentando la presión de impuestos internos sobre los consumos superiores. Por último, la reasignación de los actuales planes sociales del Sector Público Nacional implicaría otros 3.700 millones. Esto supondría un profundo cambio conceptual en la lucha contra la pobreza. Como explica el sociólogo Artemio López, la pobreza en la Argentina "antes que un dilema de política social resulta un problema de política económica y expresa más que los efectos de la marginación social y productiva, una modalidad de integración desigual y empobrecida al mercado de trabajo". Una estrategia seria, aduce la CTA, "debe operar sobre la causa (el desempleo) colocando un piso a la degradación de la estructura ocupacional, y no sobre los efectos (los pobres)". Desde este punto de vista, el Seguro de Empleo y Formación al fijar un piso para la degradación del salario de quienes tienen empleo es el nuevo nombre del salario mínimo.

Cambio de alianzas

La situación de pobreza absoluta de los países africanos se mide en los indicadores de ingreso per cápita. En cambio la Argentina, con casi 8.000 dólares anuales por persona, tiene riquezas suficientes para permitirse esas políticas redistributivas. El cotejo de los dos cuadros indica que dentro del país sobran los recursos para llevarlas a la práctica, a diferencia de las consignas huecas sobre la deuda externa, que lanzan como cortinas de humo la derecha populista, la paleoizquierda y la Iglesia Católica, Apostólica Romana. Esto no quiere decir que su aplicación vaya a ser fácil. Sólo una intensa movilización social y un amplio arco de alianzas políticas y sociales podrán enfrentar las previsibles resistencias. Un primer paso sería que quienes dicen representar en el gobierno posiciones progresistas se allanaran a discutir la propuesta y sus implicancias, en vez de alzarse de hombros o descalificarla con palabras despectivas.

Cuadro 2

ALTERNATIVAS DE FINANCIAMIENTO

(*en millones de pesos*)

CONCEPTO	MONTO
Incremento de recaudación por expansión de consumo y mayor actividad	5.600
Restitución de aportes	1.500
Reasignación de planes sociales	3.700
Presión sobre consumo superior	1.000
Eliminación exenciones en ganancias	5.700
TOTAL	17.500

Memoria Activa
316 semanas
La masacre en la A.M.I.A.
y la impunidad en la Argentina
LUNES 7 DE AGOSTO
Oradores
Abel López Iturbe
Musicólogo
Bernardo Kononovich
Psicoanalista
Elizabeth Jelin
Socióloga
Marcos Weinstein
Asoc. Fliares. de Desaparecidos Judíos en Argentina
Un familiar de las víctimas
Representante de
MEMORIA ACTIVA
A las 9.45 hs. en Plaza Lavalle
Frente a Tribunales.
No se suspende por mal tiempo.

VERDAD

La subsecretaria de Derechos Humanos Diana Conti consideró ayer que las presentaciones ante la Justicia por parte de familiares de militares que fueron víctimas de las organizaciones guerrilleras "son tema de la justicia penal", y que los "juicios por la verdad y el derecho a la verdad son exclusivamente para los desaparecidos". En un comunicado difundido ayer, la funcionaria señaló que "si se quiere superar la actual antinomia en materia de 'Verdad y Justicia', debemos tener en claro que resulta nefasto reinstalar la teoría de los dos demonios en la Argentina". Y agregó: "Si los abogados de familiares muertos por el accionar del ERP o Montoneros piensan que es viable que sus clientes tengan derecho justiciable a saber hoy el nombre de sus victimarios, más debe comprenderse la exigencia de los familiares de las víctimas del terrorismo de Estado en conocer dónde están sus desaparecidos y por quiénes y cómo fueron ejecutados". En su edición de ayer, **Página/12** reveló que la jueza Claudia Rodríguez Vidal había dado lugar al recurso de hábeas data presentado por los abogados de la familia del teniente Oscar Lucioni, supuestamente asesinado en los años '70 por la organización Montoneros. Voceros del Ejército reconocieron que este caso es el primero de una serie que tienen pensado impulsar como contrapartida de los Juicios de la Verdad en los que se intenta descubrir qué pasó y dónde descansan los cuerpos de los desaparecidos durante la dictadura militar. "Todo intento por reinstalar la teoría de los dos demonios creará más resentimiento y más desconfianza entre los argentinos", concluyó Conti.

Gentileza "El Liberal"

El aplauso del final: los santiagueños fueron al *estreno como quien va* a un acto de resistencia.

"Lo que está prohibido despierta curiosidad y desafiar la prohibición construye pensamiento crítico", dijo una abuela.

La juventud oficialista estaba movilizada, pero la orden de hacer "algo" nunca llegó y "El cartero" se dio en Santiago del Estero sin incidentes.

Una noche con pieles, desnudo y algún desafío contra el juarismo

Por Marta Dillon

Desde Santiago del Estero

En Santiago del Estero hay *pocas noches aptas para usar* tapado de piel. Esta, la del estreno largamente esperado de la obra *El cartero*, de Antonio Skármeta, es una de esas noches y las mujeres la aprovechan. Son mayoría entre el público que colma la sala y muchas usan pequeños binoculares para no perderse nada de lo que sucede en el escenario. Por lo bajo se escucha una pregunta: "¿el desnudo es al principio o al final?". Cuando finalmente llega la famosa escena, hasta las toses se silencian y la tensión de los cuellos parece prometer contracturas para el día siguiente. Después estallarían los más prolongados aplausos y los elogios para ese "desnudo artístico" que había sido prohibido por el gobernador de la provincia, Carlos Juárez, con la manifiesta intención de proteger la integridad psicofísica de la población y sin contar con el descrédito que sufrió cuando el gobierno nacional, decidió tomar cartas en el asunto y asegurar la presentación de la obra, custodia policial mediante.

"Mirá lo que hiciste, hijo: ¡una metáfora!", dice el personaje de Pablo Neruda en la obra y la frase encaja en esta función de la puesta de Hugo Arana mejor que en ninguna otra. Porque sólo puede leerse como una metáfora la pasión demostrada por las autoridades de Santiago del Estero para evitar que se vean durante escasos minutos dos cuerpos desnudos sobre un escenario. Y así parecen haberlo entendido también quienes asistieron la noche de estreno, cuarenta y cinco días más tarde de la primera fecha programada, y terminaron vivando a la democracia, de pie y con los brazos en alto. Poco importó que la sala de la Universidad Nacional de Santiago del Estero donde se presentó *El cartero*, estuviera custodiada por 25 policías federales o que la policía provincial haya llegado cuando promediaba la obra para hacer acto de presencia. En todo caso estas imágenes sirvieron para reforzar la sensación que en esta ciudad de casas bajas se estaba hablando de algo más que de una obra de teatro.

"Para mí que no se prohibió el desnudo sino el trasfondo político", dijo una ex jueza, Graciela Basile, al salir de la sala, aunque ninguno de los protagonistas se hizo cargo directamente de esa interpretación. "Viva el teatro", fueron las palabras finales de Darío Grandinetti, actor y productor, siguiendo la línea que propuso el secretario de Cultura y Medios de la Nación, Darío Lopérfido, quien prefirió no viajar a la provincia para "no politizar el asunto y que se cumpla el hecho cultural". Pero el asunto ya estaba politizado y el día del estreno comenzó temprano. Casi a la misma hora en que llegaba el elenco de *El cartero* custodiado por dos patrulleros de la Federal, en el centro de Santiago del Estero las Madres del Dolor marchaban para denunciar 162 casos de torturas sufridas por sus hijos en dependencias de la policía de la provincia.

"Mantenemos una actitud prescindente", dijo el gobernador interino, Darío Moreno, sobre el estreno teatral. Tanto es así que el gobernador Juárez y su esposa y vicegobernadora Marina Aragonés decidieron aprovechar el fin de semana para viajar a Buenos Aires. "Entiendo que por motivos oficiales", los excusó Moreno sin mostrarse demasiado seguro en una oficina de la casa de gobierno en la que un cartel manda que se mantenga la limpieza o "aténgase a las consecuencias". Lo curioso es que la ilustración de la advertencia es un hombre que clava a otro una lanza en el corazón. "Este gobierno no amenazó a nadie ni ha tomado ninguna medida en contra de este sonado asunto, tampoco el PJ ni ninguna de sus ramas". Las opiniones del gobernador interino fueron terminantes, pero no los rumores y hasta el final del día del estreno la juventud militante del PJ estuvo movilizada a la espera de una señal. Así lo confesó un joven que no quiso dar su nombre pero que aseguró que la movilización era para "evitar que la Alianza pretenda gobernarnos, no por la obra". Del supuesto escrache que preparaban las damas de la Rama Femenina, liderada desde hace cuarenta años por Nina, el sobrenombre por el que todo el mundo conoce a la septuagenaria vicegobernadora, no hubo noticias. Sólo se escuchó la voz de Elisa Castro, militante de esa rama y periodista del oficialista diario *Abril*, que dirige Carlos Guzmán, ex secretario de prensa de Juárez. En la conferencia de prensa que dieron Dario Grandinetti, Hugo Arana, Alejandra Da Passano, Nicolás Cabré y Gabriela Sari, Castro fue tan fervorosa en la defensa del Ejecutivo provincial que Cabré creyó sinceramente que iba a recibir un golpe cuando la mujer se levantó de su asiento.

> **Silencio:** ***La única señal de repudio a la obra fue el silencioso pero prolijo y sistemático desgarro de cada uno de los afiches que la promocionaban.***

La única señal de repudio a la obra de Skármeta fue el silencioso pero prolijo y sistemático desgarro de cada uno de los afiches que, con un atardecer encendido de fondo, promocionaban las tres funciones que agotaron sus localidades antes del estreno. Considerando la durísima situación económica de la provincia y un precio nada popular de las entradas –20 pesos–, cabe una frase de Pablo Neruda para describir el resultado del acto de censura de Juárez: "Patos disparándole a las escopetas".

"Y sí, da curiosidad saber qué fue lo que se prohibió", dice la señora Leo, a secas, el apellido no lo confiesa. Tiene más de 80 y camina ayudada por un bastón y el brazo de una amiga. "Yo me quedo con esa frase, me gusta que la gente desafíe la prohibición porque así se construye el pensamiento crítico". Hugo Arana, como el resto del elenco, agradece la ayudita de Juárez que no sólo les llevó público en Santiago del Estero sino que también les abrió la posibilidad de presentar la obra en Buenos Aires. Grandinetti tiene grandes planes: una función a precios populares y a beneficio de alguna institución de bien público en el anfiteatro de Santiago del Estero, dependiente de la municipalidad. Aunque el intendente radical José Zavalía no asistió al estreno, se reunió con Grandinetti para cerrar este acuerdo y con el secretario de Programación Cultural, Alejandro Gómez, para organizar una presentación. Como delegado de Lopérfido, Gómez fue "el garante del respeto a la libertad", algo que el gobierno provincial consideró innecesario. "Nunca prohibimos la obra, sólo una parte –se justificó el gobernador interino– y eso fue porque querían darla en un teatro que fue escenario de obras de jerarquía." Lo que olvidó Moreno es que en el mismo teatro 25 de Mayo, Grandinetti se desnudó como lo hacía en cada función de *Yeppeto*. Evidentemente la juventud de Nicolás Cabré y Gabriela Sari al desnudo fue mucho para Juárez y Juárez.

El que sí estaba en el Paraninfo de la UNSE donde se presentó *El cartero* fue el diputado frepasista Héctor Ruiz, quien no perdió su sonrisa de galán de cine para decir que había recibido más de siete denuncias de funcionarios públicos del nivel medio que habían sido amenazados con sumarios y suspensiones si se atrevían a ver la obra cuestionada. "¿Vio que en las películas se habla de espías? Nosotros les decimos alcahuetes y en esta provincia está lleno. Todos tenemos en las familias por lo menos un pariente que trabaja para el gobierno y por eso todos podemos ser amenazados." Víctor Ricarte es mozo de un bar del centro y dice lo que todo el mundo sabe pero "nadie puede denunciar". Lo hace en voz baja y mirando al resto de los clientes "porque acá hasta las paredes oyen".

4 DE SETIEMBRE

DIA DE LA SECRETARIA

FLORES, CORAZONES Y TARJETAS
DE CHOCOLATE
CAJAS DE BOMBONES

VENTA POR MAYOR
ATENCION A EMPRESAS

DRIMER
Chocolates

FABRICA Y VENTAS: PLAZA 3553 (1430) CAPITAL
TELEFAX: (011) 4546-0300
e-mail: diana@drimer-chocolates.com.ar

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

RECLAMAN A D'ALESSIO UN DEBATE SOBRE EL GENERAL GOYRET

Qué derecho tiene Goyret en Derecho

Abogados por los Derechos Humanos de los EE.UU. pide un debate sobre el interventor de *"La Opinión"* que hoy enseña en Derecho.

Por Martín Granovsky

El poderoso Comité de Abogados por los Derechos Humanos envió desde los Estados Unidos una carta al decano de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, Andrés D'Alessio, para que acepte un debate público sobre José Teófilo Goyret, el general que enseña Estrategia en la facultad a pesar de que en su curriculum profesional figura un dato clave: fue el militar que intervino *La Opinión* en nombre de la dictadura mientras su propietario, Jacobo Timerman, era secuestrado, preso y despojado del diario.

Con la firma de Michael Posner, el Lawyers Committee for Human Rights registra su conocimiento de que la permanencia de Goyret en el programa de Relaciones Internacionales para graduados ya fue cuestionada "por entidades tan diversas como la Facultad de Ciencias Sociales, el Centro de Estudios Legales y Sociales y Human Rights Watch".

"Ese es un problema que deben resolver los argentinos", dice el texto. "Pero dada la naturaleza grave de las violaciones de derechos humanos en las que el general Goyret ha sido implicado, y la comprensible preocupación que generó su relación con su facultad, lo insto a que canalice esas preocupaciones de la mejor manera posible", agrega. Y precisa: "Específicamente le pido que acepte la sugerencia de Héctor Timerman de realizar un debate abierto auspiciado por su facultad sobre el tema de cómo una sociedad democrática debería integrar a quienes estén comprometidos con la violación de derechos humanos en el pasado".

Héctor es el hijo mayor de Jacobo Timerman. El 25 de mayo de 1977 fue quien recibió a Goyret y a otros dos oficiales del Ejército que habían llegado a requisar *La Opinión*.

> **Idoneidad:** ***"Goyret me dijo en el diario que mi padre era un subversivo y, además, un apologista del psicoanálisis", relató Héctor Timerman.***

–Fue un operativo coordinado –dijo Héctor Timerman a **Página/12**–. Ese mismo día apareció mi padre, que hasta ese momento estaba secuestrado, y del Departamento de Policía llamaron a mi madre para anunciarle que podía ver a mi padre durante tres minutos y llevarle frazadas y ropa.

–¿Qué le dijo Goyret a usted?

–Que su presencia allí era parte de la lucha antisubversiva, que mi padre era un subversivo y, además, un apologista del psicoanálisis. Le contesté que lo último era cierto, pero que nunca había sido un apologista de la violencia sino un pacífico sionista socialista.

–El decano de la Facultad de Derecho se negó a pedir la renuncia a Goyret porque dijo que "los cargos que ocuparon los funcionarios no son tan importantes como los actos que realizaron en sus funciones".

–Es como en el nazismo: para que Alfredo Astiz pudiera secuestrar monjas, alguien tenía que ocuparse de controlar la información que llegaba a la sociedad ejerciendo la censura o directamente interviniendo un diario contra la voluntad de su editor. Los elogios a Goyret como si fuera un gran profesional me hacen acordar al oficial del Ejército –un mayor, creo– que aquel 25 de Mayo se sentó en mi escritorio mientras yo retiraba las cosas y me dijo: "No se preocupe, porque el general es un gran administrador. Por ahí después encuentran más plata que la que dejan".

Naturalmente no fue así ni siquiera en los menores detalles. Del despacho de Jacobo Timerman hasta desapareció un cuadro de Xul Solar que la viuda del pintor había regalado al periodista.

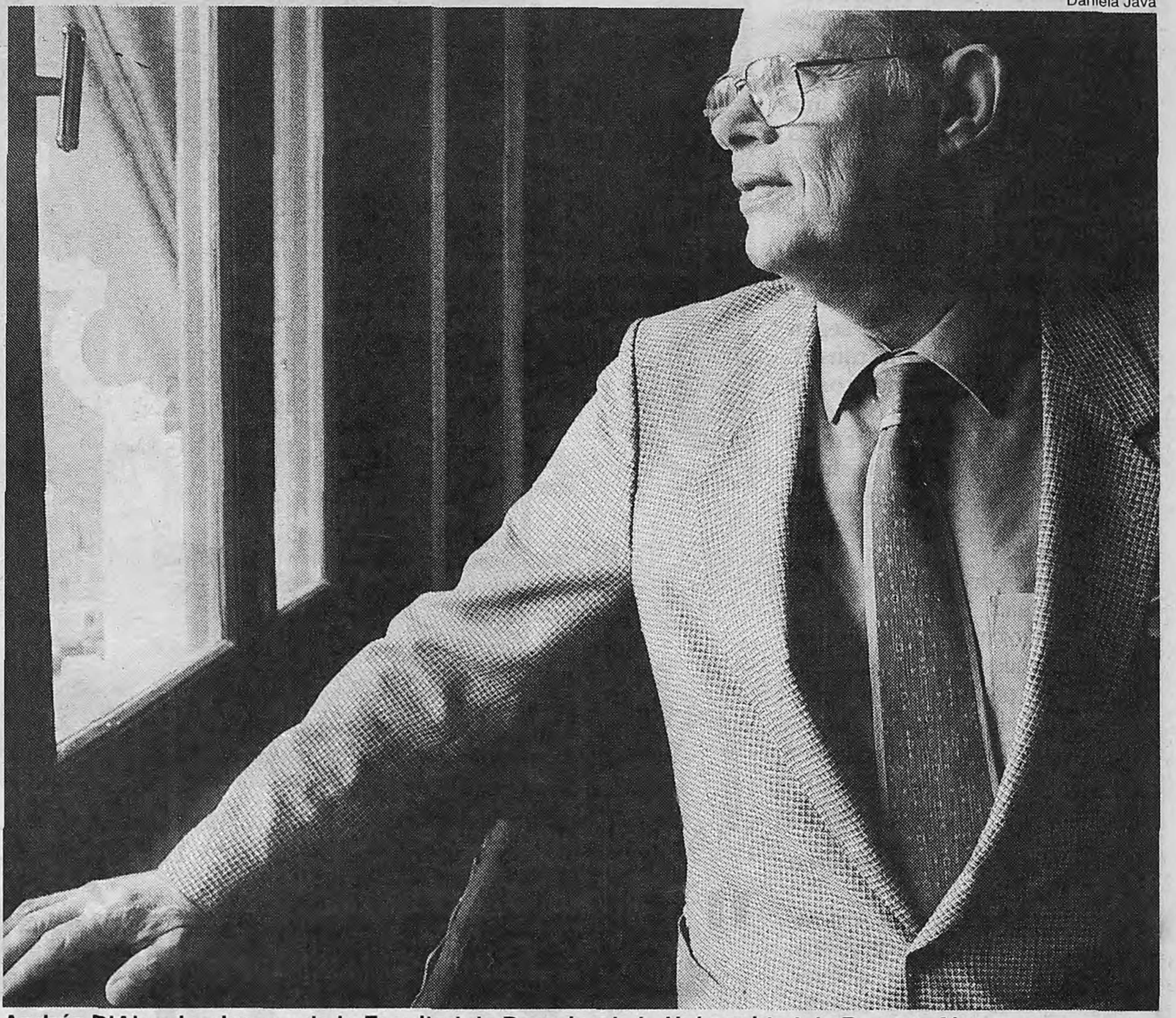
La reconstrucción de aquel momento, y un balance realizado desde la actualidad, podría formar parte de la discusión abierta que exhorta a realizar Posner. "El foro público auspiciado por la universidad en el que se ventilen todos los puntos de vista podría ayudar a vehiculizar las preocupaciones legítimas que han sido señaladas, a la vez que se respetarían los derechos de todos los involucrados, incluidos los derechos del general Goyret", dice la carta en otro párrafo.

Recuerda que "el gigante literario Ernesto Sabato, que encabezó la Comisión Nacional sobre Desaparición de Personas, expresó su apoyo a un debate de ese tipo".

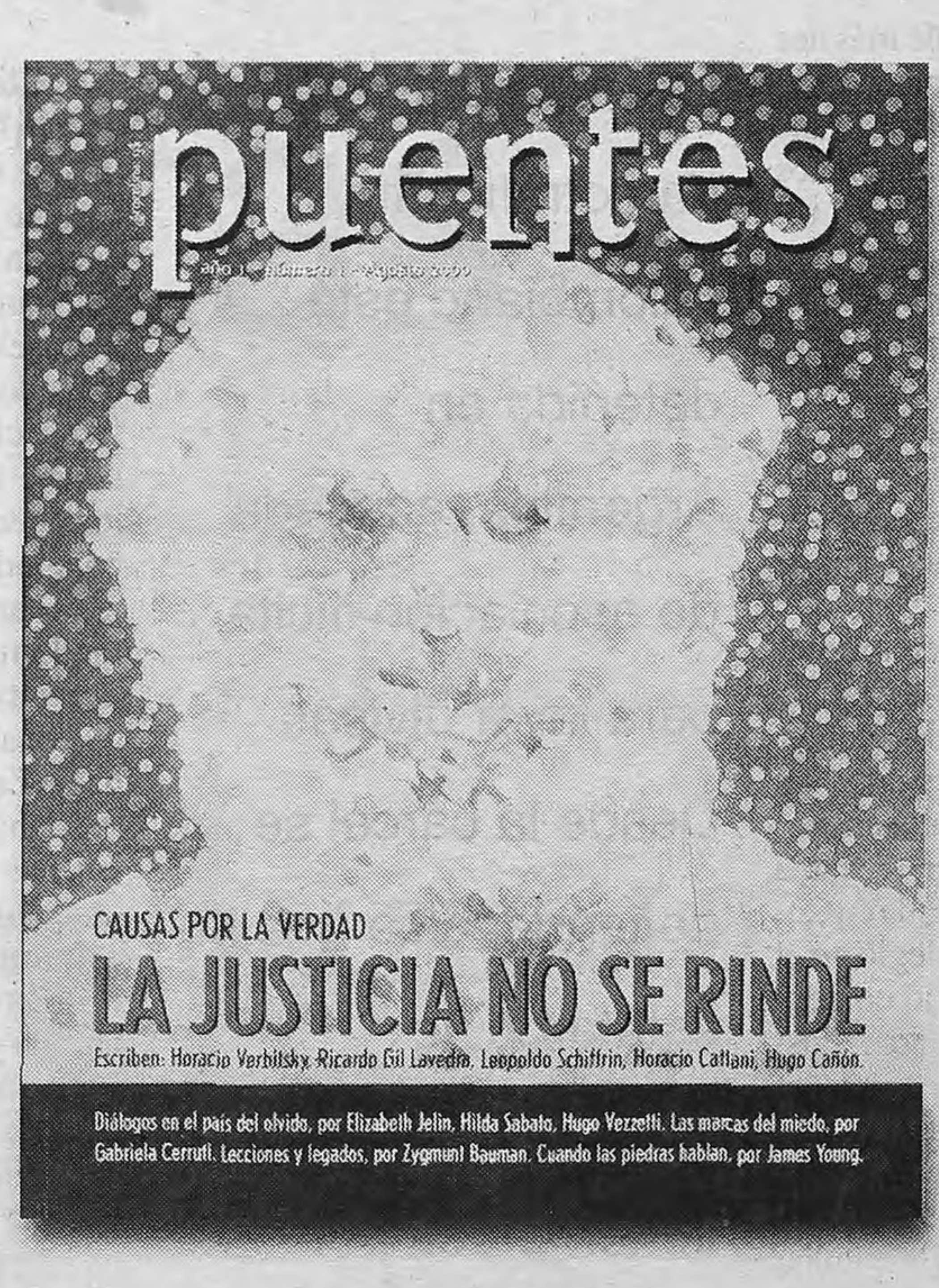
–Sería interesante que en ese debate Goyret haga su relato, yo el mío, que D'Alessio explique por qué piensa que Goyret debe permanecer en la Facultad de Derecho y que también participe Horacio Verbitsky.

Además de columnista de **Página/12** Verbitsky es presidente del Centro de Estudios Legales y Sociales. El 12 de noviembre último escribió aquí una contratapa en la que recordaba que, además de haber intervenido *La Opinión*, en medio de la guerra de Malvinas, Goyret recibió la misión de explicar la estrategia oficial. Dijo que el frío derrotaría a los ingleses como a Napoleón en Rusia y que Washington sería neutral.

"Si esas son las calificaciones del Estratega, si además carece de idoneidad moral, ¿qué es lo que defiende el decano de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, Andrés D'Alessio, cuando defiende como profesor de Estrategia en la Maestría de Relaciones Internacionales al ex interventor militar en el confiscado diario *La Opinión*?", se preguntaba Verbitsky. Y terminaba así: "Jacobo Timerman, que murió ayer en Buenos Aires, no llegó a ver la separación de Goyret de su cátedra que, en nombre de una elemental decencia, debería producirse ya mismo".


Daniela Java

Andrés D'Alessio, decano de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires.
Los abogados norteamericanos recuerdan que Sabato apoya la realización del debate.


puentes

CAUSAS POR LA VERDAD
LA JUSTICIA NO SE RINDE
Escriben: Horacio Verbitsky, Ricardo Gil Lavedra, Leopoldo Schiffrin, Horacio Cattani, Hugo Cañón.
Diálogos en el país del olvido, por Elizabeth Jelin, Hilda Sabato, Hugo Vezzetti. Las marcas del miedo, por Gabriela Cerruti. Lecciones y legados, por Zygmunt Bauman. Cuando las piedras hablan, por James Young.

Hace falta una revista donde la verdad, la justicia y la memoria sean siempre el tema de tapa.

Lo invitamos a compartir las actividades previstas en el marco de la presentación de Puentes, una publicación trimestral de la Comisión Provincial por la Memoria.

Martes 8 de agosto, 18 hs
Inauguración de la muestra "Los puentes de la memoria"
- Pinturas y dibujos de Hermenegildo Sábat
- Pinturas e instalaciones de Rosana Fuertes y Daniel Ontiveros
- Fotografías de Eduardo Gil y Fernando Gutiérrez

Jueves 10 de agosto, 18 hs
Homenaje de las Abuelas y el CELS a Matilde Herrera, a diez años de su muerte.
Panel-debate
Causas por la Verdad: La Justicia no se rinde
Hugo Cañón, fiscal de la Cámara federal de Bahía Blanca. Horacio Cattani, juez de la Cámara federal de Capital Federal. María Elba Martínez, Servicio de Paz y Justicia, Córdoba. Leopoldo Schiffrin, juez de la Cámara federal de La Plata. Horacio Verbitsky, presidente del Centro de Estudios Legales y Sociales.

Todas las actividades se llevarán a cabo en la Sala Cronopios del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, Capital Federal.

Si quiere recibir puentes comuníquese al 47846512 o por e-mail a cmemoria@netverk.com.ar

Enrique García Medina

MARIA VALLEJOS, VIUDA DE ESCOBAR

"Juzgan al espíritu de Escobar y a su fantasma"

La viuda del narcotraficante colombiano está detenida en Argentina, acusada de asociación ilícita para lavar divisas. Desde la cárcel se defiende, dice que la estafaron, le armaron un caso y la tienen presa por su apellido.

Por Raúl Kollmann

"Estoy presa en la Argentina por ser colombiana, porque quieren juzgar al fantasma de Pablo Escobar y porque quieren hacer creer que Argentina combate el narcotráfico". Con estas palabras, María Victoria Henao Vallejos, la viuda del que fuera el narcotraficante más poderoso del mundo, habló por primera vez desde que está en una cárcel argentina. Fue acusada por el juez Gabriel Cavallo de ser la jefa de una asociación ilícita supuestamente dedicada al lavado de dinero proveniente del narcotráfico. Su procesamiento y prisión preventiva fue confirmada por la Cámara Federal, según ella "sin siquiera leer la causa". En un dramático diálogo con la revista colombiana *La Semana*, Henao Vallejos sostiene que es un chivo expiatorio. La entrevista no fue publicada en el semanario, aunque aparecerá en su página de Internet.

–¿Por qué decidieron vivir en la Argentina?

–Mi sueño como mamá era estar en un lugar que nos permitiera construir nuestro propio futuro. Después de recorrer algunos países quedamos a la deriva. El destino nos llevó a probar suerte e hizo que arribáramos a territorio argentino el 23 de diciembre de 1994.

–¿Fue ayudada por el gobierno de Menem?

–No tuve ningún contacto con nadie, no pedí ni recibí ayuda alguna. El camino lo hice yo con el firme compromiso de enseñarles a mis hijos que la vida valía la pena de ser vivida. Ingresé como un ciudadano cualquiera.

–¿En cuantos países estuvieron antes?

–En cinco países. El que más nos conmovió fue Mozambique. Al descubrir en él su terrible realidad me di cuenta de que todos carecíamos de la fortaleza suficiente para reconstruir allí nuestro hogar.

–¿Cuál fue el momento más difícil antes de llegar a Argentina?

–Cuando elegimos partir, en vísperas de Navidad, al encontrarme en el aeropuerto de Maputo sin un país, sin un destino, rechazados por el mundo, sin saber hacia dónde partir.

–¿Cómo era su vida en Argentina? ¿A qué se dedicaban?

–Por primera vez, a mis 33 años, logré sentirme libre del estigma del apellido que traíamos tatuado mis hijos y yo. Comenzamos a vivir una vida que nos era desconocida en Colombia. Mi hija iba al colegio en el transporte escolar; mi hijo comenzó su carrera como diseñador industrial. Yo me sometí a tratamiento psicológico, hice cursos de decoración y arquitectura que han sido mi actividad usualmente, estudiaba inglés y en el '99 comencé a estudiar una carrera para ser acompañante oncológico. Le agradecíamos a Dios por cada paso que dábamos en libertad. Fuimos muy felices siendo nadie. Después de tantos años de terror creí que mis hijos y yo habíamos alcanzado al fin la paz tan anhelada y la libertad.

–¿Cuándo comenzó todo el problema judicial que hoy enfrentan? ¿Quién y por qué descubrió su anterior identidad?

–En 1995 conocí al contador Juan Carlos Zacarías, que se enteró, aún no sé cómo, de mi anterior identidad en el '97. Conmovido con nuestra historia, él eligió continuar la relación laboral conmigo y nos brindó su amistad. Luego cambió radicalmente y empezó a pedirme reiterados aumentos de sueldo. Nos presionaba psicológicamente con lo de la identidad. A principios de diciembre del '98, el canal People & Arts emitió un documental sobre la vida de Pablo Escobar. Nos ausentamos temporalmente para evitar ser reconocidos y esperar alguna reacción. Al partir, le dejé a Zacarías poderes y papeles firmados en blanco para que pudiera continuar con mi trabajo. Los únicos que reaccionaron fueron Zacarías y dos empleados de Studio Center, su inmobiliaria, Carlos Marcelo Gil y Oscar Alberto Lupia, simulando la venta de dos propiedades, traspasándolas a estos últimos y usando los documentos en blanco para justificar su proceder ante la Justicia.

–¿Cómo se sintió, cuál fue su reacción?

–Me sentí defraudada ante la traición de mi asesor contable. Sentía que esa paz que habíamos logrado se esfumaba. Busqué abogados que me asesoraron para evitar que mi contador lograra completar su defraudación. En marzo del '99 yo denuncié ante la Justicia esta estafa; los jueces encontraron evidencia contundente y tomaron medidas para evitar que Zacarías siguiera estafándome. Luego, para proteger nuestras vidas, escribí unas cartas que relataban paso a paso lo que me hacía Zacarías, las firmaba y las depositaba en distintas escribanías de Buenos Aires.

–¿Qué más dicen esas cartas? ¿Cuántas escribió?

–Las cartas revelan que fui amenazada y extorsionada por Zacarías y su abogado, el doctor Víctor Stinfale. Durante las mediaciones que Zacarías me solicitó, el doctor Stinfale me dijo: "Si usted no accede a nuestras pretensiones económicas y si continúa con los procesos que ya inició ante la Justicia, yo la saco del tablero, le armo un escándalo público y le invento una causa por narcotráfico; usted es la viuda de Escobar y la prensa y la Justicia me van a creer a mí, nunca a usted". Hoy soy víctima de aquellas palabras. En la causa consta que deposité alrededor de ocho cartas, seis o siete meses antes de que se me iniciara este montaje, pues fueron encontradas en los allanamientos junto con casetes donde yo grababa las amenazas. Más de nueve personas declararon confirmando este hecho. Además, en abril del '99 viajé a Colombia y ante la Fiscalía denuncié todo lo que me estaba sucediendo, les dije a qué actividad me dedicaba en este país. El juez Cavallo encontró copia de dicha declaración.

–¿Cuál fue el momento más duro desde que se inició todo este proceso?

–Estos dos últimos años de amenazas, extorsión y pánico. Lo peor fue cuando la Justicia encarceló a las víctimas y dejó de lado los delitos que contra nosotros se habían cometido, pues el apellido Escobar suena más que el de Zacarías. Aquí se pretende juzgar en cabeza mía y de mi hijo la imagen pública que tuvo Pablo Escobar a casi seis años de su muerte.

–¿De qué acusaron a su hijo Sebastián? ¿En qué terminó ese proceso?

–Fue detenido por falsedad de documentos y lavado de dinero, delitos excarcelables en Argentina, pero sólo mes y medio después del avance de la investigación fue liberado al no encontrarse pruebas en su contra. Lo acusan por el delito de ser colombiano y por ser portador del virus Escobar.

–¿Qué reacción tuvieron los amigos y las personas que estaban a su alrededor en Argentina cuando se enteraron de su anterior identidad?

–A mi hija no la recibieron en su colegio. Esto me dolió más que mi encierro, pues aun cuando todo el grupo de alumnos se solidarizó con ella no podía creer que docentes y padres culparan sin reflexión a mi hija por el flagelo actual del narcotráfico. Con esa actitud la convirtieron en prisionera de un pasado en el que no participó. ¿Qué más deben pagarle mis hijos a la sociedad para poder acceder a sus derechos básicos? ¿Qué daño le hicieron ellos al mundo? ¿Acaso pudieron ellos elegir a sus padres?

–¿Cómo la ha tratado la Justicia argentina?

–Me tienen secuestrada, me acusan de delitos que no cometí, me sindican de jefa de la asociación ilícita porque es lo único que les permite mantenerme en cautiverio. Yo de lo único que soy jefa es de mi hogar. Ni Zacarías respondía a mis órdenes. ¿Cómo pude yo escribir seis meses antes en cada carta todo el montaje que hoy estoy viviendo? El fiscal de la Cámara textualmente cuestiona el origen de la causa. En ocho meses de calvario no ha llegado ni una sola prueba en mi contra, al contrario, autoridades internacionales, como Interpol y otras más, le responden a Cavallo que no tienen antecedentes contra nosotros. Yo hice todo a mi nombre porque nada tengo que esconder. Siempre he estado dispuesta a que me investiguen y he colaborado para que todo se aclare lo antes posible. Aquí juzgan al espíritu de Pablo Escobar y a sus fantasmas, pero creo que la justicia divina ya se encargó de eso.

–¿Qué pruebas tiene la Justicia argentina?

–Que me casé a los 16 años, en 1976, con una persona llamada Pablo Escobar. Que legalmente cambié mi identidad y la de mis hijos para poder vivir en paz en algún lugar del mundo. Que soy colombiana. Que me extorsionaron, amenazaron y estafaron y que cumplieron con las amenazas de armarme una causa. Que vine a trabajar aquí honestamente sin ocultar nada. Que consideran ilícito que yo haya contratado los servicios profesionales de abogados colombianos para defender en nombre de mis hijos y ante la Justicia colombiana los casos en los cuales se discute en derecho los bienes que en vida de mi esposo les fueron dados a ambos. La Justicia argentina no tiene jurisdicción para decidir sobre el tema, ningún bien nos ha sido devuelto, hace 13 años están en poder de las autoridades y punto. El hecho de que yo discuta eso en el ámbito legal no me convierte a mí, ni a mis hijos, en delincuentes. La Cámara confirmó los procesamientos, pero la causa no fue leída ni analizada, pues de hacerlo todo el castillo de papel que se construyó a mi alrededor se derrumbaría.

–¿Cree que hay un interés político en su caso? ¿Por qué?

–Soy el chivo expiatorio ideal que necesitaría cualquier país para tapar su ineficacia en la lucha contra todo lo que parezca narcotráfico. El apellido entretiene a los medios de comunicación, al pueblo argentino y sobre todo a la comunidad internacional. Sacrificando a una familia inocente pueden decir en voz alta que Argentina es un país comprometido en la lucha contra el narcotráfico. Es una cuestión de imagen y bajo estas condiciones es difícil que se me juzgue con imparcialidad. Aclaro que no estoy acusada por narcotráfico, ni sufrí antes tal infamia en ninguna otra nación, pero a diario nos usan de ejemplo, como si fuéramos una pandilla.

> **Defensa:** *"El fiscal de la Cámara textualmente cuestiona el origen de la causa. En ocho meses de calvario no ha llegado ni una sola prueba en mi contra".*

–¿Cómo ven el futuro?

–Soñamos con el día en que nos reconozcan y nos juzguen por nuestros propios actos y no por los de Pablo Escobar.

–¿Piensan seguir viviendo en Argentina?

–Sí. A Colombia nunca regresaremos.

NUEVO PLAN GALENO LIFE 2000

Galeno Life. Cobertura ahí, donde más la necesitás.

El respaldo que buscabas llegó adonde está tu familia. En toda la Capital y el Gran Buenos Aires,

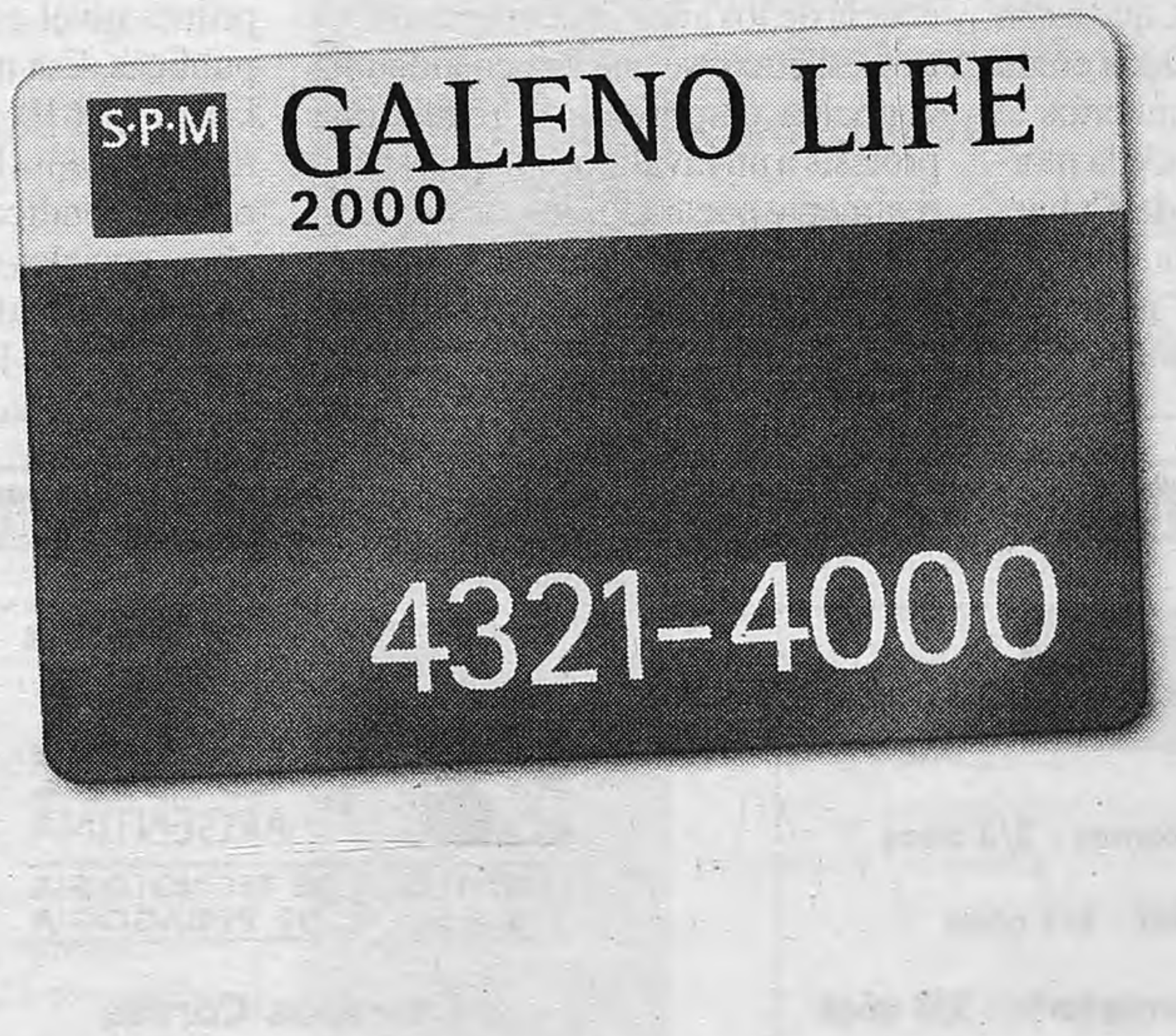
Nuevo Plan Galeno Life 2000. Más especialistas ahí, a la vuelta. En la otra cuadra. Para acercarte los más

avanzados estándares internacionales en medicina.

Para reafirmar que elegiste bien. Que tenés a mano

una cartilla que en cada página dice Calidad

Médica. Dice protección. Porque es Galeno Life.



www.greyargentina.com

Por Pedro Lipcovich

Sandra Cartasso

La Fundación Favaloro: una institución ahogada por su economía.

POLEMICA SOBRE EL ROL DEL ESTADO

Un diagnóstico para las fundaciones

Ante la crítica situación económica que enfrentaba la Fundación Favaloro, ¿debía el Estado financiarla? Aquí médicos sanitaristas debaten el lugar de estas entidades en la salud pública.

El doctor René Favaloro no hubiera operado a un paciente movido por la emoción, antes de tener claro el diagnóstico, ni se hubiera apresurado a emitir juicio sobre las causas de la muerte de un hombre sin haber investigado el caso. El mismo rigor se impone para juzgar la conducta del Estado respecto de la fundación que Favaloro había creado: ¿era deber del Estado hacer lugar inmediato a los pedidos del prestigioso médico? Más en general, ¿qué lugar les corresponde a las fundaciones, al llamado "tercer sector", en la atención de la salud en la Argentina? ¿Debe el Estado apoyarlas? Y, si es así, ¿de qué manera? *Página/12* consultó a especialistas, cuyas opiniones abren muy diversas perspectivas: desde la crítica a fundaciones que, en su mayoría, no cumplirían sus obligaciones legales y vivirían de subsidios del Estado, hasta la idea de que las fundaciones permitirían una gestión más ágil y eficiente de la salud, insuficientemente valorada en la Argentina. El debate es importante ya que concierne, no sólo a la muerte de un hombre sino también a la de muchos, en un país donde, por ejemplo, la mortalidad infantil es un tercio superior a la de otros países de América latina.

"Hay que mirar con alguna sospecha los subsidios del Estado a las fundaciones que ofrecen servicios de salud", sostiene el sanitarista José Escudero, profesor en las universidades de Buenos Aires, Rosario, La Plata y Luján. La sospecha del especialista proviene de que "contra lo que suele pensarse, actualmente en la Argentina el Estado es el más eficiente prestador de salud, con sus servicios propios, sus hospitales públicos: es así, rigurosamente, si uno mide los servicios que presta en relación con el dinero que utiliza. El Estado es quien atiende a los pobres, quien se ocupa de las patologías más complicadas y quien atiende a la gente que queda 'colgada' por el incumplimiento de los prepagos y las obras sociales".

En cambio, "la Fundación Favaloro atendió gratis al escritor Augusto Roa Bastos, que no tenía dinero, pero sí tenía, digamos, un capital cultural; atendió gratis a otras personas, pero en cantidades que no son significativas en términos demográficos, epidemiológicos", observa Escudero, y señala: "No hay que olvidar que los fondos públicos que se adjudican a fundaciones dejan de otorgarse a los propios servicios estatales, que están absolutamente desfinanciados en un país donde hay diez mil muertos al año por desnutrición y donde la mortalidad infantil triplica la de Cuba y duplica la de Chile y Costa Rica".

A juicio de Escudero, "junto con la desarticulación del Estado se infló el denominado 'tercer sector', de modo que la responsabilidad del Estado para con sus ciudadanos se ha convertido en una actividad graciable, en el estilo de las sociedades de beneficencia de los años 30, con gran efecto mediático: se celebra cuando una conocida empresaria le regala una prótesis a un inválido, aunque, si ella realmente pagara los impuestos, con ese dinero se podría atender a miles".

También Vicente Mazzasero, director del Departamento de Salud Pública de la Facultad de Medicina de la UBA, es precavido sobre las fundaciones en materia de salud: "Las fundaciones no están mal en sí mismas, pero sí está mal que el Estado haya delegado en ellas responsabilidades que le competen. El Estado argentino no cumple en su función de asegurar la salud para todos mediante una planificación integral y programas efectivos".

"La fundación no es inocente"

Mario Borini, profesor en la Escuela de Salud Pública de la UBA, formula un inquietante análisis de la relación entre gobiernos autoritarios, corrupción y fundaciones: "Las fundaciones fueron aprobadas en 1978 por el decreto 732 de la dictadura militar, que les concedió una desgravación del35 por ciento en las importaciones. Esto permitió que la tecnología de última generación se fuera concentrando en entidades privadas; hasta entonces, toda la tecnología de primer nivel estaba en instituciones públicas. Esa medida se articuló con la Ley 18.610, por la cual la dictadura de Onganía había favorecido a dirigentes sindicales al permitir que las obras sociales crecieran con fondos, cautivos, de los trabajadores. A estos dirigentes les convenía contratar los servicios de alta complejidad con entidades privadas porque, de hacerlo con entidades públicas, habrían encontrado más trabas o controles para recibir *retornos*, coimas. Las fundaciones no son inocentes".

Según Borini, "el decreto 732 obligaba a las fundaciones a atender gratuitamente a pacientes de hospitales públicos, pero en la mayoría de los casos esto no se cumplió, fue bochornoso. Además las fundaciones tenían prohibido, por un lapso determinado, vender los equipos que importaban, pero en muchos casos los bienes entraban por una puerta y salían por otra, hacia entidades comerciales vinculadas con la fundación". "Es cierto –quiere destacar Borini– que hubo excepciones: hubo fundaciones que trabajaron correctamente y de acuerdo con la ley."

Filantropía en serio

El sanitarista Aldo Neri, ex ministro de Salud, destaca que "de los países donde existe filantropía en serio, es decir, no subsidiada por el Estado, el más típico es Estados Unidos. Allí, las fundaciones sin fines de lucro nacen de legados o donaciones: una persona rica o una gran empresa entregan millones de dólares para crear una fundación y garantizar su subsistencia. En nuestro medio, y tomando por caso la Fundación Favaloro, el capital inicial fue sustituido por la gran voluntad de su fundador, su indiscutible talento y su capacidad para recaudar apoyos financieros del Estado".

"Absolutamente todos los gobiernos subsidiaron a la Fundación Favaloro –continúa Neri–: la dictadura militar, el gobierno de Alfonsín, el de Menem. Además de contar con los beneficios de exención impositiva y créditos a tasas preferenciales que tienen estas fundaciones."

Actualmente Neri estima que "el Estado debe ser muy prudente en el manejo de los subsidios porque tiene obligaciones propias; su función principal no es subsidiar al sector privado. Y una fundación no puede crearse para subsistir de los beneficios que le pueda otorgar el Estado. Debe tener viabilidad propia porque pertenece al sector privado; filantrópico, pero privado".

En cuanto a la Fundación Favaloro, "a partir de los subsidios que recibía, tenía cierta responsabilidad moral para con el Estado, pero sólo excepcionalmente atendió en forma gratuita. Por lo demás, los subsidios, aunque fueran significativos, no podían alcanzarle para atender a la manera de un hospital público".

"La fundación cumple"

Distinta es la perspectiva del sanitarista Ginés González García, rector de la Universidad Fundación Isalud: "La Argentina, como ninguna sociedad, deja a sus fundaciones al desamparo. Una sociedad donde las ideas de mercado son hegemónicas, como los Estados Unidos, organiza su sistema tributario de manera que las empresas obtengan deducciones fiscales cuando aportan a las fundaciones. O bien, en Europa, donde se otorga más importancia a la acción estatal, el Estado es quien subsidia a las grandes fundaciones, por ejemplo la Giménez Díaz, que en España administra, mediante subsidio, un hospital de 500 camas. Pero también en Brasil la fundación Oswaldo Cruz, por ejemplo, recibe 300 millones al año de subsidio estatal". Según González García, "las fundaciones cumplen sus objetivos con mayor eficacia que las burocracias estatales. Por eso, programas públicos muy importantes se están transfiriendo a fundaciones, como es el caso, también en Brasil, del programa de lucha contra la mortalidad infantil y el hambre, que maneja la esposa del presidente Henrique Cardoso. Bueno, al fin y al cabo fue el caso de la Fundación Eva Perón, que administraba Evita en el primer gobierno justicialista: con subsidio estatal, ofrecía asistencia directa y rápida, atravesando todas las burocracias y los ministerios".

Pero en la Argentina, según González García, "es como decía Favaloro: a mí tampoco los funcionarios públicos me atienden cuando voy en nombre de mi fundación. Los burócratas del Estado consideran que uno es un enemigo si hace algo mejor que ellos, gastando menos plata y con mejores resultados. Y mucha gente no sabe que los que dirigimos fundaciones respondemos con nuestro patrimonio personal si la fundación quiebra.

–Es decir que, si su fundación entraba en problemas, el doctor Favaloro hubiera debido responder con su patrimonio personal...

–Sí, por supuesto –contesta Ginés González García.

> **Escudero:** ***"Los fondos públicos que se adjudican a fundaciones dejan de otorgarse a los propios servicios estatales, que están absolutamente desfinanciados".***

ORT - *EXCELENCIA EDUCATIVA EN CARRERAS CON PROYECCION LABORAL*

Sede Parque Centenario
(A 755)

- **Analista de Sistemas - 2/3 años**
- **Diseño Industrial - 2/3 años**
- **Diseño de Indumentaria - 2/3 años**
- **Microbiología - Biotecnología**
  Análisis Químico - Biológico - 2/3 años
- **Electrónica Digital. Automatización y Comunicaciones - 2/3 años**
- **Turismo - 3 años**

Yatay 240 - Cap. - Tel.: 4958-9000
e-mail: recito1@ort.edu.ar
Internet: www.ort.edu.ar

ORT אורט ARGENTINA
INSTITUTOS DE TECNOLOGIA Y SUPERIOR DE PEDAGOGIA

Carreras Cortas
Excelencia docente, para tu formación,
con la última tecnología.
Inscribite ya! Vacantes limitadas.
Títulos Oficiales

ORT 1880-2000 120 YEARS
one word - five continents
una palabra - cinco continentes
Unión Mundial ORT

Sede Belgrano
(A 872) (A 1004)

- **Analista de Sistemas de Información**
- **Tecnología de Computación y Comunicaciones - 2 años**
- **Marketing - 2/3 años**
- **Publicidad - 3 años**
- **Diseño Gráfico - 3 años**
- **Diseño de Interiores - 3 años**
- **Cine / Video / Multimedia - 3 años**
  (Estudio TV, Avid, Edición Digital)
- **Productor Integral de Radio - 2 años**
- **Informática Educativa - 1½ años**

Av. del Libertador 6796 - Cap.
Tel.: 4789-6500
e-mail: recito2@ort.edu.ar

LA ANGUSTIA QUE DISPARO EL CASO FAVALORO: UNA RADIOGRAFIA DEL SUICIDIO

Estar al borde del abismo

Por Mariana Carbajal

La muerte de René Favaloro provocó una ola de angustia y desesperanza, que se manifestó en centenares de mensajes que la gente envió a las radios y que acercó, personalmente, a la Fundación Favaloro. Pero no fueron las únicas expresiones de desazón. En los días siguientes a la muerte del cardiocirujano se duplicaron los llamados al Centro de Atención al Suicida y crecieron aún más los pedidos de auxilio en la Asociación Argentina de Prevención del Suicidio. "Frente al suicidio de un personaje importante hay mucha gente que se siente desprotegida y vacía", explicó el psicólogo Carlos Boronat. ¿La muerte de Favaloro podría provocar conductas imitativas? ¿Qué lleva a una persona a querer terminar con su vida? ¿Puede prevenirse el suicidio? En el país hay mas muertes voluntarias que por homicidio y un preocupante incremento de la tasa de suicidio adolescente. Cuatro especialistas consultados por *Página/12* armaron una radiografía del suicidio en la Argentina.

> Tras la muerte de Favaloro se duplicaron los llamados a Atención al Suicida. Pero no todos los que están al límite dan ese paso. Cuatro expertos cuentan quiénes engruesan las cifras que hacen que en el país haya más muertes por suicidio que por homicidio.

Después de la muerte de Favaloro, en el Centro de Atención al Suicida se duplicaron los pedidos de auxilio. "De cada 9 llamados uno o dos mencionaban a Favaloro, pero la mayoría expresaban mucha tristeza por amigos o parientes que se querían matar. También se comunicaron personas, la mayoría mujeres, que estaban medicadas y tenían mucha angustia y ansiedad porque no podían localizar a sus psiquiatras", detalló Alicia Josis, presidenta del Centro de Atención al Suicida.

Del mismo modo, se observó un aumento de las consultas en la Asociación Argentina de Prevención del Suicidio. El miércoles –él único día de la semana que atienden– recibieron en su sede del barrio porteño de Flores cinco consultas, cuando generalmente no tienen más que una, y una docena de llamadas telefónicas, un número entre tres y cuatro veces mayor que el habitual. "Cuando ocurre un suicidio de una persona famosa, la gente que ya arrastraba algún malestar o fantasía de suicidio, se siente habilitada para consultar. Piensan: 'Bueno, yo no soy el único'", señaló Carlos Martínez, titular de la Asociación Argentina de Prevención del Suicidio. "La mayoría de los que consultó mencionó el caso Favaloro, dijo que el tema lo tenía angustiado, que el suicidio se le instalaba como idea muy difícil de sacar. Muchos pensaron: 'Si a un tipo del prestigio de Favaloro le sucede lo que le sucedió, qué nos puede pasar al resto", agregó Martínez.

No cualquier persona que atraviesa una situación límite se suicida. Hay factores individuales, familiares y sociales que inciden (ver aparte). Los especialistas coinciden en que el suicidio puede prevenirse. "La mejor prevención es hablar del tema y del amor a la vida. Es fundamental, además, cuando vemos que alguien está mal preguntarle cómo se siente, qué le pasa, ofrecerle ayuda y mostrarle soluciones. Tenemos la tendencia a comentar con otros que fulano o mengano están deprimidos, pero no le damos una mano", observó Boronat.

Las estadísticas nacionales marcan que la tasa de muertes voluntarias en la población general se mantiene estable: alrededor de 6 a 7 muertes anuales cada 100.000 habitantes, lo que ubica al país en el tercer lugar del ranking americano, después de los Estados Unidos y Brasil, y muy por debajo de las naciones escandinavas, primeras a nivel mundial. Sin embargo, hay consenso en que existe un subregistro muy alto en el país que, según sostienen especialistas como Boronat, esconde un paulatino incremento del suicidio en los últimos años. "Muchos suicidios no se denuncian para evitar la intervención de la Justicia –siempre tiene que actuar un médico forense– y porque para muchas familias es un tema vergonzante, que genera culpa", señaló Boronat, coordinador del Centro de Asistencia al Suicida. De acuerdo con su experiencia y su percepción, se habría incrementado el número de muertes voluntarias, más allá de los registros oficiales, no sólo en adolescentes sino también en adultos de 30 a 45 años y entre jubilados. "El suicidio es una característica de lasgrandes ciudades. Sin embargo, en los últimos años detectamos sucidios en pequeños pueblos del interior del país donde antes no existían", advirtió.

"En los adultos de 30 a 45 el problema básico es la falta de horizonte, de expectativa, por la falta de trabajo. Pero más que el desempleo en sí mismo, es el sentimiento de inutilidad, de no poder responder a las necesidades de su familia", indicó Boronat.

Hay una clara tendencia de masculinización de este tipo de muerte en todos los grupos etarios. Las mujeres producen más intentos que los varones, pero ellos materializan su decisión en mayor medida. Por cada mujer que se suicida, hay tres varones que terminan con su vida.

En el caso de los adolescentes, "la soledad, el aislamiento, la gran falta de apoyo social, el excesivo individualismo, la carencia de afecto, la desesperanza, la depresión son situaciones asociadas con comportamientos suicidas", señaló María Martina Casullo, doctora en psicología e investigadora del Conicet.

En 1998, el último registro oficial, se produjeron 2359 muertes por suicidio, frente a 1707 homicidios.

El aumento de suicidios de varones jóvenes asusta. En el caso de los adolescentes de 15 a 19 años la tasa subió de 4,4 muertes anuales cada 100.000 habitantes a principios de la década del 80 a 7, de acuerdo con una investigación del sociólogo Pablo Bonaldi. Para el grupo de 20 a 24 años, trepó de 8 a 9,5 por 100.000, con picos cercanos a 12 en 1995. En el caso de las mujeres jóvenes, las tasas son considerablemente inferiores: oscila entre 3 y 5 por cada 100.000. Para explicar el fenómeno, Bonaldi prefiere citar a Emile Durkheim, quien sostenía que la tasa social de suicidios constituye un buen indicador del estado de una sociedad: su aumento suele estar asociado a problemas más generales que afectan a todo el colectivo social. "Durkheim –continuó Bonaldi– estaba convencido, y trató de demostrarlo, que las sociedades de su época sufrían una crisis de integración social y que el brusco aumento de las tasas de suicido era el reflejo de esa pérdida de integración".

Tasas de suicidio según edad y sexo

	Varones	Mujeres	Total
0-14	0,4	0,2	0,3
11-24	8,3	3,6	5,9
25-34	8,5	2,9	5,8
35-44	11,0	3,4	7,2
45-54	15,1	4,8	9,9
55-64	16,9	4,9	10,7
65-74	24,9	4,9	13,9
75 y +	42,3	5,9	19,4
Total	9,5	3,0	6,3

Por 100.000 habitantes.

Fuente: *Estadísticas Vitales del Ministerio de Salud (1997).*

Los factores de riesgo

- Bajo umbral de tolerancia a la frustración.
- Insomnio crónico no resuelto.
- Intentos previos, propios o de familiares.
- Fracaso escolar.
- Cambios abruptos en personas débiles e inseguras.
- Rupturas o quiebre afectivos y/o económicos.
- Accidentes reiterados.
- Incomunicación o indiferencia familiar.
- Enfermedades mentales como la depresión o la paranoia.
- Adicciones: alcohol y drogas, sobre todo en cuadros de abstinencia.
- Afección a las armas.
- Enfermedades terminales.
- Amenazas masivas a la dignidad personal: violados, desocupados, jubilados y reclusos.

Fuente: Asociación Argentina de Prevención del Suicidio.

Celebración de los 30 años de realidad económica

Seminario

La arqueología de la modernidad: América latina entre la globalización y la exclusión

1. América latina y la globalización. Una discusión teórica
2. La América latina que emerge
3. Lo moderno y la exclusión

Oscar Ugarteche

Economista, consultor de organismos internacionales, profesor universitario, investigador del Instituto Latinoamericano de la Universidad de Londres. Autor de numerosos libros, entre otros *El falso dilema de la globalización: oportunidades y amenazas* (1999); *Historia de la deuda peruana* (1999); *La arqueología de la modernidad: el período entre la globalización y la exclusión* (1998); *La hegemonía en crisis: desafío para la economía de América latina* (1990).

7, 8 y 9 de agosto de 2000
19.00 a 21.30
Teatro del Pueblo
Roque Sáenz Peña 943, Ciudad de Buenos Aires

Arancel general $30
Suscriptores *Cuadernos del Sur* y *Realidad Económica*, integrantes de la Asociación Cristiana de Jóvenes.
Estudiantes y docentes $15

Organizan
Facultad de Filosofía y Letras, Ciclo Básico Común, Facultad de Ciencias Sociales (UBA)
Instituto Argentino para el Desarrollo Económico (IADE)
Auspician:
Realidad Económica
Cuadernos del Sur

Informes: tel. 4381-9337/7380/4076 fax 4381-2158 e-mail: iade@rcc.com.ar
Página Web: www.iade.org.ar

Página/12 en Gran Bretaña

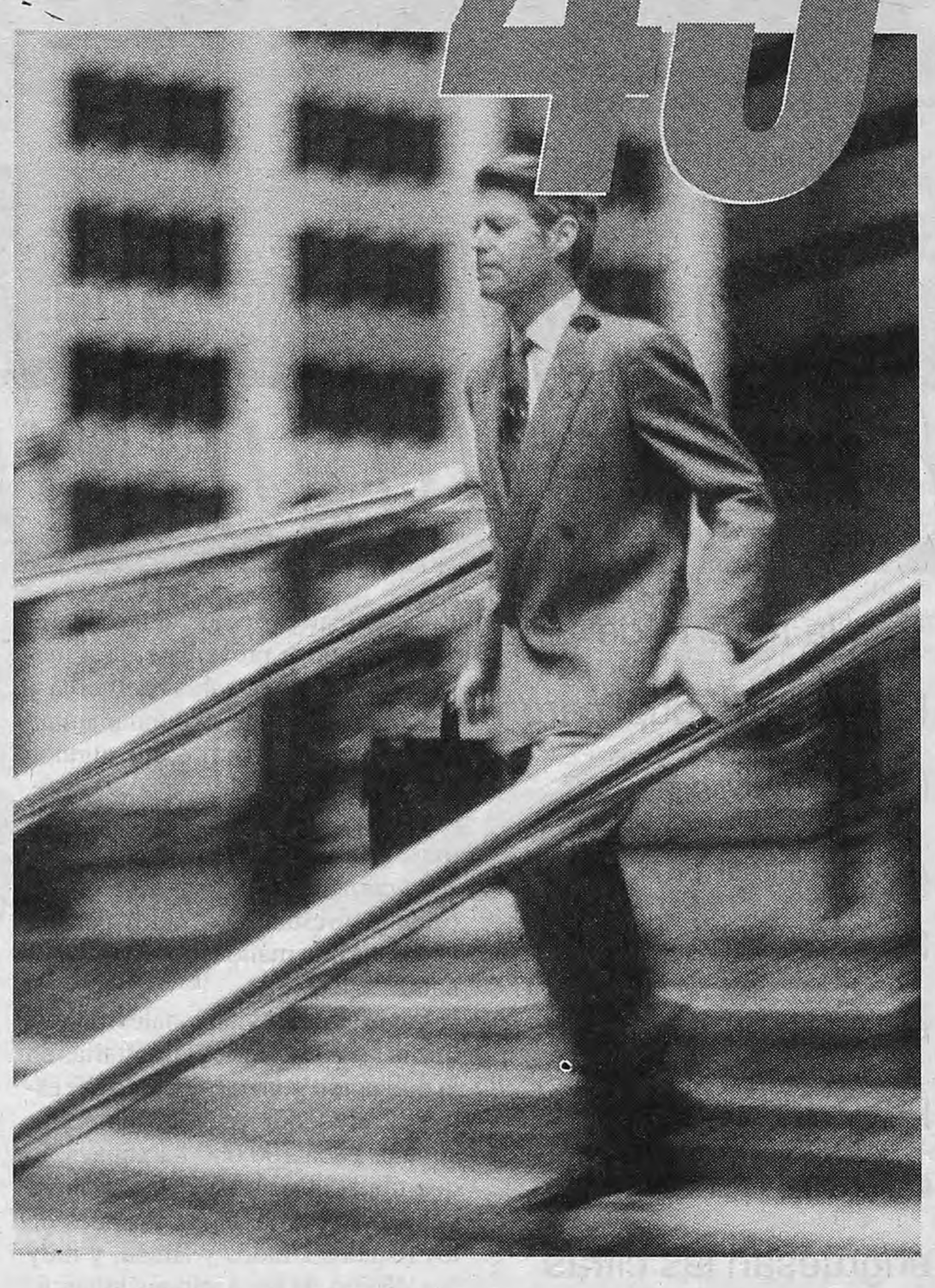
LA REVALORIZACION LABORAL DE LOS MAYORES DE 45 EN GRAN BRETAÑA

Volver a los 45

En la flexibilización thatcheriana eran los parias del sistema laboral. Los que estaban "del lado equivocado de los 40". Ahora, a caballo de la bonanza económica, las empresas los solicitan cada vez más. Buscan su experiencia, continuidad y lealtad. En cinco años constituirán la tercera parte de la fuerza laboral.

Por Marcelo Justo
Desde Londres

A principios de los '90, los británicos acuñaron una frase lapidaria para los que tenían más de 45 años: "To be on the wrong side of 40s" (estar del lado equivocado de los 40). En un mercado laboral cada vez más flexibilizado, en medio de una vertiginosa revolución tecnológica, y en una economía en recesión, pasar esa edad equivalía a una condena segura: el desempleo hasta la tumba. Esta percepción está cambiando. Dos importantes iniciativas del gobierno laborista y un nueva actitud de los empleadores están llevando a una reevaluación del aporte laboral de los mayores de 45. Los cambios demográficos ayudan. En los próximos cinco años, este sector constituirá una tercera parte de la fuerza laboral británica y alrededor del 2010 será el 40 por ciento. En medio de este panorama, Age Concern, una ONG que lucha contra la discriminación laboral por motivos de edad, advierte que todavía queda mucho por hacer. "Estamos dando los primeros pasos. Pero la discriminación sigue existiendo y se necesitan elementos más contundentes para combatirla", indicó a *Página/12* Rhian Beynou, portavoz de Age Concern.



La reestructuración del mercado laboral que ocurrió en buena parte del mundo a partir de los '80 y que terminó con la cultura del *trabajo de por vida* acortó lo que se solía llamar la vida útil de un trabajador y dio preeminencia a los menores de 30 años, a quienes se privilegiaba por el menor costo, la flexibilidad y su adaptabilidad a los cambios tecnológicos. A 20 años de esa profunda reforma, encabezada en Europa por el thatcherismo, se percibe una nueva vuelta de tuerca en la que los mayores de 45, hasta hace poco verdaderos parias del mercado laboral, están recuperando el prestigio perdido.

Los empresarios, que flexibilizaban a mansalva a comienzos de los '90, comienzan a valorar la experiencia, continuidad y lealtad que aportan y hasta buscan nuevas expresiones para describirlos. "Los trabajadores de cierta edad aportan una *memoria corporativa.* Esta suerte de memoria colectiva sobre cómo funciona la compañía, qué métodos se han utilizado y cuáles han probado ser exitosos es fundamental y por una cuestión de edad y experiencia no puede provenir de empleados más jóvenes", indicó a **Página/12** Sara Best, asesora en el tema de la principal central empresaria del país, la CBI.

El sector de servicios se encuentra a la cabeza de esta transformación. La reestructuración del sector bancario en los '90 dejó un sabor amargo no sólo a los que perdieron su trabajo sino a los mismos empleadores. Nationwide, una importante caja de ahorros, experimentó un período de inestabilidad interna ante el abrupto salto en la movilidad laboral que ocurrió con la incorporación masiva de menores de 30 años. "En un par de años, un 40 por ciento del personal cambió de trabajo. La necesidad de recobrar la estabilidad perdida nos obligó a concentrarnos en nuestros objetivos. Así descubrimos la importancia de tener una fuerza laboral diversificada que reflejase la edad de nuestros clientes", señaló al matutino *The Guardian* Denise Walker, directora de personal de Nationwide. Una política similar está siendo impulsada por restaurantes, supermercados y cadenas de negocios de fuerte presencia en el mercado, como Sainsbury, BQ (artículos para el hogar) y Domino (pizzerías). BQ hizo una medición del cambio y halló que al emplear a trabajadores mayores se reducía el ausentismo laboral en un 39 por ciento y aumentaban las ganancias en un 18 por ciento.

Este cambio de actitud tiene un trasfondo económico –el fin de la recesión de principios de los '90– y dos fechas clave. En mayo de 1996, 18 de las más importantes firmas británicas fundaron EFA (Employers Forum on Age: Foro Empresario sobre la Edad), para luchar contra la discriminación por edad publicitando las ventajas de una fuerza laboral diversificada. Hoy, EFA cuenta con 165 empresas que emplean a casi tres millones de trabajadores, un 10 por ciento de la población (ver aparte).

Un año más tarde asumió el gobierno laborista de Tony Blair, que introdujo medidas para incentivar la empleabilidad de los mayores de 45 años mediante una combinación de cursos de capacitación y deducciones impositivas a las empresas. En marzo de este año, el gobierno dio un paso más y distribuyó entre más de cinco mil empresas un Código de Conducta voluntario, en el que establece reglas para evitar la discriminación en la contratación y el trato del personal.

Los índices de desocupación muestran la otra cara de este cambio. La helada verdad de las cifras indica que dos millones y medio de mayores de 50 años están desempleados o viven de la seguridad social, un 20 por ciento más que hace dos décadas. Simultáneamente, dos encuestas recientes ponen en tela de juicio la idea de un cambio extendido y profundo en la mentalidad empresaria. El Instituto de Managers halló que la mitad de sus miembros tenían en cuenta la edad a la hora de contratar a un trabajador, mientras que un 94 por ciento de las secretarias que respondieron a un cuestionario de EFA consideraban que había discriminación por edad en el empleo. Según Age Concern, el Código de Conducta no dará resultados porque su aplicación es voluntaria. "Lo que se necesita es que, al igual que en la discriminación por raza o por sexo, esté prohibido discriminar por edad y esto se consigue cambiando la ley", indicó el portavoz de Age Concern.

El manifiesto electoral del laborismo incluía una promesa de legislar en ese sentido, pero en el gobierno el partido de Tony Blair privilegió su relación con los empresarios, que prefieren un código voluntario que, en los hechos, es optativo. El creciente peso electoral que tienen los mayores de 45 años podría cambiar las cosas en las próximas elecciones que, de acuerdo con el sistema electoral británico, deberán tomar lugar en cualquier momento de los próximos 22 meses.

UNA ENTIDAD QUE COMBATE LA DISCRIMINACION POR EDAD

"Pueden responder a lo moderno"

Por M.J.

Frida Line es directora de campañas del Employers Forum on Age (EFA), una entidad dedicada a combatir la discriminación laboral por la edad.

–¿Por qué existe discriminación laboral hacia gente de más de 45 años?

–A nivel institucional, las compañías, y a nivel personal, los individuos que toman las decisiones tienen todo tipo de estereotipos a la hora de emplear gente. Se dice que los mayores de 45 años no se adaptan a los cambios tecnológicos, que son lentos a la hora de aprender, que no entienden las necesidades de una compañía moderna. En la práctica está demostrado que si se les da una oportunidad son perfectamente capaces de responder a las necesidades de una fuerza laboral moderna.

–Sin embargo, parece claro que alguien de menos de 30 años tiene una clara ventaja en el área de la computación y las nuevas tecnologías.

–Es innegable y muchas veces los empleadores valoran ese factor en exclusión de otros. Pero estamos descubriendo que hay otra serie de características igualmente importantes a la hora de trazar un perfil laboral. EFA impulsa una diversidad de edades en la fuerza laboral porque así se puede complementar lo que pueden aportar los jóvenes y los mayores. No se trata de decir que los mayores de 45 son mejores que los menores de 30 sino que ambos tienen un aporte valioso para el funcionamiento de una compañía.

–¿Qué tipo de receptividad ha tenido este argumento en Gran Bretaña?

–EFA empezó hace cuatro años con 18 compañías y hoy somos 165 y representamos un 10 por ciento de la fuerza laboral. Esto es una señal positiva. Por otro lado, el cambio de actitud se ha dado en una época de bonanza económica, de modo que es difícil saber en qué medida responde a la demanda del ciclo económico o a una nueva mentalidad. Está claro que los servicios son más receptivos, en parte porque son el sector dominante de la economía británica y dependen más directamente de una relación directa con el cliente, pero también porque el perfil de edades es diferente. En la industria manufacturera y en el sector público tiende a haber una mayor proporción de gente mayor y el problema es más bien cómo atraer gente joven, que tiende a percibir el sector servicios como más sexy.

CARYBE - EDITARE
Impresores especializados en editoriales

Imprimimos pliegos hasta 95x130 cm. a un solo color y hasta 82x118 cm. a 4 colores a editoriales. Hacemos libros a precios sin competencia en bajas tiradas.

Llámenos

Administración y ventas: Carlos Calvo 351 - PB "D"
Cap. Fed. - Tel.: 4361-2162 / (15) 4538-4130
Talleres: Udaondo2646 - Lanús O. Tel.: 4241-9323

DIALOGOS ABIERTOS
DEPORTE 2000
• PRESENTA A:
Carlos Heller
TEMA: "Dirigentes honestos y capaces, ¿una clase en extinción en el fútbol argentino?"
• COORDINACION:
Natalio Gorin
En: La Asociación Cristiana de Jóvenes
Martes 8 de Agosto - 19:30 hs.
Reconquista 439 - Capital Federal
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
ORGANIZAN
ASOCIACION CRISTIANA DE JOVENES DE LA REPUBLICA ARGENTINA
Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos
AUSPICIAN
BANCO CREDICOOP
Club Amigos DE PREVISOL
CABAL

DOS CHICOS MUERTOS A BALAZOS EN UN PUEBLO

El fin de Jackson y Gustavo

Por Alejandra Dandan

Parece ser un accidente: uno le mostraba su arma al otro, lo mató de un balazo y se suicidó.

Gentileza Diario Democrácia de Junín

Gentileza Diario Democrácia de Junín

Gustavo, 22 años, dueño del arma, y Jackson, 17, su amigo.

El pub estaba demasiado lleno. Jackson fue al baño, Gustavo lo siguió. Cerraron la puerta. Gustavo sacó la pistola nueva. Hacía unos días le había contado a Jackson que la tenía, ahí mismo en el bar, cuando pintaban las paredes. Para el viernes, el bar ya estaba listo, cargado de gente y de copas. Es el único que tiene Leandro N. Alem, un pueblo al norte de la provincia de Buenos Aires. Y de noche se juntan todos, también Jackson y Gustavo que terminaron esa madrugada encerrados en un baño. Gustavo dijo que la pistola era segura, por eso la apoyó tranquilo sobre la frente de su amigo. Después se oyó un disparo. Y después otros dos. Atrás de la puerta del baño, la policía encontró los cuerpos de los dos amigos muertos. Y abrazados.

Se habló de un pacto suicida. Pero también de un juego maldito. "Creemos que hubo homicidio y suicidio, pero aún no sabemos si el homicidio fue doloso", le explicó a **Página/12** una fuente de la fiscalía. Gustavo Daniel Carrera es el chico de 22 años que llegó al pub con una pistola calibre 45. Jackson Bellone, su amigo de 17, terminaba el secundario en Junín y a la noche siempre estaba ahí en La Victoria, el pub de sus padres.

El viernes, a eso de las once, Gustavo llegó al bar. "El ni pensaba venir, fue porque andaba peleado con su novia", dice Mariano Morales, otro de los amigos. El bar estaba lleno, eran más de treinta adentro. "Cuando lo vi a eso de las 11 –sigue–, estaba fresco, si está tomado, te das cuenta enseguida". Gustavo pasó por la barra donde estaba Mariano y le mostró la pistola. Era casi nueva, la había usado unas veces nada más, practicando tiro al blanco con unas latas. Era la primera arma conquistada para su futuro oficio: "Quería hacerse coleccionista de armas, justo ahora que terminaba el curso de bombero voluntario", cuenta otro de la barra.

Así les contaba Gustavo a los amigos. Quería ser coleccionista. Se los decía en el pueblo y la idea no la cambió cuando se puso de novio, la última vez con alguien de la Capital. Por eso, en el pueblo recién se lo volvía a ver ahora, porque andaba peleado con su novia. Nadie sabe en Alem si la separación lo deprimió, pero esa explicación aparecía ayer, susurrada, en voz bajita, mientras la gente acompañaba a los muertos.

–Para mí fue un juego: sacó el arma para asustarlo y esa arma es automática y se dispara sola. Y al ver que lo mató, se puso el tiro él –dice Mariano. El primer disparo se oyó a la 1.15. Y enseguida los otros dos. La primera bala atravesó la cabeza de Jackson, por la frente. La otra, fue la de Gustavo. Se apoyó la pistola en la sien y disparó. El tercero quedó en el baño, incrustado a una pared.

–Se habían volado la cabeza –dice Mariano–. El Gustavo estaba atrás de la puerta del baño, abrazado al Jackson.

ACCIDENTE

Un choque entre dos barcos dejó como saldo ocho marinos muertos y tres desaparecidos. El accidente se produjo durante la madrugada de ayer, entre un buque de la marina de guerra de Uruguay y un carguero de bandera panameña, 11 millas al sur de las costas uruguayas, a la altura del departamento de Rocha. Voceros de la Armada uruguaya, dijeron ayer que el barco de ese país se "habría hundido".

Preparate.
Llega el Nro.17
zig-zag
La revista infantil de Página/12

zig-zag
te come la cabeza
TENÉS CORONITA
ESTA SEMANA: DÍA DEL NIÑO Y LA NIÑA
EL CIRCO: ¿DE DÓNDE VIENE Y ADONDE VA?
LA MARAVILLA DEL TEATRO DE SOMBRAS
JUEGOS Y JUGUETES: TU MUNDO
SE VA LA SEGUNDA MUESTRA DE LA ANTIFOTO
17

Mañana gratis con el diario.

Una revista **COLECCIONABLE** con un desarrollo temático central en cada entrega.

En el número dieciseis:

LOS ALIMENTOS

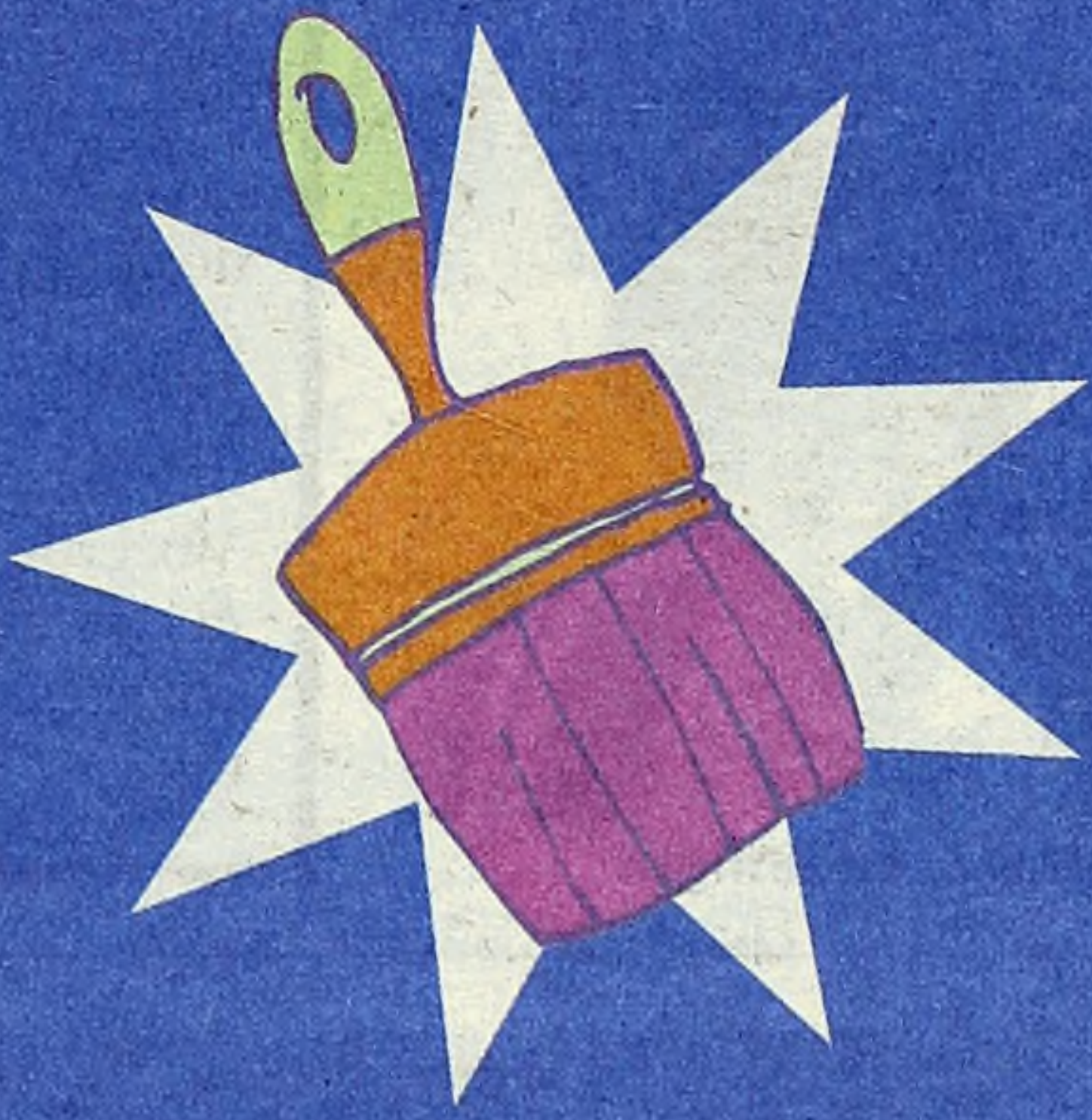
- La conservación de los alimentos frescos
- ¿Qué son los alimentos transgénicos?
- Vender comida: el arte del pack
- Juego: el morfi raro
- Recetas... algo especiales

Y con secciones fijas:

- Datos frescos para la escuela
- **Salsipuedes**, agenda de actividades
- Los juegos de **Jaque al Mate**
- **Virtualia**, una ciudad para inventar.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

Señora Alemana
Clases y conversación
Alemán, Inglés y Francés
4825-0026



Página/12 y Zig

Un CD con todas las CANCION

OBJE
MARAV

Una obra de

Con música de Carlos Gia
y la interpretació

1. Objetos maravillosos 2. Locos por la limpiez
5. El papelero 6. El teléfono 7. Cartelitos 8. E
11. La mamadera 12. Careteando 13 . Cajita de b

Página/12
OBJETOS MARAVILLOSOS
intérpretes Vocal 5
música Carlos Gianni / letra Hugo Midón

DOMINGO 13 de agosto, con el D

SECCION HEMEROTECA

BC&G/M&C

ESPECIAL DÍA DEL NIÑO

Página/12 y Zig-Zag presentan:

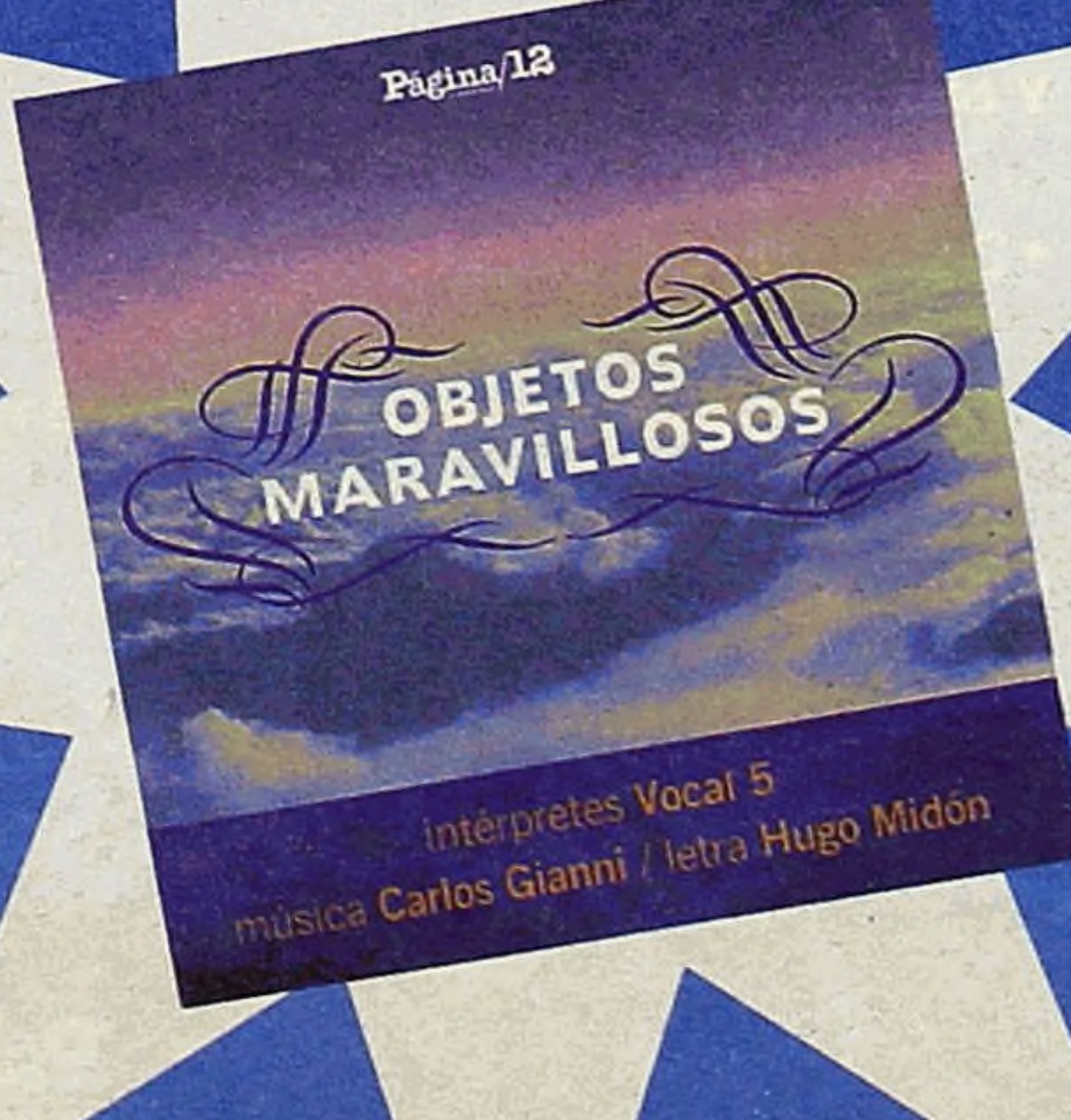
Un CD con todas las CANCIONES del ESPECTÁCULO TEATRAL

OBJETOS MARAVILLOSOS

Una obra de Hugo Midón

Con música de Carlos Gianni, letras de Hugo Midón y la interpretación del grupo Vocal 5

1. Objetos maravillosos 2. Locos por la limpieza 3. A chocar los mates 4. Canción de la cucharita
5. El papelero 6. El teléfono 7. Cartelitos 8. El cepillo dental 9. Brocha gorda 10. La linterna
11. La mamadera 12. Careteando 13 . Cajita de bombones 14. Profesor Bald 15. Valijas 16. Potpurri

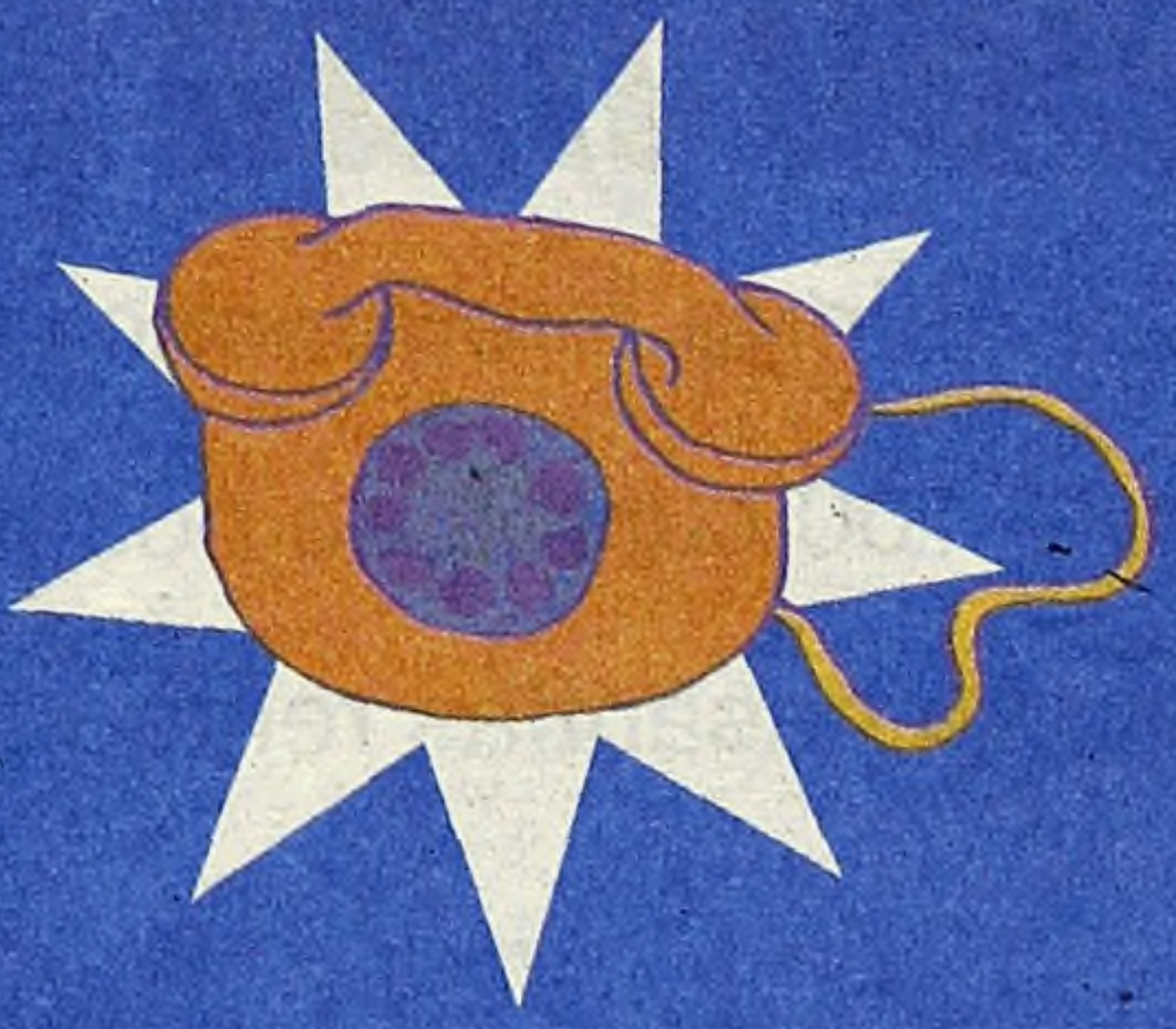

Página/12
OBJETOS MARAVILLOSOS
intérpretes Vocal 5
música Carlos Gianni / letra Hugo Midón

DOMINGO 13 de agosto, con el DIARIO. COMPRA OPCIONAL $6.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

SECCION HEMEROTECA

BC&G/M&C



ESPECIAL DÍA DEL NIÑO

-Zag presentan:

ES del ESPECTÁCULO TEATRAL

ETOS

ILLOSOS

Hugo Midón

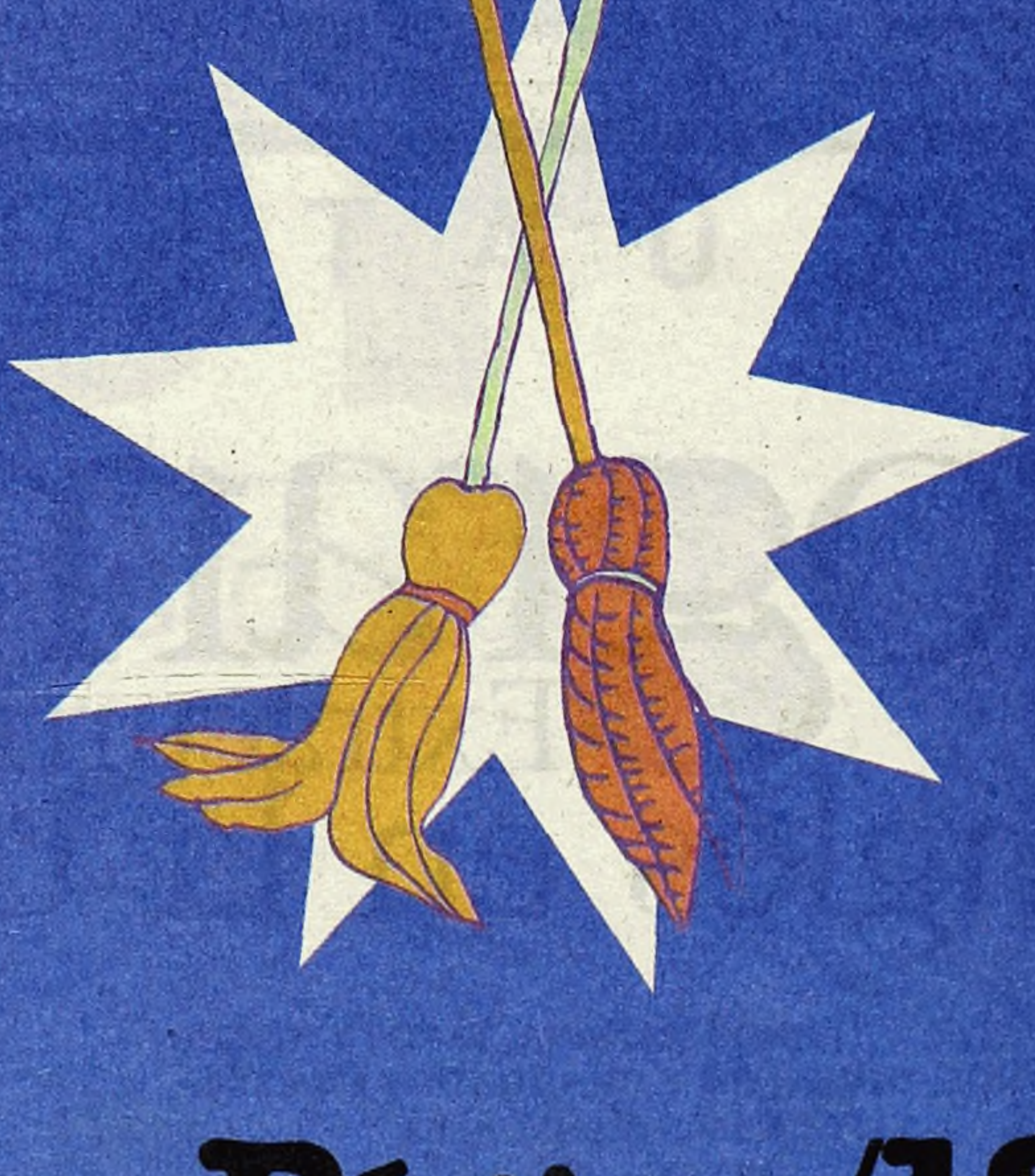
nni, letras de Hugo Midón

del grupo Vocal 5

3. A chocar los mates 4. Canción de la cucharita

cepillo dental 9. Brocha gorda 10. La linterna

mbones 14. Profesor Bald 15. Valijas 16. Potpurri



ARIO. COMPRA OPCIONAL $6.

Página/12

Detrás de este diario hay gente que piensa.

Terapias del arte

El Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA) acaba de lanzar una carrera de posgrado que brinda el diploma de Especialista en arte terapia. Ya comenzaron dos seminarios sobre Fundamentos en arte terapia y Técnicas en arte terapia. Y, próximamente, se abrirán las carreras de Especialización en color, Formación y formadores para la expresión corporal y en Gestión y administración cultural, además de una maestría en Color. Informes: Azopardo 350, piso 1º, 4342-7450.

Urbanismo crítico

El posgrado de Historia y Crítica de la Arquitectura y del Urbanismo, que dicta la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (UBA), abrió la inscripción para su segundo cuatrimestre. El martes 15, a las 19.30, se realizará una charla informativa abierta y gratuita. Informes e inscripción: Ciudad Universitaria, Pabellón III, Secretaría de Posgrado, 4º piso, 4789-6235/36; e-mail: posgrado @fadu.uba.ar.

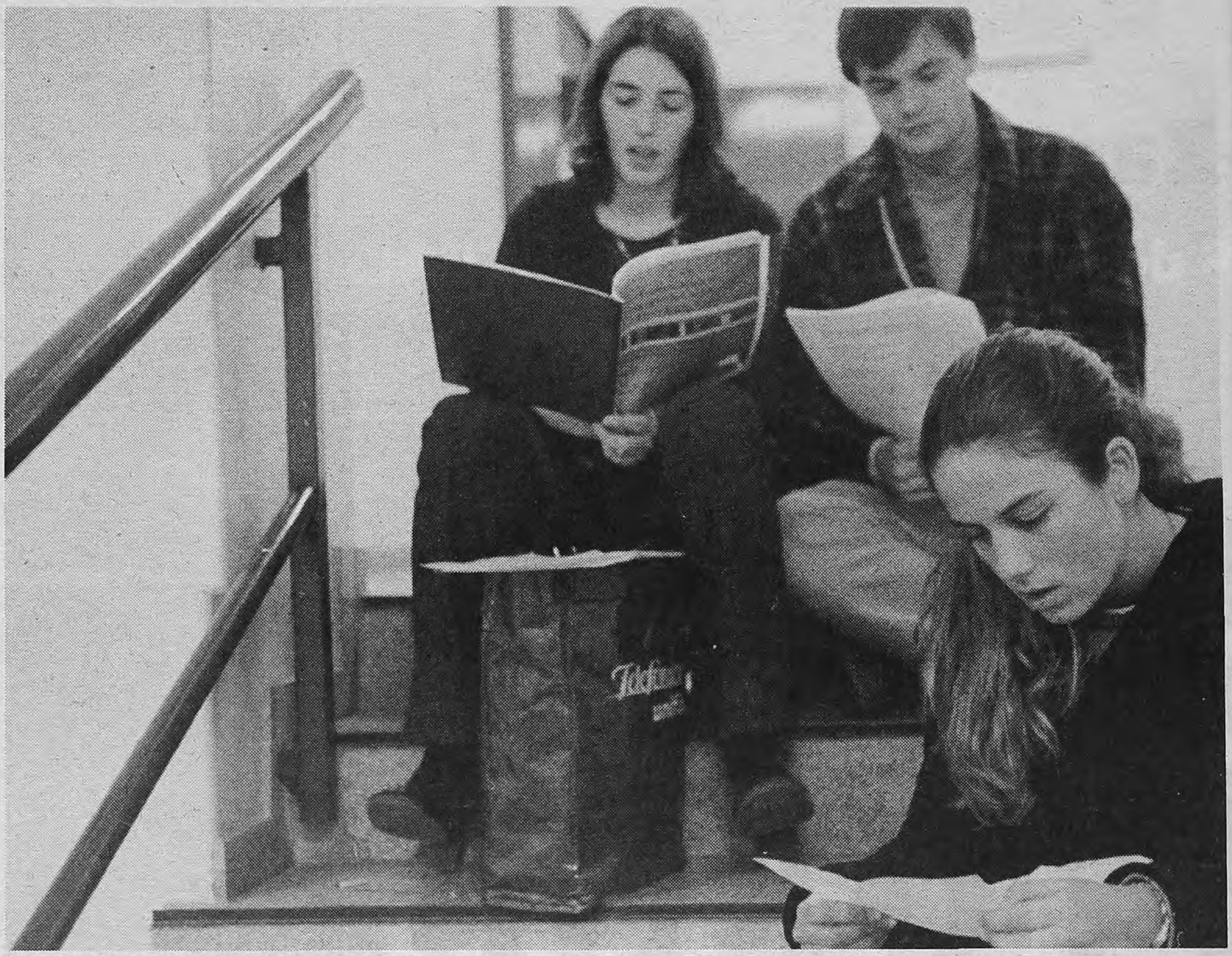
Inversión en Morón

La Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Morón dará un curso de posgrado sobre Preparación y evaluación de proyectos de inversión. Empieza el 16 y se dictará los miércoles y sábados. Está dirigido a profesionales universitarios. El enfoque será práctico y apunta a la toma de decisiones en empresas y organismos. Este miércoles, a las 19.30, se hará una reunión informativa a cargo de Enrique Ventura, director del posgrado. Además, la facultad dará dos cursos de Producción y Asesoramiento en Seguros, que otorgan título habilitante para obtener la matrícula de Productor asesor de seguros. Informes e inscripción: Departamento de Graduados, Cabildo 134 (Morón), piso 1º, 4483-1023 (interno 262).

Informática y pasantías, claves de una universidad más abierta

En la Universidad Abierta Interamericana se dictan 24 carreras de grado y más de 100 cursos de posgrado y extensión. Sus 20 mil alumnos realizan pasantías rentadas desde los primeros años.

Apoyada en la enseñanza de la informática y la realización de pasantías laborales desde los primeros años, el proyecto académico de la Universidad Abierta Interamericana (UAI) reúne en la actualidad a 20 mil estudiantes en sus diferentes sedes. La UAI –una institución privada fundada en 1995– dicta más de veinte carreras de grado, desde licenciaturas de cuatro y cinco años de duración, hasta otras de uno, dos y tres años. Además, cuenta con una nutrida oferta que supera los cien cursos de posgrado, capacitación y extensión, dirigidos a profesionales y no profesionales.



La UAI tiene varias sedes en Capital, el conurbano e incluso en Rosario, además de un campo de deportes.
Se dan carreras como Medicina, Turismo, Abogacía, Educación Física y otras. Todas con títulos de pregrado.

"La universidad asume un compromiso con la calidad y la excelencia a través de la formación de futuros profesionales, líderes en el área de su elección, capaces de resolver situaciones problemáticas, que reflejen una actitud ética, un juicio crítico y una voluntad superadora." Así definió el vicerrector, Jorge Schroder Olivera, uno de los primeros objetivos que persigue la casa de estudios.

La UAI –que integra el grupo Vaneduc, una entidad no confesional– tiene sedes en Capital (el centro, Belgrano y Almagro), en Boulogne, Lomas de Zamora, Castelar, dos campus en Ituzaingó y otros cuatro en Rosario. Sus facultades son las de Arquitectura, Ciencias de la Comunicación, Ciencias Empresariales, Derecho, Medicina, Desarrollo e Investigación Educativos, Motricidad Humana y Deportes, Psicología, y Tecnología Informática. En ellas, algunas de las carreras que se dan son Medicina, Kinesiología, Hotelería, Turismo, Abogacía, Ciencias de la Educación, Psicopedagogía, Educación Física, Publicidad, Periodismo, Diseño Gráfico, Musicoterapia, Contador, Comercio Internacional, Ingeniería Comercial, Comercialización, Ingeniería en Sistemas Informáticos, Matemática y Bachellor in Business Administration (con titulación en los Estados Unidos), entre otras.

> **Idiomas:** *"La informática es el idioma técnico de la UAI, como ocurre con el inglés. Maximizan la eficiencia y la efectividad profesional".*

Una particularidad de las carreras es que todas otorgan un título intermedio de pregrado (para anticipar la salida laboral) e incluyen, en sus planes de estudios, prácticas profesionales rentadas en empresas. "La universidad posee un proyecto académico ideal y único en su género en el país –señaló Schroder Olivera–. Contiene pasantías laborales desde los primeros años, que conectan al alumno con la realidad de su futuro profesional y lo ayudan a consolidarse vocacionalmente. Esto les permite tener un conocimiento no meramente enciclopedista, sino aunarlo con la praxis." Para supervisar las pasantías y asesorar a los estudiantes, la institución cuenta con un sistema de tutorías personalizadas.

> **Apertura:** *"Los ciudadanos e instituciones vecinas se forman y actualizan en nuestra universidad a través de talleres y seminarios", dicen las autoridades.*

Las autoridades de la universidad subrayan que es "abierta" en lo pedagógico (porque, mediante las pasantías, los alumnos acceden a su formación en el medio donde van a trabajar) y en lo social: "Los ciudadanos e instituciones vecinas se forman y actualizan en nuestra universidad a través de talleres y seminarios", según el vicerrector de Extensión Universitaria. La oferta de esta área incluye cursos en Medicina Preventiva, Primeros Auxilios y Management, entre otros.

El otro punto fuerte de la UAI es la enseñanza de la computación. "La informática es el idioma técnico de la UAI, como ocurre con el idioma inglés. En los tiempos que corren, el inglés y la informática resultan idiomas universales que maximizan la eficiencia y la efectividad profesional", indicó Schroder Olivera.

2DO CUATRIMESTRE 2000

Programa Extracurricular de Inglés en la UBA

INSCRIPCION ABIERTA

APELLIDOS
A-J: *7 al 9 de Agosto*
K-Z: *10 al 12 de Agosto*

INFORMES, INSCRIPCION Y PRUEBAS DE NIVEL:
CENTRO UNIVERSITARIO DE IDIOMAS *Av. Córdoba 2636, Capital Federal.*
FACULTAD DE AGRONOMIA *Centro de Idiomas. Av. San Martín 4453. Pabellón Uballes.*
CIUDAD UNIVERSITARIA *Pabellón 3, Planta Baja, Taller de Dibujo, CEADIG.*
SEDE BELGRANO *Virrey del Pino 2750, Capital Federal.*
SEDE AVELLANEDA *Gral. Pinto y Güemes, Módulo 1, Planta Baja, FUBA.*

14 NIVELES • TURNOS MAÑANA, TARDE Y NOCHE
ALUMNOS, DOCENTES Y GRADUADOS UBA $50.-,
OTROS $60.- MENSUALES

LCCI EXAMINATIONS BOARD

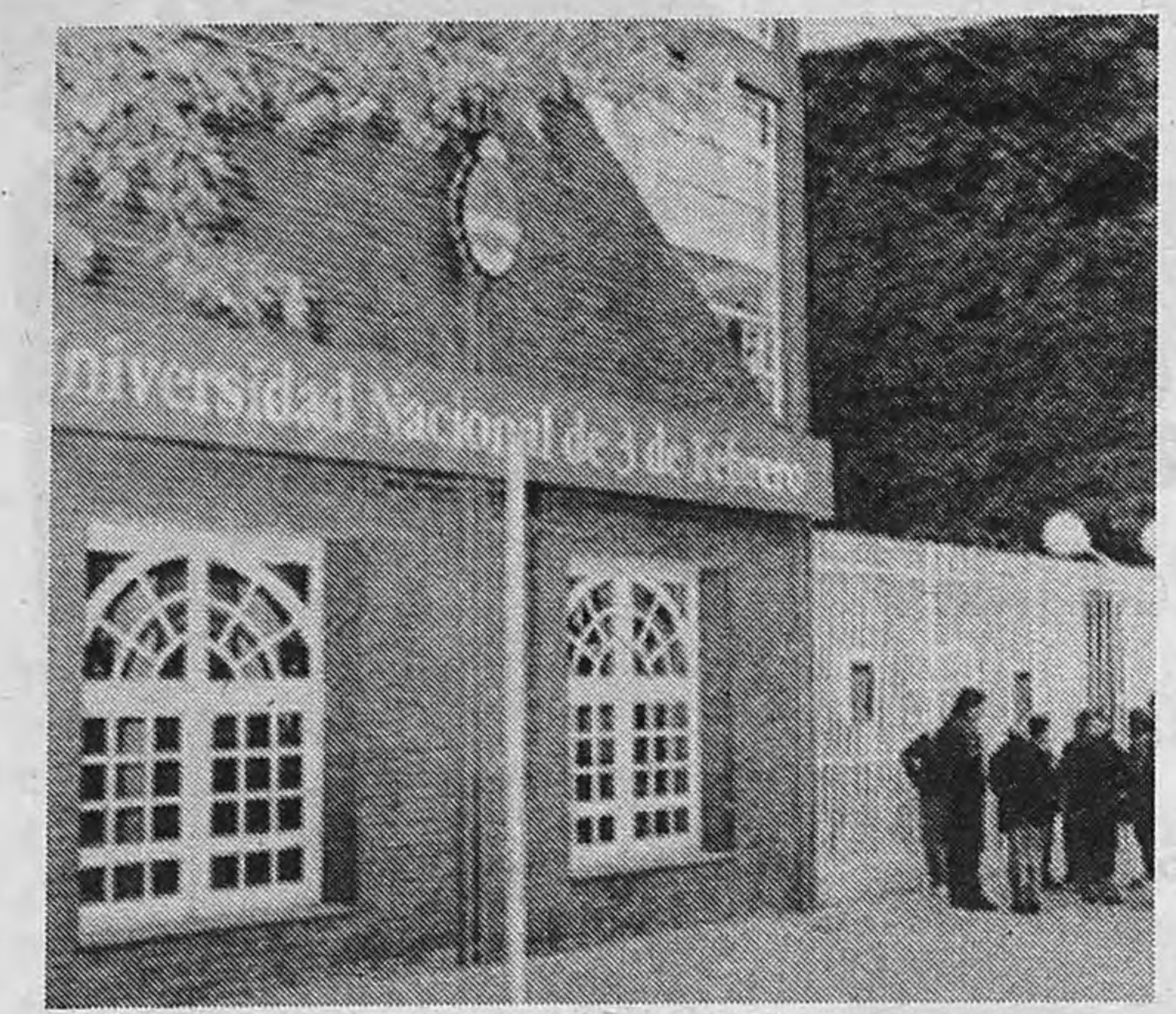
4.823.6818

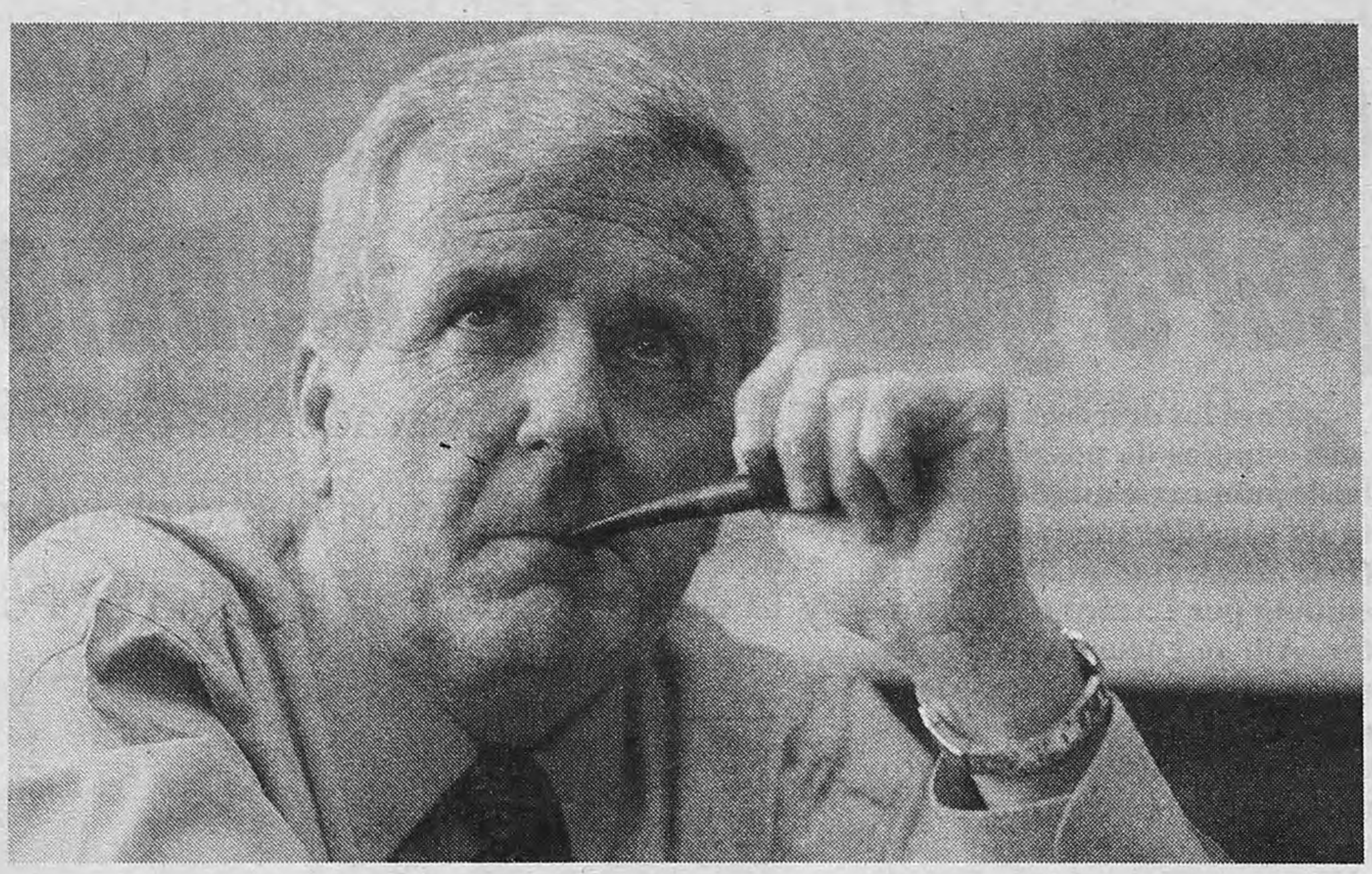
http://www.cui.com.ar

Taller Multimedia

Facultad de Agronomía
Universidad de Buenos Aires

HORARIO DE ATENCION: Lunes a Viernes de 8 a 20 hs. y Sábados de 10 a 15 hs. LAS FECHAS DE INSCRIPCIÓN SON LAS MISMAS PARA PORTUGUÉS, FRANCÉS, ITALIANO Y ALEMÁN.
La condición de alumno de la UBA deberá acreditarse. El Programa Extracurricular de Inglés en la UBA utiliza libros originales de Cambridge University Press y Oxford University Press.





Félix Peña, ex subsecretario de Comercio Exterior, dirige la flamante maestría.

"Queremos darles a los alumnos instrumental de vuelo: capacidad para pensar estrategias y decisiones."

NUEVA MAESTRIA DE DOS AÑOS EN TRES DE FEBRERO

Del comercio local al mundial

La Universidad Nacional de Tres de Febrero abrió un posgrado en Relaciones Comerciales Internacionales. Con un enfoque práctico, el curso busca "reconstruir la interacción de lo económico, lo político y lo legal".

"Queremos darles a los estudiantes instrumental de vuelo: capacidad para pensar estrategias y decisiones vinculadas con el comercio internacional, haciendo un especial énfasis en aspectos locales, en el Mercosur y la Organización Mundial del Comercio." Así explicó Félix Peña los fundamentos de la nueva maestría en Relaciones Comerciales Internacionales que lanzó este año la Universidad Nacional de Tres de Febrero.

En realidad, el nuevo curso se inscribe en un área mayor que pretende cubrir la universidad: "La maestría es parte de una oferta más amplia en relaciones comerciales internacionales: hay una licenciatura y cursos de posgrado", detalló Peña, director de la maestría y ex subsecretario de Comercio Exterior. De hecho, la licenciatura –que dura cuatro años– lleva dos años en funcionamiento y hoy tiene unos 160 alumnos. Según explicó Peña, la universidad organizó esta área de estudios pensando en "un triple foco: por un lado el local, el Partido de Tres de Febrero, en particular, y el conurbano bonaerense, en general. En segundo lugar, un foco nacional, donde se estudian las relaciones comerciales con el exterior vistas desde las problemáticas del país". Y la tercera pata se apoya en las particularidades del Mercosur.

La flamante maestría dura dos años (cuatro semestres) y ya tiene catorce estudiantes. El único requisito para poder cursarla es tener un título universitario de grado en derecho, relaciones internacionales, ciencias económicas, ciencia política, ciencias sociales o en carreras afines. En la actualidad, la mayoría de los alumnos son personas jóvenes, de alrededor de 30 años, que ya tienen experiencia laboral, en el sector público o privado. De acuerdo con las expectativas de la universidad, el horizonte profesional de los futuros egresados de la maestría sería trabajar en el Estado (nacional, provincial, municipal) o en empresas grandes, medianas o pequeñas.

"Aunque la maestría incluye un perfil teórico, su enfoque es prioritariamente práctico", contó su director. Los contenidos del curso abarcan tres aspectos principales: lo económico, lo político y lo legal. "El objetivo es reconstruir la interacción de esos tres aspectos. Buscamos formar gente preparada para trabajar en un mundo donde esas dimensiones interactúan –apuntó Peña–. En todas las materias hay un enfoque práctico. Por ejemplo, en la materia sobre Organización Mundial del Comercio se estudian conflictos concretos con casos argentinos." Algunas de las materias son Teoría y práctica del comercio internacional, Nuevas tecnologías de la información.

Para cumplir con ese perfil práctico, la planta docente de la maestría está compuesta por profesionales que trabajan en el sector público o en el privado: "Hemos buscado gente con experiencia práctica y con una fuerte participación docente y académica –dijo el ex funcionario–. Lo que se busca es aprovechar la experiencia personal de los profesores. Por ejemplo, la de un profesor como Adrián Makuc, que es el principal responsable del área en el Ministerio de Economía."

Muestra digital

Del 22 al 27 de este mes se hará en el Centro Cultural Ricardo Rojas (UBA) la IV Muestra Euroamericana de video y arte digital. Habrá cine, instalaciones, video y multimedia, con prestigiosos invitados del exterior. Entre ellos: Tania Blanich (EE.UU.), Pierre Bongiovanni (Francia), Diana Domingues (Brasil), Arlindo Machado (Brasil) y Andrea Zapp (Alemania). También el público podrá tener encuentros personales con los realizadores, artistas y teóricos invitados a presentar su obra a través de retrospectivas (a las 21) y charlas magistrales. Y, para los más interesados, habrá cuatro seminarios en los que los invitados analizarán a fondo la conflictiva relación entre el pensamiento estético y el soporte digital. "Las estructuras narrativas de los medios no lineales", "Interactividad y ritual. Los diálogos del cuerpo con los sistemas artificiales", "Quimeras. Sobre los nuevos territorios del espacio artístico. Del video arte a Internet" y "Los nuevos medios, el soporte digital y la interactividad como propuestas de nuevos modelos narrativos" son las propuestas. Tras el encuentro, se publicarán dos nuevos ejemplares de la colección "Los libros del Rojas", donde habrá estudios críticos sobre el material exhibido y los principales debates. La muestra está auspiciada por el ICI, el Centro Cultural de España, la Embajada de Francia, el Instituto Goethe, el Museo de Bellas Artes y la Universidad Nacional de Córdoba, entre otras instituciones. Inscripción: Corrientes 2038. Hay descuentos para estudiantes de la UBA.

UNIVERSIDAD CAECE

01 010 UNIVERSIDAD CAECE 1967

INICIO DE CLASES: 14 DE AGOSTO
INSCRIPCIÓN A PRIMER AÑO

CARRERAS DE GRADO
LICENCIATURA EN SISTEMAS

MAESTRÍAS EN

HUMANIDADES
(Validez Nacional del Ministerio de Educación - En trámite de presentación ante la CONEAU)
- Comunicación*
- Epistemología
- Pensamiento Clásico*
- Pensamiento Contemporáneo*
- Teoría e Historia de las Religiones*
- Comunicación e Imagen Institucional**

* en convenio con Academia del Sur
** en convenio con Fundación Walter Benjamin

TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN
(Trámite de acreditación CONEAU N 981/00
*Validez Nacional del Ministerio de Educación)
- Ingeniería de Software*
- Inteligencia Artificial*
- Redes

PSICOPEDAGOGÍA DE DOTADOS Y TALENTOSOS
(En trámite de presentación ante la CONEAU)

DIRECCIÓN DE EMPRESAS (MBA)
(Validez Nacional del Ministerio de Educación - En trámite de presentación ante la CONEAU)

ADMINISTRACIÓN HOSPITALARIA Y SISTEMAS DE SALUD
(Validez Nacional del Ministerio de Educación - Trámite de acreditación CONEAU N 1194/00M)

ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN DE ENFERMERÍA
(Validez Nacional del Ministerio de Educación Trámite de acreditación CONEAU N 1195/00M)

ESPECIALIZACIONES
(en área de administración de la salud)

LICENCIATURAS PARA PROFESORES
3 cuatrimestres más Seminario y Trabajo Final

LICENCIATURAS EN ENSEÑANZA DE:
Física • Filosofía • Química • Historia • Inglés • Música • Geografía
Biología • Informática • Educación Física • Lengua y Comunicación

LICENCIATURAS EN :
Pedagogía de la Matemática • Tecnologías de Comunicación Educativa

INFORMES E INSCRIPCIÓN
de 9 a 20 en Avenida de Mayo 1400 - Tel. 4384-7805
Fax: 4343-8020 - E-mail: sio@caece.edu.ar

UP
Agosto 2000

Carreras, Licenciaturas y sus opciones

FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA
Licenciatura en Informática
Ingeniería en Informática
Analista de Sistemas

FACULTAD DE DERECHO
Derecho

FACULTAD DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN
Diseñador Gráfico
Diseño de Interiores
Imagen y Sonido
Modas
Cine y TV
Publicidad
Relaciones Públicas

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
Psicología
Psicología Organizacional
Arte
Letras
Periodismo y Comunicación
Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales

FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y EMPRESARIALES
Administración
Comercialización
E-Commerce
Turismo

CARRERAS CORTAS Y PROGRAMAS
Administración de Pymes
Comercialización y Dirección de Empresas
E-Commerce
Organización de Eventos

Todas permiten continuar hasta alcanzar la Licenciatura.

UP|Universidad de Palermo

INFORMES e INSCRIPCIÓN: De 10 a 20 hs. en Mario Bravo 1259 y Coronel Díaz (C1175ABW) Buenos Aires - Tel: 4963-1397 - Fax: 4963-1560 E-mail: informes@palermo.edu.ar

Universidad de Palermo: Autorizada provisoriamente por Resolución N°2357/90 del Ministerio de Cultura y Educación, Artículo 64, C Ley 24521/95

Escuela de fotografía

El Instituto Superior de Arte Fotográfico (ISAF) dicta cursos de nivel inicial, básico e integrales, y superior: fotografía en estudio e iluminación, retrato, sociales, fotografía publicitaria, desnudo artístico. También organiza exposiciones, charlas y seminarios. Informes: Arcos 2950, 4702-7808, de lunes a viernes, de 15 a 21; e-mail: escuela@isaf.com.ar.

Cursos muy económicos

La Federación Argentina de Consejos Profesionales de Ciencias Económicas abrió la inscripción para sus cursos del 2º cuatrimestre, que también se dictan en el interior del país. Informes: Córdoba 1367, 6º piso, 48131241, de 8 a 18.30. También se puede solicitar información por e-mail: facpce@facpce.com.ar.

Violencia y educación

La Secretaría de Posgrado de la Facultad de Psicología (UBA) abrió la inscripción para sus actividades del 2º cuatrimestre. La oferta incluye un doctorado, una maestría en psicología educacional y dos carreras de especialización en Neuropsicología clínica y Violencia familiar. Se ofrecen becas. Informes: Hipólito Yrigoyen 3242, piso 1º, aula 10, de lunes a viernes, de 10 a 19; 4957-1210; e-mail: posgrado@psi.uba.ar. Hay tiempo hasta el viernes 18.

Un libro y un programa para guiar a los alumnos

Con información académica para estudiantes y docentes, llegan un nuevo programa de TV y la última edición de la "Guía de Posgrados".

Para los deseosos de iniciar estudios de posgrado, acaba de publicarse una herramienta de consulta fundamental: la *Guía de posgrados 2000*, recién editada por Lázara Grupo Editor. Allí se encuentran reseñados todos los estudios superiores que pueden cursarse en el país, además de numerosos datos como la cantidad de inscriptos que tiene cada uno y hasta la evaluación que recibieron por parte de la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (Coneau). "Es un trabajo inédito", se ufana su autor, Juan Lázara, quien también lanzó en los últimos días un nuevo programa de televisión: "La guía universitaria". Desde la pantalla de Plus Satelital, se sumerge en los temas del ámbito universitario y brinda información para estudiantes, profesores y graduados.

Guía de
Estudios
Universitarios
Terciari
de la Repúbli

Juan Lázara conduce "La guía universitaria", por Plus Satelital.
"Que la cultura académica se instale en la agenda cotidiana."

A lo largo de 400 páginas, la nueva *Guía de Posgrados* recorre la oferta nacional completa de cursos de actualización, maestrías y doctorados, con sus respectivos contenidos y tiempo de duración. En sus capítulos también figuran los diversos cursos que pueden realizarse en el exterior del país, sobre la base de convenios contraídos por distintas instituciones locales. La edición incluye gráficos con el detalle de los posgrados existentes por áreas y disciplinas. Los interesados pueden consultar el material en Internet, en la página www.estudios.com.ar.

Después de publicar guías de estudios durante seis años y convencido de que "la universidad es una de las instituciones que más ha servido al progreso social de los argentinos", Lázara acaba de jugar una nueva apuesta. Hace un mes produjo el lanzamiento de "Guía del estudiante TV". El programa, conducido por él mismo, se exhibe todos los jueves, a las 11 y a las 19, por Plus Satelital, por lo que es emitido en forma satelital a 475 canales de toda América.

El programa –que se graba en los estudios televisivos de la Universidad de Belgrano– está dirigido a un público compuesto no sólo por estudiantes (secundarios y universitarios), sino también por sus padres y por docentes, no docentes y graduados. Cada emisión se extiende durante 30 minutos (en la primera edición) y durante 15 (en la segunda, dentro del programa educativo Foro 21). Su contenido se divide en notas de exteriores y debates en el estudio con profesionales destacados y estudiantes en trance de elegir una carrera.

$19
2000
Guía de Posgrados
de la República Argentina
por el Lic. Juan Lázara
Doctorados • Maestrías • Especializaciones
Medicina • Administración • Derecho • Educación • Ingeniería
Agronomía • Arquitectura y Diseños • Informática
Ciencias Exactas • Ciencias Sociales y Políticas • Humanidades
Psicología • Medio Ambiente • Relaciones Internacionales
Periodismo • Arte • Tecnología • Marketing • Management
RÁNKING DE CARRERAS MÁS DICTADAS Y CON MAYOR CANTIDAD DE ALUMNOS
www.estudios.com.ar
Lázara

"Con la difusión de nuestros programas perseguimos una utopía: lograr que la cultura universitaria se instale en la agenda cotidiana de todos los argentinos", asegura Lázara. De hecho, en el programa abundan los paneles de discusión entre rectores y hasta mesas redondas con los presidentes de centros de estudiantes de distintas facultades. Ernesto Sabato, el padre Luis Farinello y Jaime Barylko fueron algunos de los invitados que ya pasaron por la pantalla.

El ciclo tiene como uno de sus fundamentos registrar el impresionante y poco conocido crecimiento de la población universitaria en los últimos años. Lázara, amante de las estadísticas, testeó que desde el siglo pasado hasta la actualidad, se han creado 89 casas de estudio y que la población de las universidades se incrementó sólo en el período 1992-1997 de 700 mil a casi un millón de alumnos. "Hace apenas seis años existían en el país la mitad de las universidades actuales. Este crecimiento fenomenal es mundial", analiza.

POSGRADOS
ARGENTINO-EUROPEOS

SORBONNE
UNIVERSITÉ PARIS 1
UNIVERSIDAD CARLOS III de Madrid
NANTERRE
UNIVERSITÉ PARIS X
USAL
UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

CURSOS 2001

- Integración Económica
- Servicios Públicos
- Medio Ambiente
- Seguridad Pública

INFORMES
Rodríguez Peña 640
epoca@interserver.com.ar

EPOCA
Escuela de Posgrado
Ciudad Argentina
Tel. 4372-6595

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
SECRETARÍA DE POSGRADO
MAESTRÍAS, CARRERAS DE ESPECIALIZACIÓN
Y PROGRAMAS DE ACTUALIZACIÓN

2º CUATRIMESTRE DE 2000
INSCRIPCIÓN ABIERTA HASTA EL 18 DE AGOSTO
Maestría en Ética Aplicada. Director: Lic. Carlos Cullen Soriano
Maestría en Políticas Ambientales y Territoriales. Directora: Dra. Marta Kollmann
Programa de Actualización en el Nivel Inicial
Coordinadora: Prof. Lydia P. de Bosch. Otorga Puntaje Secretaría de Educación del GCBA.
Programa de Actualización en Orientación Educacional y Vocacional / Ocupacional
Coordinadora: Prof. Graciela Canessa

AÑO ACADÉMICO 2001
INSCRIPCIÓN ABIERTA HASTA EL 31/10 DE 2000 Y DESDE EL 1º/2 HASTA EL 1º/3 DE 2001
Carrera de Especialización en Procesos de Lectura y Escritura - Cátedra UNESCO
Maestría en Análisis del Discurso. Directora: Prof. Elvira N. de Arnoux
Maestría en Literaturas Española y Latinoamericana. Director: Prof. Noé Jitrik

AÑO ACADÉMICO 2002
Maestría y Carrera de Especialización en Didáctica. Directora: Prof. Alicia W. de Camilloni
Maestría y Carrera de Especialización en Formación de Formadores. Directora: Dra. Marta Souto

Informes e inscripción: Secretaría de Posgrado 2º piso Hall Central - Puán 480
(1406) Capital Tel. 4433-5925 (directo) 4432-0606 (Int.188) Fax: 4432-0121

MEDIOS

alianza francesa
la excelencia
inscripción todo el año
Promoción
mes de agosto
50 % de descuento en la matrícula

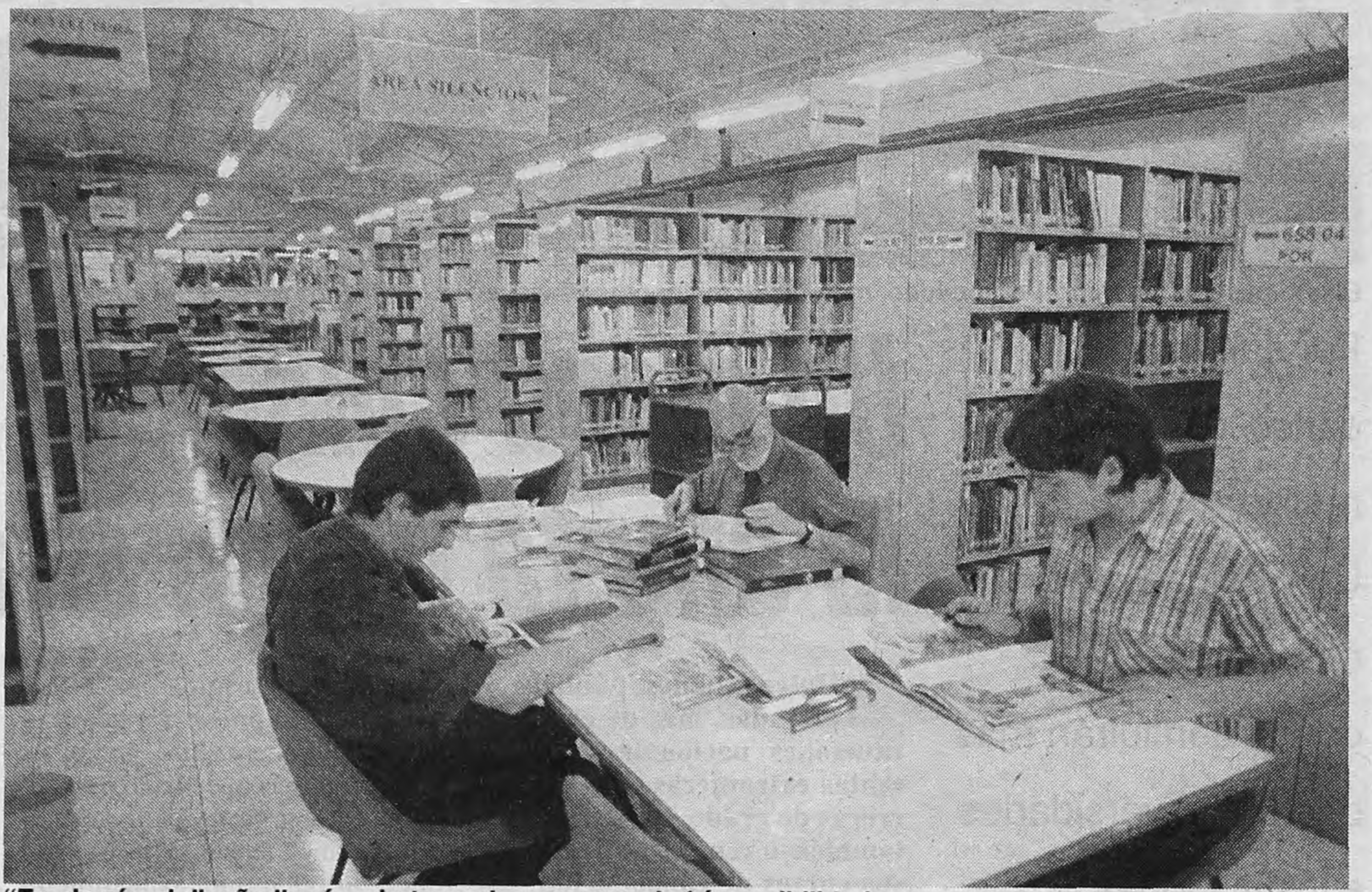
alliance française / alianza francesa
Av. Córdoba 946 (1054) 4322-0068/0168 http://www.afbuenosaires.com.
Palermo 4822-5084/5 - Belgrano 4775-1891 - Flores 4631-5166 - Morón 46275930
Nuevo Centro Pilar - Campus Univ. del Salvador (02322) 427825

NUEVOS POSGRADOS EN LA UNIVERSIDAD DE PALERMO

Arquitectura sin barreras

La UP lanzó cursos dirigidos a formar arquitectos capaces de trabajar para las diferencias humanas y no para el hombre perfecto. También abrió la primera maestría en Diseño del país.

"En Argentina, la arquitectura siempre se trabajó sobre el paradigma del hombre perfecto, sin conciencia de los niños, los discapacitados y los ancianos", aseguró el arquitecto Claudio Ferrari, secretario académico de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Palermo (UP). Formar graduados capaces de construir pensando en las diferencias humanas será una de las prioridades de los nuevos posgrados que lanzará este cuatrimestre la casa de estudios. Los graduados encontrarán un novedoso sector dedicado al diseño universal y a la tercera edad y también un equipado centro de actualización profesional. A la vez, este mes debutará en la UP la primera maestría en Diseño que se da en el país. Gracias a un convenio con la Universidad de Barcelona, prestigiosos especialistas españoles vendrán a dictar talleres y seminarios.



"En el país, el diseño llegó a cierta madurez y ya no había posibilidades para los que querían avanzar."
Por eso, la Facultad de Diseño (UP) creó una maestría en convenio con la Universidad de Barcelona.

Una de las apuestas más fuertes de la nueva área de posgrados de Arquitectura será enseñar a los graduados cómo construir pensando en la diversidad de las personas. Por eso, habrá cursos dedicados a los ancianos y al diseño universal, coordinados por un equipo especializado en barreras arquitectónicas. "Queremos que estos temas se incorporen naturalmente. Que en el diseño de una puerta se tenga en cuenta que pueda pasar una silla de ruedas", contó Ferrari. En el futuro, los cursos se jerarquizarán con una maestría. Para anticiparla, este mes se realizarán las jornadas "Buenos Aires accesible", donde invitados locales y extranjeros, formados en disciplinas médicas y sociales, intentarán acercar el tema a la arquitectura y el diseño.

> **Conciencia:** ***"La arquitectura siempre se trabajó sobre el paradigma del hombre perfecto, sin conciencia de los niños, los discapacitados y los ancianos".***

También dentro de la flamante área de posgrados, se inaugurará un centro de actualización profesional. Allí, los alumnos podrán encontrar una serie de cursos sobre técnicas asociadas a la construcción de edificios en relación con el medio ambiente (conocidas como "gestión y producción de edificios"). Además, se lanzará un seminario proyectual sobre "El paisaje y la ciudad". "Un taller de investigación proyectual donde se buscará que los graduados expliciten la relación de la infraestructura de edificios públicos con la ciudad", explicó el secretario académico.

Por otra parte, la UP lanzará la primera maestría en Diseño del país, que se enseñará en la Facultad de Diseño y Comunicación. "En Argentina, el diseño llegó a cierto nivel de madurez y ya no había posibilidades de estudio para los que querían seguir avanzando. Por eso, muchos se iban al exterior", dijo Oscar Echeverría, decano de la facultad.

La nueva maestría tendrá dos años de duración, con la posibilidad de orientarse en Diseño, comunicación y organización (para los graduados provenientes del campo del diseño) o en Diseño, teoría y crítica (para los que trabajan en proyectos de identidad institucional). "En las empresas, los profesionales que provienen del marketing, la publicidad y las relaciones públicas se encuentran con problemas de diseño e imagen que deben resolver. No es sólo un asunto de diseñadores, sino de todos los que trabajan en el campo de la estrategia y la gestión", aseguró Echeverría.

Gracias a un convenio con la Universidad de Barcelona, específicamente con su Departamento de Imagen Institucional, el plantel docente sumará expertos españoles y catalanes a los especialistas locales. "Barcelona fue elegida entre los centros mundiales de mayor desarrollo de diseño, como Milán, Londres y Nueva York –explicó el decano–. Es la que cuenta con una cultura semejante a la argentina y ha hecho del diseño un apoyo para su desarrollo económico." Los profesores españoles tendrán a su cargo los seminarios y talleres. "Queremos lograr que el curso tenga una estructura polifónica, que muchas voces del diseño puedan transmitir sus experiencias y puntos de vista", agregó. De hecho, el primer taller de la maestría, que será dedicado a la Auditoría gráfica, estará a cargo de Norberto Chávez, especialista y asesor académico de la maestría.

El plan de estudios incluye diez materias cuatrimestrales que cuentan con un formato flexible, adaptable tanto a los conocimientos previos de los graduados como a sus objetivos profesionales. Otro de los pilares del curso será el análisis de casos concretos del mercado nacional e internacional. "El problema hoy no es cómo hacer un buen diseño, sino cómo lograr que toda la empresa se organice en función de una nueva imagen como un nuevo posicionamiento estratégico", advirtió Echeverría. Mañana, a las 19, en la facultad (Mario Bravo 1042), Norberto Chávez dará una conferencia gratuita sobre "¿Enseñar a diseñar o aprender a comunicar?".

Negocios en la red

Con una orientación en *e-commerce*, la Universidad de Palermo también dicta una maestría en Dirección de Empresas. Su finalidad es capacitar a los graduados de carreras empresariales y no empresariales en las nuevas posibilidades de negocios que brinda Internet. Dura dos años y la tesis final consiste en el diseño y la aplicación de una estrategia de comunicación. Los estudiantes cuentan con profesores tutores que guían sus trabajos. Comunicación mediática y nuevas tecnologías, Comercio electrónico, Aspectos legales e impositivos en Internet y Marketing serán algunos de los seminarios. El título de magister puede orientarse al management estratégico, las finanzas, los recursos humanos, el marketing o la economía aplicada.

facultad de ciencias sociales

laboratorio de idiomas

Cursos regulares
de inglés, portugués, francés y alemán
Curso de lectocomprensión de inglés
orientado a las Ciencias Sociales

Certificación oficial de la U.B.A.

inscripción y pruebas de nivel
8 y 9 de agosto de 9 a 12 hs y 15 a 19 hs
Marcelo T. de Alvear 2230, 5° piso of. 515 - Tel. 4508.3800 int. 165

universidad de buenos aires

El Camino que marca la Excelencia

U A I

Universidad Abierta Interamericana

Autorizada provisoriamente por Decisión Administrativa del Jefe de Gabinete de Ministros N° 5-95 conforme Art. 64 Inc. C (Ley 24.521)

Miembro de la Asociación Universitaria Iberoamericana de Posgrado
SEDES EXTERNAS: Brasil, Venezuela, Chile, Paraguay y Uruguay

FACULTAD DE ARQUITECTURA
-Arquitectura

FACULTAD DE CS. DE LA COMUNICACIÓN
-Lic. en Diseño Gráfico
-Lic. en Periodismo
-Lic. en Producción y Realización Audiovisual
-Lic. en Publicidad

FACULTAD DE CS. EMPRESARIALES
-Bachelor of Science in Business Administration
 -with concentration in Management
 -with concentration in Marketing

-Contador Público
-Lic. en Comercialización
-Lic. en Comercio Internacional
-Lic. en Hotelería
-Lic. en Ingeniería Comercial
-Lic. en Turismo

FACULTAD DE DERECHO
-Abogacía

FACULTAD DE DESARROLLO E INVESTIGACIÓN EDUCATIVOS
-Lic. en Ciencias de la Educación
-Prof. Universitario en Cs. de la Educación
-Prof. Universitario en EGB ciclos 1 y 2
-Lic. en Psicopedagogía
-Prof. en Psicopedagogía
-Prof. Universitario para el Tercer Ciclo de la EGB y la Educación Polimodal
(para graduados no docentes)

FACULTAD DE MEDICINA
-Lic. en Enfermería
-Lic. en Kinesiología y Fisiatría
-Medicina

FACULTAD DE MOTRICIDAD HUMANA Y DEPORTES
-Lic. en Educación Física y Deportes

FACULTAD DE PSICOLOGÍA
-Lic. en Musicoterapia
-Lic. en Psicología
-Lic. en Terapia Ocupacional

FACULTAD DE TECNOLOGÍA INFORMÁTICA
-Ingeniería en Sistemas Informáticos
-Lic. en Matemática

CONVENIO CON UNIVERSIDAD AMERICANA:
-Master of Science in Management
-Doctor of Philosophy in Management
-Master of Science in Marketing
-Doctor of Philosophy in Marketing

LABORATORIO DE FÍSICO-QUÍMICA
LABORATORIO DE INFORMÁTICA
CONVENIO CON UNIVERSIDADES EXTRANJERAS

Pasantías Laborales y Trabajos de Campo desde 1er. año

ARANCELES DESDE $85

RECTORADO:
Chacabuco 90 P. 1° (C1069AAB) Cap.
Tel./Fax: 4342-7788 (y rotativas)
E-Mail: Vaneduc@datamarkets.com.ar
Página Web: www.vaneduc.edu.ar

VANEDUC
58 AÑOS

SEDE BUENOS AIRES
Campus Almagro: Palestina 748 - Capital Federal Tel.: 4862-4593
Campus Belgrano: Montañeses 2759 - Cap. Fed. Tel.: 4782-9185
Campus Castelar: Av. Arias 3550 - Castelar Tel.: 4661-6986
Campus Centro: Av. San Juan 951 - Capital Federal Tel.: 4300-2147
Campus Ituzaingó I: C. M. de Alvear 1075 - Ituzaingó Tel.: 4624-3483
Campus Ituzaingó II: 24 de Octubre 569 - Ituzaingó Tel.: 4624-4897
Campus Norte: Bdo. de Irigoyen 696 - Boulogne Tel.: 4737-5313/14
Campus Sur: Av. H. Yrigoyen 9963 - Lomas de Zamora Tel.: 4244-3966

SEDE ROSARIO
Campus Entre Ríos: Entre Ríos 245 - Rosario Tel.: 0341-4803976
Campus Ovidio Lagos: Ovidio Lagos 944 - Rosario Tel.: 0341-4804260/61
Campus Pellegrini: Av. Pellegrini 1957 - Rosario Tel.: 0341-4818032
Campus Roca: Presidente Roca 1057 - Rosario Tel.: 0341-4498400

AGENDA

Radios. Este jueves y viernes se realizarán las IV Jornadas Nacionales de Radios Universitarias, en la Universidad Nacional de Salta. El encuentro será inaugurado a las 10.30 por el rector Víctor Omar Viera y participarán especialistas de todo el país. El viernes, a las 11, hablará Juan Carlos Gottifredi, secretario de Educación Superior del Ministerio de Educación. La inscripción es libre y gratuita. Informes: (0487) 425-5302; e-mail: coutomar@unsa.edu.ar.

Paisaje. La Fundación Biosfera dicta un curso de posgrado a distancia sobre Planeamiento paisajista y medio ambiente, organizado en conjunto con la Universidad Nacional de La Plata. Se puede realizar desde cualquier punto del país. Informes: (0221) 457-3477, info@biosfera.org. La Regional Buenos Aires de la Universidad Tecnológica Nacional abrió la inscripción para sus cursos de inglés y portugués, en distintos niveles. Se realizan pruebas de nivel, certificaciones y prácticas en laboratorio. Informes: Medrano 951, 2º piso, 4863-7711.

Negocios. Del martes al jueves, Douglas McCabe, experto en relaciones laborales, dará un seminario sobre *Negotiation workshop*, en la UCES. Informes: Paraguay 1401, piso 1º, 4815-3290.

Litoral. Desde el 14 de agosto y hasta el 11 de octubre, la Facultad de Ingeniería Química la Universidad del Litoral dará un curso teórico-práctico de Autocad. Informes: (0342) 457-1164.

El año pasado, en Expo-Universidad, más de 60 mil personas visitaron los stands de 256 universidades, en la Rural.

Un menú completo con toda la oferta universitaria

Por quinto año consecutivo se realizará Expo-Universidad, una muestra donde confluirán más de 200 universidades e instituciones educativas del país y el exterior. Habrá charlas y talleres gratuitos para los estudiantes.

Universidades públicas y privadas, más de cien instituciones nacionales y otras tantas extranjeras, con sus carreras de grado, de posgrado y también terciarias, además de sus cursos de capacitación: toda la oferta disponible en educación superior estará en la quinta edición de Expo-Universidad, que se realizará del 5 al 10 de setiembre próximo en la Rural. "El objetivo de fondo de la muestra es que, en un solo lugar, todos los que tienen ganas de estudiar puedan encontrarse con toda la información necesaria", explicó Arturo Cuestas, titular del comité ejecutivo de la exposición.

Según los organizadores, la exposición representa un doble beneficio para los futuros estudiantes (jóvenes y no tanto). "En primer lugar, implica un gran ahorro de tiempo y esfuerzo, y, por otra parte, la oportunidad de considerar nuevas alternativas que en una búsqueda tradicional no se hubieran tenido en cuenta". De hecho, Cuestas contó que cada año aparecen novedades académicas: "Cuando empezamos, hace cuatro años, las carreras por Internet no existían. Y hoy ya son una parte muy importante de la oferta universitaria, sobre todo en *e-commerce*", dijo.

Este año, se estima que los visitantes de Expo-Universidad serán unas ochenta mil personas, veinte mil más que el año pasado. La muestra se viene realizando todos los años desde 1996 y el público, al igual que las instituciones participantes, ha ido en constante aumento. "Viene gente de muchas edades. El 50 por ciento tiene entre 17 y 21 años y el resto, entre 21 y 35 o poco más. Los más jóvenes son chicos que quieren empezar una carrera y los más grandes son el público que está buscando cursar posgrados", describió Cuestas, también directivo de Expositora, la empresa organizadora.

> **Información:** *"En un solo lugar, todos los que tienen ganas de estudiar pueden encontrarse con toda la información necesaria", dijo uno de los organizadores.*

En los stands, los visitantes podrán encontrar toda la información sobre las carreras que dictan las diversas universidades. Incluso, los que lo decidan podrán inscribirse para iniciar sus estudios. Pero no sólo habrá información. También habrá charlas informativas y talleres de orientación, todos gratuitos. "Los visitantes pueden charlar con autoridades y decanos de las universidades y con graduados, para conocer más a las instituciones y sus carreras –contó Cuestas–. Los talleres de orientación vocacional van a funcionar en forma continuada todo el día. No pretenden encontrar una solución definitiva, pero sí ayudar a esclarecer algunas dudas."

La exposición se hará en el predio de la Rural, que estará dividido en tres pabellones. El más grande incluirá a las universidades nacionales y los otros, a los institutos terciarios y a las entidades extranjeras (entre estas últimas, la mayor representación la tendrán países como Francia, Inglaterra, Estados Unidos, Canadá, Alemania y otros). Desde el día de la apertura hasta el cierre, las universidades e instituciones nacionales estarán en permanente exposición. En cambio, las extranjeras abrirán sus stands entre el viernes 8 hasta el domingo 10. El martes, el miércoles y el jueves, la muestra funcionará de 9 a 20. Y el viernes y el sábado, de 12 a 22. La entrada costará seis pesos. Pero habrá descuentos para colegios (dos pesos por alumno) y, además, las entradas se podrán conseguir a cuatro pesos en Internet (en www.elfoco.com).

Universidad Nacional
de Tres de Febrero

Rainis • Torres

Posgrados en
Políticas y Administración de la Educación

Nueva inscripción
julio // agosto 2000!!!

Maestría en
Políticas y Administración de la Educación

Carreras de especialización en
✓Planeamiento y Gestión de la Educación
✓Gestión y Evaluación de Instituciones Educativas

Director: Norberto Fernández Lamarra

Comité Académico: Serafín Antúnez Marcos, Lidia Fernández,
Norberto Fernández Lamarra, Aníbal Jozami,
Roberto Martínez Nogueira, Emilio Tenti Fanfani.

UNTREF

Informes e Inscripción
En Internet: www.untref.edu.ar
En sede Centro Cultural Borges: de 17 a 20 hs. Tel 4314 0022
tel/fax 4311 7447 untrefborges@untref.edu.ar

Sede Centro Cultural Borges, Galerías Pacífico, Viamonte y San Martín,
Pabellón de las Naciones 3er piso. Buenos Aires.

Acreditado por la CONEAU res. Nº 408/99

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

PROGRAMA DE POSTGRADO EN ANTROPOLOGIA SOCIAL
(MAESTRIA Y DOCTORADO) Acreditado Bn. Apoyado por el FOMEC (1995 y 1998)

ABIERTA LA INSCRIPCION A MAESTRIA Y DOCTORADO

CURSOS DE SEGUNDO SEMESTRE DE 2000

SEMINARIO "Teorías Antropológicas y Sociológicas Contemporáneas"
Profesor: Doctor Roberto Abínzano (UNAM) Curso regular
SEMINARIO "Ideología y mecanismos de dominación"
Profesor: Doctor Fernando Jaume (UNAM) Curso regular
SEMINARIO: "Métodos Etnográficos"
Profesora: Doctora Rosana Guber (IDES CONICET) Curso semiintensivo
SEMINARIO a cargo del Doctor Roberto Cardoso de Oliveira
(Univ. De Campinas, Brasil). **A confirmar.** Curso intensivo.

INSCRIPCION E INFORMES: PPAS, F11 Y CS, Tucumán 1605, 3300 Posadas, Misiones.
Tel/Fax: 03752-426341. e-mail: URI.: http://www.fhves.unam.edu.ar/ppas.hlm

CURSOS DE INGLES, FRANCES, PORTUGUES

Aprender idiomas y algo más

Diversas instituciones porteñas dan clases regulares e intensivas de lenguas extranjeras. Todas ofrecen un plus: cursos gratis para chicos, laboratorios multimedia y actividades culturales.

En materia de idiomas, hay oferta más que suficiente para todos los gustos. Y en algunos casos, con un plus cultural. Tanto la Alianza Francesa como la Fundación de Estudios Brasileros rompieron con la enseñanza tradicional y, desde este cuatrimestre, sus cursos empiezan todos los meses. La Alianza también ofrece cursos gratuitos para niños y clases personalizadas con profesores nativos, que incluyen el acceso a un moderno laboratorio multimedia. Como anécdota: este mes se hará un homenaje al poeta Antonin Artaud. Para completar el mapa de idiomas ofertados, el Programa extracurricular de inglés en la UBA da cursos regulares, intensivos y workshops especiales de narrativa, cine y periodismo, además de preparación para exámenes internacionales.

En la Alianza Francesa todos los meses comienzan cursos diferentes. "Ya no dictamos cursos tradicionales."

El Programa extracurricular de inglés renovó su oferta para este nuevo cuatrimestre. Aparte de sus cursos regulares (en distintos niveles), ofrece seminarios especiales sobre cuentos cortos, cine, el derecho y los medios, periodismo y decisiones empresariales. Y también prepara alumnos para que rindan exámenes de First Certificate, Sefic (intermedio y avanzado), Ftbe y Toefl. No faltan los cursos de posgrado en "The victorian age a 19th. tradition (1815-1880)" y "A selection of 20th. century plays". Además, da clases de francés, alemán, portugués e italiano, tanto regulares como intensivas. Para no tener excusas, la banda horaria se extiende desde las 7.30 hasta las 23.

Los alumnos pueden realizar prácticas en un moderno taller multimedia, para mejorar su comprensión auditiva, su gramática y conversación. La inscripción para todos los cursos se hará del 7 al 9 de agosto (letras A a J) y del 10 al 12 (K a Z). El programa cuenta con filiales en el centro, en Belgrano, en la Facultad de Agronomía (UBA), en Avellaneda y en Ciudad Universitaria. Se pueden pedir informes en Córdoba 2636 (4823-6818) y en Córdoba 2122, planta baja. Las clases empiezan el 16 de agosto.

Por su lado, este cuatrimestre la Alianza Francesa lanzó una campaña para desbarrancar la enseñanza escolarizada del francés. Por eso, mantiene su inscripción abierta todo el año y abre nuevos cursos todos los meses. "Ya no dictamos cursos tradicionales, sino por módulos. Se pueden realizar y continuar aun con interrupciones", comentó Walter Farías, de Relaciones institucionales. Otra apuesta de la institución es competir con los profesores particulares. "Ofrecemos clases con profesores de primer nivel más una hora de trabajo en el laboratorio multimedia. Y las tarifas son superaccesibles", dijo. La oferta incluye cursos gratuitos para niños. "Este año tuvimos nuestro primer alumno de dos años –festejó Farías–. La idea es que los padres se concienticen de la importancia de un tercer idioma." La Alianza tiene sedes en Palermo, Flores, Belgrano y Morón. Y, en su sede central, sobre Córdoba, brinda un amplio surtido de actividades culturales gratuitas. Mañana y pasado, a las 18, se realizará una muestra de cine sobre temas de fotografía. Y el jueves 17 empieza un ciclo gratuito dedicado a Antonin Artaud: habrá mesas redondas, proyecciones y hasta un espectáculo teatral. Los interesados pueden pasar por Córdoba 946 o llamar al 4322-0068.

> **Idea:** *"Este año tuvimos nuestro primer alumno de dos años. La idea es que los padres se concienticen de la importancia de un tercer idioma".*

Con dos mil alumnos, la Fundación Centro de Estudios Brasileiros (Funceb) ya abrió la inscripción para sus cursos regulares para el primer nivel de portugués. También ofrece cursos intensivos y especiales sobre literatura, expresiones idiomáticas, revisión gramatical, conversación (niveles I y II), traducción y hasta un curso de 7º nivel para ampliar los conocimientos sobre la cultura, la política y la economía de Brasil. La fundación también da cursos de formación de profesores de portugués para extranjeros y de preparación para acceder al certificado Celpe-Bras (proficiencia en portugués) otorgado por el Ministerio de Educación de Brasil. Los jóvenes también pueden aprovechar las clases de guitarra y percusión. Funceb funciona en Esmeralda 965, de 9 a 20.30 (4313-5222, funceb@sinectis.com.ar).

Además, cuenta con una galería de arte donde se realizan encuentros entre artistas y críticos brasileños y argentinos. Uno de los orgullos dela fundación es su biblioteca, "la más completa del país en lengua portuguesa", dicen, con 16 mil volúmenes, una amplia colección de cd roms y un archivo cinematográfico. En la propia sede funciona una librería con otros dos mil volúmenes y se organizan ciclos de cine gratuitos.

Doctorado en Sociales

La Facultad de Ciencias Sociales (UBA) dicta un doctorado en cotutela con la Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (Francia). "Política y despolitización en las sociedades contemporáneas" (a cargo de Isidoro Cheresky), "Racionalidad, sociedad y política: perspectivas analíticas sobre la modernidad" (Francisco Naishtat) y "Diseños de investigación en ciencias sociales, estrategias cuantitativas y cualitativas" (Ruth Sautu) son los cursos que comenzarán a darse en septiembre. Para octubre, se espera un seminario sobre "Sartre epistemólogo o la búsqueda de una fenomenología dialéctica", que estará a cargo de un profesor de la Universidad de Roma. Informes: Marcelo T. de Alvear 2230, 2º piso, oficina 107, 4508-3828.

Inversión y economía

La Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad del Salvador dicta cursos de: Productos financieros sobre uso de instrumentos derivados en la administración de carteras de inversión, Evaluación de proyectos de inversión, Comercio electrónico y Técnica de ventas. Informes: Marcelo T. de Alvear 1335, 4811-1279; e-mail: ecousal @ pinos.com.

Guía del Estudiante
Ahora en TV
Conducción Lic. Lázara
Por PLUS SATELITAL - Jueves 11 hs.
canal 5 Cablevision - canal 63 Multicanal
Informes: (011) 4903-7294

ESTUDIA FOTOGRAFIA
NIVEL INICIAL - NIVEL SUPERIOR
Básico. Iluminación de Retrato. Fot.de Sociales.
Fotografía Publicitaria. Laboratorio.
Ilumin.de Estudio Desnudo. Artístico.
VACANTES LIMITADAS
ISAF: *Inst. Sup. de Arte Fotográfico* Arcos 2950 Cap.
Tel/fax: 4702-7808 e-mail : foto@isaf.com.ar
escuela@isaf.com.ar

INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DE ARTE IUNA
OFERTAS ACADEMICAS

Para profesionales de la salud mental y egresados de las carreras del IUNA
ESPECIALIZACION EN ARTE TERAPIA
Resolución Ministerio de Cultura y Educación de la Nación 283/99
Dirección: ADRIANA FARIAS
Comité académico: FRANCES ANDERSON, OSCAR GUBBIANI, LUCIO MASTANDREA
INFORMES E INSCRIPCION
secplaneamiento@infovia.com.ar y arteterapia2000@hotmail.com

Para egresados de las carreras del IUNA
SEMINARIOS DE EQUIVALENCIA UNIVERSITARIA PARA LA LICENCIATURA EN ARTES VISUALES CON ORIENTACIONES EN
a) PINTURA, b) DIBUJO, c) ESCULTURA, d) GRABADO Y ARTE IMPRESO, e) ARTES DEL FUEGO
Resolución del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación 284/99
INFORMES E INSCRIPCION
PINZON 1172. TEL.: 4301-6526

Para egresados de las carreras del IUNA
CURSO DE COMPLEMENTACION CURRICULAR PARA EL PROFESORADO UNIVERSITARIO DE ARTE EN
a) MUSICA, b) ARTES VISUALES, c) ARTES VISUALES CON MENCION EN ARTES DEL FUEGO, d) DANZA, e) DANZA CON MENCION EN DANZAS FOLKLORICAS Y TANGO, f) DANZA CON MENCION EN EXPRESION CORPORAL, g) TEATRO
Resolución del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación 284/99
INFORMES E INSCRIPCION
PINZON 1172. TEL.: 4301-6526

5ta. muestra euroamericana de video y arte digital > del 22 al 27 de agosto <
SEMINARIOS >> MUESTRAS >> DEBATES
CINE >> VIDEO >> INSTALACIONES >> MULTIMEDIA >> ESTRENOS
toda la semana a las 21 hs. en el **ROJAS** UBA >
> CORRIENTES 2038 <
invitados
>Arlindo Machado (Brasil) >Diana Domingues (Brasil) >Pierre Bongiovanni (Francia)
>José Carlos Mariategui (Perú) >Andrea Zapp (Alemania) >Pierrick Sorin (Francia)
>Tania Blanich (USA) >CarlosTrilnick (Argentina) >Carmen Guarini (Argentina)
informes:
Secretaría de Extensión Universitaria - Centro Cultural Ricardo Rojas
Av. Corrientes 2038, 2do. piso. De lunes a viernes de 11 a 19.30
>> Con el auspicio y patrocinio de > Embajada de Francia > Instituto Goethe > Fundación Centro de Estudios Brasileros > Agencia Española de Cooperación Iberoamericana > Embajada de EEUU > Universidad Nacional de Córdoba > MNBA > Museo de Arte Moderno de Buenos Aires > El Living > miradores.com
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES & canal 7 argentina
www.rojas.uba.ar

Probablemente este martes la Corte Suprema de Justicia de Chile confirmará el desafuero del ex dictador y actual senador vitalicio Augusto Pinochet en la causa por los crímenes de la "Caravana de la Muerte". Para Chile, y más allá de lo que siga, es un acontecimiento histórico. Raúl Sohr explica aquí qué pasará en el Ejército, y la líder comunista Gladys Marín, qué dejó de hacer el gobierno.

"La izquierda y los organismos de DD.HH. logramos este desafuero"

Por Pablo Rodríguez

Alejandro Amdan

La comunista chilena Gladys Marín, otra vez en Buenos Aires.

"A pesar del desafuero, estamos lejos del fin de la transición."

Gladys Marín es una mujer alegre. Pero siempre, cuando se le hace una pregunta sobre la realidad chilena, responde amargamente. El inminente desafuero del senador vitalicio Augusto Pinochet, que será anunciado pasado mañana por la Corte Suprema, cambió la ecuación: ahora está contenta. Pero la alegría no volvió más indulgente a la secretaria general del Partido Comunista chileno (PCCh). "El gobierno de Ricardo Lagos no tiene por qué arrogarse algún mérito en este hecho histórico. Fuimos los partidos de izquierda y los organismos de derechos humanos quienes forzamos esta situación", dispara. De visita por nuestro país, Marín habló con *Página/12* sobre el futuro de los procesos que abren el cerrojo de la dictadura y sobre sus implicancias en los anuncios sobre el llamado "fin de la transición hacia la democracia". A esa altura, el tono agrio volvió.

–¿Qué mérito le cabe al gobierno de Lagos por el desafuero a Pinochet?

–Ninguno. El desafuero de Pinochet es el resultado de la acumulación del esfuerzo de muchísimos años. Fueron las múltiples organizaciones de derechos humanos, más los partidos políticos realmente comprometidos con la verdad y la justicia, las que forzaron esta situación. La primera querella criminal contra Pinochet la presenté yo en enero de 1998. Faltaban nueve meses para su detención en Londres. Todavía era comandante en jefe del Ejército y estaba a punto de asumir como senador vitalicio. En ese momento, todos decían que no iba a pasar nada. Pero fue a partir de esta querella que se instauró el ministro de fueros especiales, como el juez Juan Guzmán, para que pudiera entender en la causa. Eso fue lo que desencadenó todo, porque Guzmán comenzó a recopilar antecedentes y a recoger más querellas hasta llegar a las 160 actuales. La detención de Pinochet en Londres representó la chispa que desató esta presión para que fuera juzgado. Pero la mecha ya estaba puesta en Chile y fue por eso que el gobierno chileno pudo comprometerse a juzgar a Pinochet.

–Pongámoslo en otros términos. ¿Acaso Pinochet hubiera sido desaforado si el actual presidente fuera el derechista Joaquín Lavín?

–Sí. Se hubiera demorado mucho más. Los tribunales habrían sufrido muchas más presiones desde el gobierno. Pero ya se avanzó demasiado en el terreno de la Justicia como para que esto dependa de quién está en el poder. Cuando asumió Lagos, los procesos legales estaban muy avanzados aquí y Chile ya se había comprometido ante el mundo a juzgar a Pinochet. No había vuelta atrás. Lavín mismo se alejó de la figura antes protectora de Pinochet. Aunque fuera demagogia, no es poca cosa que haya dicho en plena campaña electoral que el tema Pinochet es exclusivo de la Justicia. Tampoco había vuelta atrás para la propia Corte Suprema, que siempre se acomodó a la situación y que ahora aparece como limpiando su conciencia ante el país simplemente porque no le cuesta nada fallar contra Pinochet.

–Las fuerzas de izquierda y los organismos de derechos humanos denunciaron el acuerdo de la Mesa de Diálogo como una forma de trueque a cambio de que Pinochet no fuera desaforado. Ahora que sí será desaforado, ¿se puede decir que ese trueque no existió, o que fue traicionado?

–No. Lo que pasó es que la reacción en contra del acuerdo de la Mesa de Diálogo fue muy fuerte. A pesar del gran despliegue comunicacional en donde los altos representantes de todos los poderes del Estado desfilaron en La Moneda para anunciar el acuerdo, la denuncia de los organismos de derechos humanos obligó a poner claros los temas. "Mesa de Diálogo sobre derechos humanos"; y sólo se discute la situación de los desaparecidos. No fueron convocados los familiares directos de las víctimas ni los partidos que fuimos perseguidos. Y la declaración final se permite decir que el golpe militar se dio por el espiral de violencia desatado durante el gobierno de Allende. Ni siquiera se menciona "golpe militar": son "hechos ocurridos el 11 de septiembre de 1973". Hemos acertado en denunciar estas mentiras, en divulgar un texto que nadie iba a leer y logramos así que la Mesa de Diálogo mostrara su verdadera cara. Insisto en que este trueque existía. El mismo presidente de la Corte Suprema, Hernán Alvarez, dijo cuando se presentó el acuerdo que "ahora se ve la luz al final del túnel".

Inevitable: ***"Se avanzó tanto en los tribunales que, si el derechista Joaquín Lavín fuera hoy presidente, Pinochet también se habría quedado sin fueros".***

–¿Qué va a pasar con la información de los desaparecidos?

–Creo que va a seguir porque forma parte de un nuevo sistema de consensos entre la Concertación y las Fuerzas Armadas. Ambos polos siempre fueron construyendo distintos consensos y éste es uno nuevo.

–¿Pinochet va a ser realmente juzgado? Algunos abogados defensores de los derechos humanos insinuaron que el camino legal será tan complicado que Pinochet jamás se sentará frente a un tribunal.

–Algunos abogados se pegan demasiado a la juricidad. Yo he hablado con otros expertos legales y me explicaron que, a pesar de que el juez Guzmán tiene la obligación de pedir exámenes médicos para Pinochet por tratarse de alguien mayor de 70 años, tiene la obligación de comenzar el proceso y llamar a Pinochet a un interrogatorio. El hecho de que Pinochet se niegue a un examen médico no lo exime de un interrogatorio. Va a haber muchas dilaciones, pero también puede ser rápido. ¿Alguien podía imaginar que alguna vez un juez iba a aceptar una querella criminal contra Pinochet? ¿O que iba a ser detenido en Londres? ¿O que iba a ser desaforado en Chile? ¿Por qué no imaginar, entonces, que puede ser juzgado y eventualmente declarado culpable?

–Creo que lo que podría limitar la imaginación son los resultados de los exámenes médicos y, por otro lado, el proyecto de ley que plantea fueros especiales para los ex presidentes, que está en el Congreso.

–Seguro. Pueden determinar que está demente y se acabó todo. En cuanto a los fueros especiales, algunos abogados me confirmaron que éstos corren la misma suerte que los fueros de senador vitalicio que ya cayeron.

–¿El juicio a Pinochet marca el comienzo del fin de la transición?

–Quisiera que fuera así, pero no lo es. En primer lugar, porque la sociedad chilena es increíble. Hace dos semanas, cuando la Corte Suprema escuchaba los alegatos de los abogados, afuera del edificio los manifestantes pinochetistas, deprimidos como estaban, se pusieron a quemar huesos como si fueran de los detenidos-desaparecidos. Y esto sin que nadie atinara una sanción por semejante conducta. Pero en segundo lugar, creo que en el plano objetivo la Concertación sigue creyendo en una política de consensos sostenida en el pacto con la dictadura. El fin de la transición implica cambiar la Constitución, reducir el papel de las Fuerzas Armadas en el gobierno, modificar el sistema electoral binominal que favorece a la derecha, etc. Y el presidente de la Cámara de Diputados, el socialista Barrueto, ha dicho recientemente que el sistema binominal demostró su eficacia. El orden constitucional legado por Pinochet indica que las Fuerzas Armadas tutelan la democracia. Y la Concertación no parece que quiera avanzar tanto, aun cuando en estos momentos tiene la fuerza para hacerlo.

HABLA RAUL

"Lo más

Por Florencia Grieco

"Habrá malestar expresado en distintos actos protocolares. Pero las Fuerzas Armadas no pasarán la raya de la legalidad", asegura Raúl Sohr, uno de los analistas militares más prestigiosos de Chile, a pocos días de que el desafuero del ex líder militar y ex hombre fuerte del país sea anunciado oficialmente y todos los ojos estén puestos sobre los militares. En diálogo con *Página/12*, Sohr explica qué cambió en la relación entre la institución y su achacoso Tata y por qué su desafuero es un costo ya asumido: "Pinochet no es un dios para las Fuerzas Armadas. Es la línea que marca si los militares están o no a salvo de los tribunales".

–¿Cuál es la peor reacción que se puede esperar de las Fuerzas Armadas?

–Creo que no hay peor reacción. La reacción ya está más o menos indicada en el hecho de que el jefe del Ejército, que es la institución más afectada por esta situación, viajó al norte del país y no visitó a Pinochet como se esperaba, y esto fue un gesto de distensión bastante importante. No ha habido en todo el proceso de transición ningún acto independiente de tropas que no respondiese en forma directa al mando jerárquico. Es decir, jamás hubo una situación como los carapintadas en Chile. Todos los actos de protesta en general asumen una forma protocolar –.por ejemplo cuando Izurieta lo abrazó frente a la prensa en un acto solidario del Ejército con Pinochet–. son siempre actos institucionales, que de una manera u otra caen dentro de la legalidad existente. El Ejército siempre ha sido muy cuidadoso, aunque algunas de sus actuaciones estén al filo de la legalidad, de hacerlo dentro de un margen que puedan justificar.

–¿Qué influencia cree que tuvo la Mesa de Diálogo sobre esta actitud?

–La Mesa de Diálogo surgió después de la detención de Pinochet en Londres y fue la constatación por parte del Ejército de Chile y de buena parte de la derecha política de que el tema de los derechos humanos estaba tan vivo como en el primer día de la transición, que la esperanza de que esto pasara al olvido era vana, y que por lo tanto tenían que enfrentarlo. De hecho la iniciativa de la Mesa de Diálogo salió del ámbito castrense, y esto significó el reconocimiento explícito de que los crímenes fueron cometidos por agentes del Estado, y que si bien las Fuerzas Armadas no asumen la responsabilidad como institución se comprometen a que aquellos agentes que pudieran tener información sobre el destino de los detenidos desaparecidos la den. Esto fue un avance enorme porque hasta ese momento había una actitud bastante cínica de la derecha de decir que no había desaparecidos. Además Pinochet ha perdido mu-

Carapintadas: ***"Jamás hubo una situación como los carapintadas en Chile. Todos los actos de protesta militar caen de una manera u otra dentro de la legalidad existente".***

SOHR, ANALISTA POLITICO Y ESPECIALISTA MILITAR CHILENO

cómodo sería que Pinochet se muera”

AFP

Pinochet e Izurieta, una pareja feliz en el retorno del primero desde Londres, pero el ex dictador “no es un dios para las FF.AA”.

cha influencia política en la derecha. Se equivocó en las elecciones, cuando apoyó a un candidato que obtuvo el 0,3 por ciento de la votación, en tanto el candidato de la derecha al que describió como un joven sin experiencia obtuvo el 48 por ciento de los votos. Por lo tanto, su peso específico en la política ya venía en caída libre.

–Después de las declaraciones de Izurieta, ¿podría haber algún tipo de represalia de las Fuerzas Armadas a la hora de cumplir su parte del acuerdo de la Mesa?

–Ellos fueron quienes tenían el mayor interés en que se realizara la Mesa de Diálogo. Además, cuando se vio el incidente de la llegada de Pinochet a Chile –.que se suponía que venía incapacitado y cuya demostración de vigor se entendió entonces como un desafío–., los abogados que participaban en la Mesa se retiraron y los militares les enrostraron que no correspondía porque la Mesa de Diálogo tenía por objeto cerrar un capítulo que nada tenía que ver con Pinochet. Lo mismo podrían argumentarles hoy los abogados a los militares. Pero yo creo que en realidad los militares han asumido un compromiso serio de resolver este problema y avanzar en la transición. Por lo tanto, el desafuero de Pinochet no pasa por el tema de la Mesa de Diálogo.

–¿Pero se pueden esperar más maniobras militares como la aparición del pastor evangelista asegurando que los cuerpos de casi 800 desaparecidos están en el fondo del mar y que sus restos no se encontrarán?

–Yo no lo puedo asegurar, pero hay muchos que especulan con que efectivamente fue una maniobra. Sin embargo, esta denuncia ya la hemos escuchado varias veces, y es muy posible que muchos de los detenidos desaparecidos hayan sido lanzados al mar. Creo que la denuncia puede ser cierta, independientemente de si es una maniobra.

–¿Entonces no cree que la Mesa de Diálogo fue una puesta en escena para calmar los ánimos y que ahora podría quedar en la nada?

–No, creo que los militares tienen un interés genuino en resolver estos temas y que desde la perspectiva de ellos es mejor ponerse una vez rojo que mil veces amarillo. Es decir, enfrentarlo de una vez porque es un asunto tan serio que el presidente Lagos lo incluyó en su mensaje de asunción. Y a la autoridad del presidente no se la desafía tan ligeramente.

–¿Pero las declaraciones militares posteriores al desafuero no son una especie de chantaje o advertencia?

–Sí, pero ellos van a expresar su malestar de distintas maneras. Yo no descarto que haya episodios protocolares: si van o no a la casa de Pinochet, con qué uniforme van, si mandan una banda militar. Así se mide el nivel de descontento o desafío, siempre dentro de lo protocolar, porque en ningún reglamento militar figura que está prohibido mandar una banda para que toque la marcha favorita de Pinochet frente a su casa. Siempre se ha dado así el tire y afloje. Yo creo que las declaraciones son una forma de decir que quieren un clima de confianza por el gesto que hacen. Si la gente que va a entregar la información siente que puede haber represalias, es posible que estén menos dispuestos a colaborar. Aunque, en realidad, la razón por la que no cooperan no es por temor a las represalias de la Justicia, sino por temor a las represalias de sus propios compañeros.

> **Maniobra:** *“Es muy posible que muchos de los detenidos-desaparecidos hayan sido lanzados al mar. La denuncia puede ser cierta, independientemente de si es una maniobra”.*

–¿Se puede hablar de cierre de la transición cuando las Fuerzas Armadas actúan de esta forma?

–Yo creo que estamos al comienzo del fin de la transición y que algún éxito va a haber al final de este proceso. Además se está negociando una serie de reformas constitucionales muy importantes. Esto podría ser el fin de lo que se ha llamado los enclaves autoritarios. Y Pinochet es lo más emblemático de la transición.

–¿Entonces dónde termina la transición?

–La transición culmina cuando se reestablezcan las soberanías populares que hoy día están tomadas por una Constitución con una ley electoral que no es representativa, con senadores designados, con cuatro senadores militares que dan poder de veto a la derecha en el Senado. Cuando los comandantes en jefe de las Fuerzas Armadas puedan ser removidos y vuelvan a su condición de servidores públicos del Estado y cuando se acabe el Consejo de Seguridad Nacional en el que los comandantes tienen voz igual que los representantes de los distintos poderes del Estado. Una vez que se haya resuelto eso mediante una reforma constitucional y el tema de los derechos humanos tenga una resolución medianamente satisfactoria, la transición está concluida.

–¿Qué cambios hubo hacia Pinochet desde su detención en Londres y ahora con el desafuero?

–Creo que el cambio ha sido dramático. Primero se produjo un distanciamiento muy grande entre la derecha política y las Fuerzas Armadas que se vio en el quiebre entre la derecha y Pinochet durante las elecciones. El segundo elemento importante es que la derecha obtuvo el 48 por ciento de los votos. Chile ha sido tradicionalmente un país de tres tercios (derecha, centro, izquierda). Cuando Allende cayó, fue por una alianza de la Democracia Cristiana con la derecha. La derecha, consciente de que era un tercio, estableció una Constitución que le era totalmente favorable. Sin embargo, al obtener casi la mitad de los votos en las últimas elecciones recuperó una confianza –que no tenía antes– de que puede competir electoralmente en la medida que se saque de encima la mochila de la dictadura.

–¿Qué reacción se puede esperar al “desfile militar” ante los tribunales?

–Creo que el desfile va a continuar. De hecho, tres ya fueron condenados a cadena perpetua y no hubo ninguna reacción del Ejército. Los casos que no estén cubiertos por la amnistía serán juzgados y ellos lo van a aceptar. Es un costo que ya han asumido.

–Con el desafuero quedan dos opciones: Pinochet declarado senil o en continuas apelaciones para evitar los estudios médicos hasta que se muera. ¿Qué significado tendría para las Fuerzas Armadas una declaración de senilidad?

–Si Pinochet no permite que se le hagan los exámenes médicos, podría entrar en una situación de desacato, que sería muy difícil para el Ejército y para sus partidarios de defender. Ahora, si es declarado senil no tendría ningún impacto. El tampoco es un dios para las Fuerzas Armadas. La relación de la institución hacia Pinochet está dada por la estrategia de defensa que ellos eligieron. En Pinochet trazaron la línea: cuando las Fuerzas Armadas asaltaron el poder en 1973 bombardeando La Moneda dieron la señal de que nadie estaba a salvo y que estaban dispuestos a ir hasta las últimas consecuencias. Ahora opera el mismo criterio a la inversa: si se puede juzgar a Pinochet, se puede juzgar a todos los demás; no hay nadie a salvo. Por lo tanto se convirtió en un estandarte, en intocable. Y ésta es la razón de tanta defensa; no que él sea un caudillo con el que tienen tal relación emocional que no pueden soportar la idea de que esté enfermo.

> **Asumido:** *“El ‘desfile militar’ ante los tribunales va a seguir. Tres ya fueron condenados a cadena perpetua y no hubo ninguna reacción del Ejército. Lo tienen asumido”.*

–¿Cuál sería el escenario preferible, el menos problemático, para las Fuerzas Armadas: Pinochet senil o que muera entre apelaciones y recursos judiciales?

–La menos problemática es la que dé menos que hablar. Supongo que probablemente la desaparición física de Pinochet sería la situación más cómoda, en el sentido de que no los obligaría a solidarizarse y tomar una postura de defensa activa.

EDICTO.
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 94 Secretaría única cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de JAIME BERNAL. Buenos Aires, agosto 2 de 2000. Eduardo Parody. Secretario.

SP
SERVICIOS PUBLICOS
SOCIEDAD DEL ESTADO

Servicios Públicos Sociedad del Estado de la Provincia de Santa Cruz, llama a la siguiente **LICITACION PUBLICA:**

Nº 19/SP/00: “ADQUISICION DE 42.000 Kg. DE CLORO GASEOSO, CON CILINDROS DE 1.000 Kg. DE CAPACIDAD”, con destino a Río Gallegos Cmte. Luis Piedrabuena y Río Turbio.

PRESUPUESTO OFICIAL: $ 83.344,80 (Pesos ochenta y tres mil trescientos cuarenta y cuatro con ochenta centavos).

VALOR DEL PLIEGO: $ 208,00 (Pesos doscientos ocho)

FECHA DE APERTURA DE OFERTAS: 22 de Agosto de 2000, a la hora 09:00.

LUGAR DE APERTURA DE LAS OFERTAS: En las oficinas del Departamento Compras de S.P.S.E., sitas en Maipú 641, de la ciudad de Río Gallegos, provincia de Santa Cruz.

VENTA Y/O CONSULTA DE PLIEGOS: En Tesorería de S.P.S.E., sita en Av. Julio A. Roca 669, 1º Piso de Río Gallegos, provincia de Santa Cruz y/o en Casa de Santa Cruz, sita en 25 de Mayo 277, 1º Piso de Capital Federal; hasta dos (2) días hábiles previos a la apertura.

Página/12
en Francia

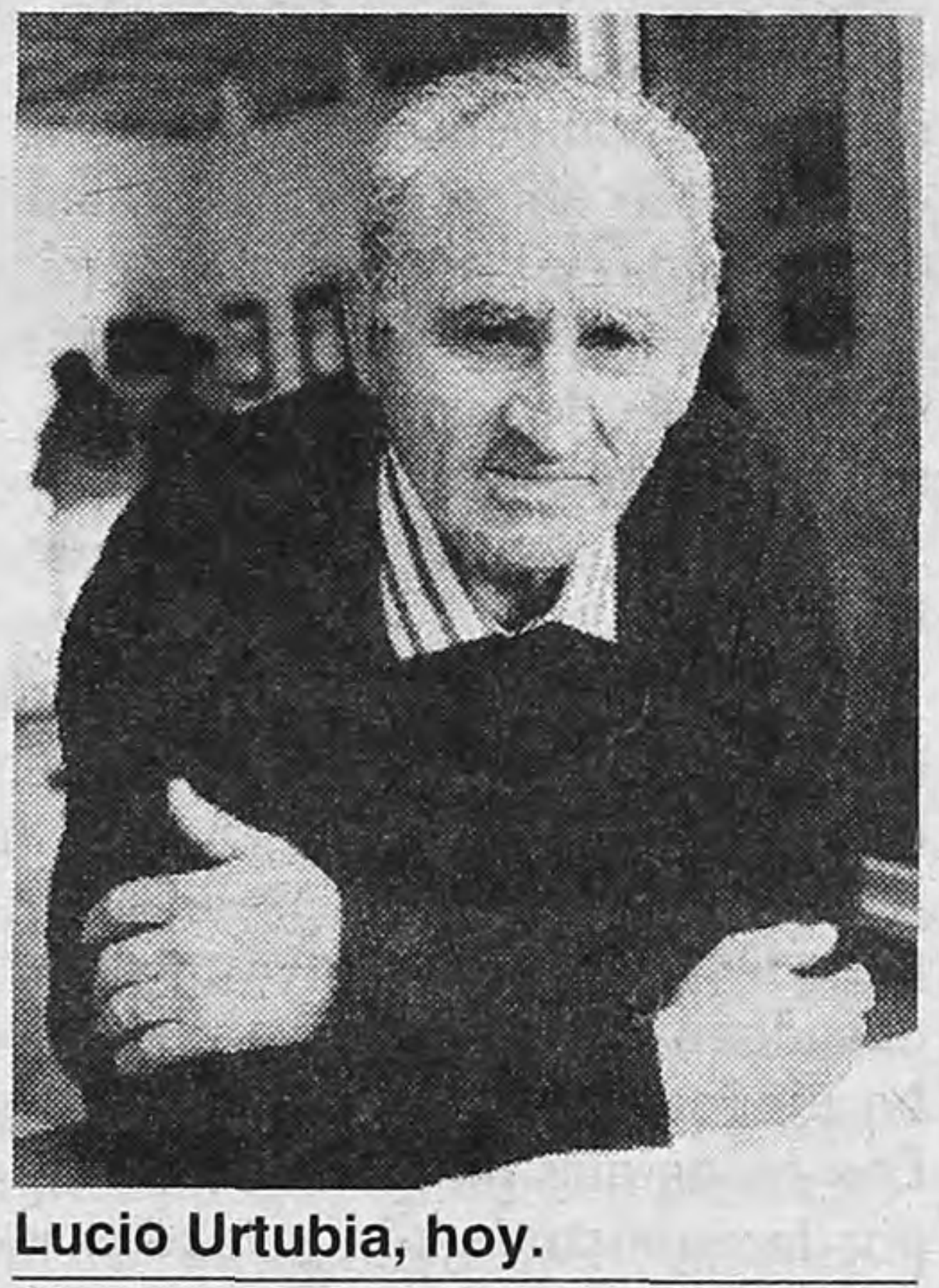
El último de los grandes anarquistas cuenta todo

Trabaja como albañil en París, pero en su época asaltó bancos ametralladora en mano, y luego se dedicó a falsificar documentos y billetes, y puso al Citibank de rodillas. Aquí Lucio Urtubia se explica.

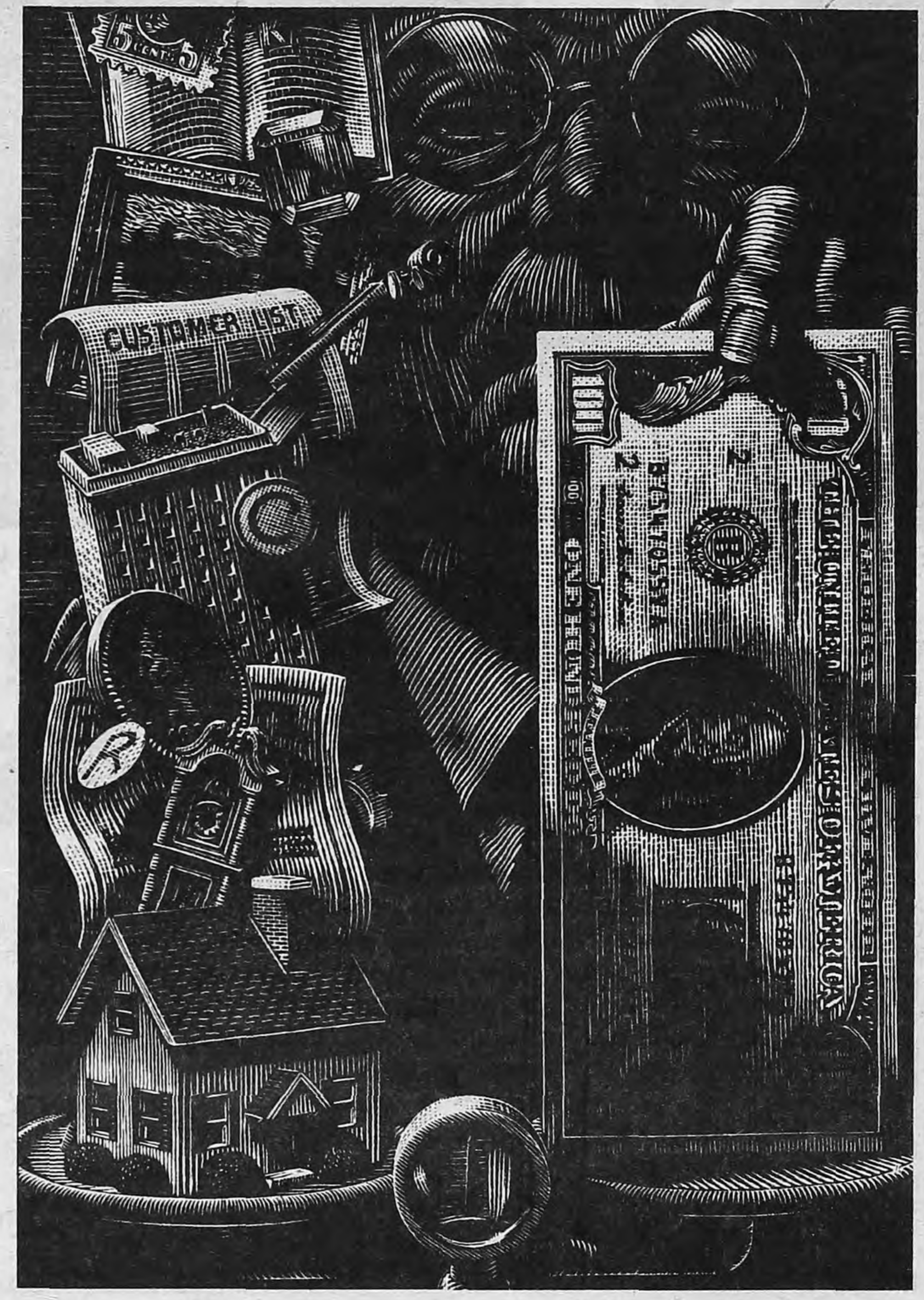
Por Eduardo Febbro
Desde París

De las decenas de millones de dólares que robó asaltando bancos o fabricando billetes y traveller checks falsos Lucio nunca se guardó un peso en el bolsillo. Una parte fue para “la causa”, la otra para los “compañeros cómplices”, otra para “la estructura”. Los Montoneros, Tupamaros, miembros del ERP y revolucionarios latinoamericanos de toda índole que le deben favores y los documentos falsos que les proporcionó forman una “familia incontable”. Lucio Urtubia, de casi 70 años, sigue trabajando como albañil en el popular barrio parisino de Belleville y nunca cambió el overol por la corbata. Militantes anarquistas, obreros, intelectuales, grandes abogados de París se codean sin conocerse cuando vienen a buscarlo para que les arregle la casa o a visitar el espacio cultural Louise Michel que dirige en Belleville.

Casi no hay revolucionario latinoamericano que haya pasado por París y no le deba su pasaporte ficticio. Este español anarquista tiene en su haber el desfalco más espectacular que la historia de los robos políticos haya registrado: “la reproducción” de 30 millones de dólares en traveller checks falsos del First National Citibank. Un “asalto” sin precedentes que, tras una rocambolesca serie de anécdotas y negociaciones secretas, le valió una modesta condena a seis meses de cárcel. “Me trataron de deshonesto, pero yo les dije muy claro: los ladrones son los bancos; nosotros, lo único que tratamos de hacer es restablecer un poco el equilibrio”. Cuando el juez le preguntó por qué había hecho todo eso Lucio respondió: “Por moral”. Bernard Thomas, el periodista francés del semanario satírico *Le Canard Enchainé* que escribió su biografía (*Lucio, el Irreductible*) lo compara con los grandes bandidos populares como el Zorro, Robin Hood, Alexandre Jacob o Arsène Lupin. Sin dudas hay algo de eso. Aunque el lema de esos hombres y el de Lucio es el mismo, “robar a los ricos para darles a los pobres”, su historia es mucho más. Nació en Navarra en 1931 en una familia de extrema pobreza con cinco hermanos y un padre rojo: “Me cago en Dios, qué pobres que éramos. No pasaba un día sin que nos insultaran: ‘¡Rojos, rojos!’, nos decían”. A los 19 años escuchó por primera vez la palabra que “encausaría” su vida. Su padre le dijo: “Si tuviera que volver a comenzar, sería anarquista”. A los 19 se escapó a Francia para trabajar como albañil y no tardó en acercarse a los medios anarquistas y libertarios. Un día le hablaron de un tipo muy buscado al que había que esconder. No preguntó quién era y lo protegió. El desconocido se presentó diciéndole “Soy El Quico”. El apodo sonaba como la pólvora. Francisco Sabaté, alias El Quico, era una leyenda para los anarquistas, un héroe de incontables combates buscado en cada rincón de la España franquista. El Quico le transmitió sus enseñanzas y la cultura de la acción y las “expropiaciones revolucionarias”. Antes de morir acribillado a balazos en Sant Celoni, Sabaté le legó la más irremplazable de sus herramientas: no la ideológica sino la célebre ametralladora Thompson y una enorme navaja. Con ella asaltó el primer banco en Andalucía junto a un “intelectual español que más tarde sería ministro”. Los bancos de Bélgica, Francia y Gran Bretaña vieron brillar su ametralladora Thompson hasta que un día, “porque me daba miedo hacerles daño a los empleados de los bancos”, cambió de ramo.


Lucio Urtubia, hoy.
No se arrepiente de nada.

De la lucha antifranquista a la “internacional libertaria y revolucionaria” no había más que un paso que Lucio dio como falsificador al “servicio de los compañeros que tanto sufrían en distintos frentes”. La falsificación de moneda vino como un juego. En los años 60 se unió a los tipógrafos libertarios expertos en reproducir billetes. “Era –cuenta– una manera pacífica de recuperar los fondos para la guerra”. Convencido de que ese activismo pacífico resultaría más eficaz que los asaltos, Lucio los puso al servicio de las revoluciones. En plena ofensiva de la Bahía de los Cochinos, Urtubia le propuso a la embajadora de Cuba en Francia, Rosa Simeon, destruir con explosivos los intereses norteamericanos en Francia. La mujer no quiso, pero cayó más tarde bajo el embrujo del paquete de dólares falsos que Lucio le mostró como arma contra el imperio. Ella organizó el encuentro entre el anarquista y el Che en la primavera europea del ‘62. Durante seis horas, el libertario español le explicó su propósito, los fundamentos de su plan y las cuestiones técnicas ligadas a la falsificación. El Che le preguntó sobre el costo de la operación, la obtención del papel y el impacto que eso podría tener en la opinión pública internacional. “El Che me pareció amable, pero frío. Si se quiere, me decepcionó. Se llevó la muestra de dólares que le di, pero me dijo que, incluso con dólares falsos, EE.UU. seguiría enriqueciéndose. Respeto y admiro mucho al Che, pero eso es todo”.



Pero su golpe maestro seguirá siendo la reproducción de los traveller checks: “8000 hojas grandes de 25 cheques de 100 dólares”. Un inestimable tesoro para la revolución que lo llevó a la cárcel en los años 80. Fue, como él lo reconoce, “una historia que cambió mi vida”. Urtubia pasó medio año tras las rejas por esa operación. Se salvó de una condena mucho más pesada porque contó con la ayuda de cuanto abogado “progresista” había en Francia y porque el Citibank envió a un “mensajero especial” a negociar con él. El anarquista español realizó el sueño de todo libertario: hacer que el banco más poderoso de la tierra se pusiera de rodillas ante él.

Lucio tiene más aventuras que el Zorro. Entre otras cosas preparó el secuestro del nazi Klaus Barbie en Bolivia y colaboró con la fuga del líder de las Panteras Negras. Nunca cambió su forma de vivir. Se sigue levantando a las seis de la mañana y asegura que ha tenido “la suerte de nacer muy pobre. Es el trabajo quien me ha abierto las puertas y me ha dado el orgullo de la vida”. Que lo diga mejor Louis Joinet, número dos de la Judicatura francesa, quien afirmó que Lucio representa todo “lo que a mí me hubiese gustado ser”. Su nuevo proyecto consiste en ocupar un edificio abandonado y rehabilitarlo como “emblema” del compromiso libertario. “Somos –dice– albañiles, electricistas, plomeros. No necesitamos del Estado”.

El 12 de agosto
va a salir
un
para los

Para colaborar con Unicef con **$ 5**
debitados de su cuenta telefónica llame al

0-605-111-0303(*)

Gracias a Usted UNICEF trabaja todo el año por un mundo con derechos para todos los chicos de la Argentina.

unicef
Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia

(*) válido en Capital y GBA, La Plata, Mar del Plata, Rosario, Córdoba (cdad.) y Mendoza (cdad.) - Audiotel S.A. 4315-2683

LA CONTUNDENCIA DE BARIJHO Y LA NOCHE DE CORDOBA

Boca hizo apenas un poco más

Con dos goles de Barijho en el primer tiempo, Boca sacó ventajas que le permitieron aguantar la remontada de Unión. Desprolijo, pero emotivo.

1 **UNION**
Llinás; Ariel Donnet, Ortiz, Valli, Olivera; N. Fernández, Mazzoni, Ríos, Matías Donnet; N. Frutos, Silvera.
DT: Nery Pumpido.

2 **BOCA**
Córdoba; Ibarra, Bermúdez, Matellán, Fagiani; Basualdo, Battaglia, Pereda, Gvo. B. Schelotto; Barijho, Palermo.
DT: Carlos Bianchi.

Cancha: Unión. **Arbitro:** Gabriel Brazenas. **Goles:** 27m. y 33m. Barijho (B); 67m. Silvera (U). **Cambios:** 46m. Marczuk por N. Fernández (U), 65m. Castillo por Ríos (U); 74m. Pinto por Ibarra (B); 76m. Tilger por Olivera (U); 79m. Delgado por Barijho (B), 82m. Medina por Gvo. B. Schelotto (B).

En un partido con muy poco fútbol y muchos pelotazos, Boca derrotó por 21 a Unión, y consiguió tres puntos importantes para mantener su liderazgo en la tabla. La imagen que dejaron los dos equipos fue pobre. Los de Carlos Bianchi –sin Riquelme– fueron sólo un gol más que el débil Unión.

En la primera etapa, Boca fue apenas superior a Unión, sobre todo en el mediocampo. Esa diferencia le permitió a Boca llegar con más claridad al arco de Rodrigo Llinás. A los dos conjuntos les costó generar peligro, pero Boca aprovechó mejor las escasas oportunidades que generó.

Pelotazos, desorden, corridas, y hasta algunos choques innecesarios, fue el saldo que dejo el encuentro. Recién a los 14 minutos, cuando logró frenar el vértigo infructuoso de los pelotazos, Boca dio la primera señal de superioridad. Avisó Palermo (con una chilena) tras un centro de Barijho. Después el partido volvió a caer en la tónica de las pelotas divididas y la falta de ideas.

Boca abrió el marcador a los 27 minutos, con gol de Barijho. Un centro de Fagiani, que Bermúdez bajó en el área chica, y que el ex Huracán definió con categoría. A los 31 casi descuenta Unión, con un remate fuerte de media distancia del volante Matías Donnet, lo mejorcito de Unión, que Córdoba envió con esfuerzo al corner.

Sin grandes diferencias futbolísticas, a pesar de la marcada disparidad en los planteles, Boca consiguió aumentar su ventaja, apoyado en la presión de sus delanteros, quienes impedían salir jugando a los defensores locales. A los 33, un pase de Pereda, que encontró habilitado y sólo a Barijho, quien definió con un tiro cruzado mano a mano con Llinás, puso el partido 2-0. Los santafesinos volvieron a perderse otra gran chance a los 42 minutos, cuando Córdoba desvió con un manotazo, un disparo franco, de cabeza, de Silvera, tras un centro de Ariel Donnet.

En el complemento, con el marcador a favor, Boca salió más distendido. Unión consiguió controlar un poco la pelota y, a los 67, se encontró con el gol que le permitió descontar. Un centro de Castillo que dejó descolocado a Córdoba y a Matellán, y que Silvera definió sin problemas.

El 2-1 no hizo reaccionar a Boca y tampoco a Unión. El partido volvió a caer en la lógica de los despejes, fuertes y altos, hasta el final.

DyN

Palermo ensaya una chilena que se irá muy cerca del palo.
El grandote se echó atrás alternativamente con Barijho.

BELGRANO Y TALLERES HICIERON POCO

Unaaa clásica pariiidad

1 **BELGRANO**
Pontiroli; Castillo, J. López, Bordicio, D. Zárate; Gastón Liendo, E. González, Martina, L. Torres; Lujambio, Artime.
DT: Reinaldo Merlo.

1 **TALLERES**
Cuenca; Lillo, Maidana, Sotomayor, Unali; C. Pino, Avalos, Albornós, Buján; Astudillo, Gigena. **DT:** Juan José López.

Estadio: Olímpico, Córdoba.
Arbitro: Angel Sánchez.
Goles: 2m. Artime (B); 70m. Astudillo (T).
Cambios: 64m. Roldán por Liendo (B); 76m. Amaya por Lujambio (B); 81m. Guzmán por Martina (B), 82m. Alaniz por Albornós (T).

Belgrano y Talleres empataron ayer 1-1 el superclásico cordobés. El delantero Luis Fabián Artime, a los dos minutos, de penal, puso en ventaja a Belgrano y Martín Astudillo igualó para Talleres a los 25 del complemento. El resultado del marcador fue justo, ya que ninguno de los dos conjuntos logró imponer supremacía sobre el otro. Belgrano, un sobreviviente que debutó en el certamen con Reinaldo Merlo como entrenador, mostró buen orden defensivo y un poco de oportunismo. Talleres fue apenas más ofensivo, pero con pocas ideas para quebrar la resistencia de sus rivales.

Una tarde con la segunda del Apertura

Almagro y Los Andes

Tras 62 años, Almagro volverá hoy a jugar en Primera; también lo hará Los Andes, luego de 29 años. Recién ascendidos, habitués del ascenso, se medirán en esta primera aventura con los grandes de Avellaneda: Racing e Independiente. Almagro se despidió de la Primera en 1938, con una goleada por 4-1 sobre Platense. Los Andes descendió por última vez en 1971. Pasó el tiempo, hasta que en la temporada pasada los dos clubes sorprendieron. Los Andes le arrebató el segundo ascenso al empresarial Quilmes, que financia el Grupo Exxel. Almagro, el último candidatos, esperó sin presiones su chance y metió el zarpazo en la Promoción al ganarle el duelo a Instituto. Es difícil prever qué papel cumplirán en el certamen estos dos equipos que llegan un poco desmantelados y con escasos refuerzos. Pero el crédito está abierto. Ya el simple hecho de salir a la cancha esta tarde para disputar el torneo mayor tiene algo de milagroso para los regresados. Bienvenidos a casa.

RIVER	VELEZ
Bonano	Chilavert
Lombardi	Cubero
Trotta	S. Méndez
Yepes	D. Crosa
Placente	F. Domínguez
Coudet	Castromán
Berizzo	Buján
V. Zapata	Falcón
Aimar	Morigi
Saviola	D. Husaín
Angel	R. Zárate
DT: A. Gallego	**DT:** Falcioni

Cancha: River.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 17.10. **TV:** TyC Max.

LANUS	COLON
C. Flores	L. Díaz
C. Alvarez	Azoge
Alessandria	Medero
Almirón	Morant
Caniza	E. Pérez
F. Di Alesio	Solana
Daniele	C. Suárez
Zubeldia	Valencia
R. Díaz	J. Delgado
Vilallonga	Biaggio
Klimowicz	Graf
DT: M. Russo	**DT:** Mántaras

Cancha: Lanús.
Arbitro: Claudio Martín.
Hora: 15.30.

GIMNASIA	CHACARITA
Noce	Vivaldo
Sanguinetti	Arce
Cufré	Precone
Pereyra	Lima
Adinolfi	Cardozo
Cavallo	A. Rodríguez
M. Gómez	Natalicchio
F. Fernández	C. Moreno
Messera	Avalos
Enría	Carrario
Sava	E. Fernández
DT: C. Griguol	**DT:** Córdoba

Cancha: Gimnasia.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 15.30.

NEWEL'S	SAN LORENZO
Cejas	Valdivieso
Vojvoda	Tuzzio
Fuentes	Amelí
F. Crosa	G. Rivarola
Damiani	M. Rodríguez
París	Pusineri
Bernardi	Michelini
Saldaña	G. Franco
Guiñazú	Romagnoli
Manso	Abreu
R. Gigena	Romeo
DT: A. Rebottaro	**DT:** Ruggieri

Cancha: Newell's.
Arbitro: Robertio Ruscio.
Hora: 15.30.

RACING	LOS ANDES
Pezzutti	Muñoz
L. Castillo	Plaza
Tambussi	Nasta
Ubeda	Moya
Zanetti	Salomón
Saralegui	Noce
Bastía	M. Levato
Lux	V. López
Loscri	Romeo
Estévez	Desagastizábal
Milito	Ferrer
DT: A. Jorge	**DT:** Ginarte

Cancha: Racing.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 15.30.

ALMAGRO	INDEP'TE
J. Ramírez	Passet
Puertas	J. Martínez
Chaile	Páez
Carranza	Celayes
Sinisterra	J. Ramírez
Rivero	A. Montenegro
Aragón	Galván
Maciel	Pacheco
Gallardo	Domizi
Sparapani	Guerrero
Nuñez	Forlán
DT: M. Husillos	**DT:** O. Piazza

Cancha: Ferro.
Arbitro: Oscar Sequeira.
Hora: 15.30.

OPINION

Por Diego Bonadeo

Globalizan las camisetas

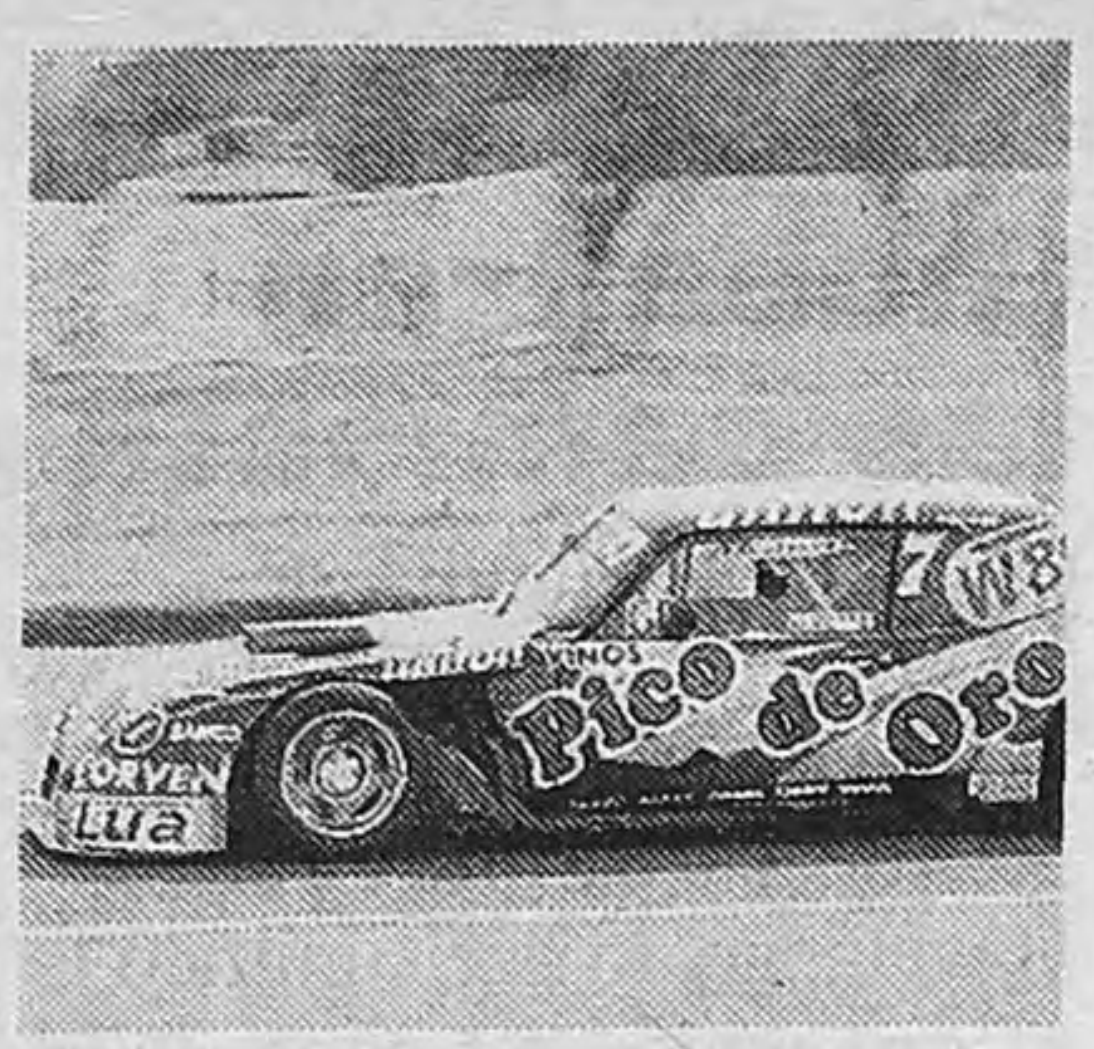
Durante el Mundial de Alemania en 1974 , Stanley Rous le dejó su lugar en la presidencia de FIFA a Joao Havelange, lo que significó la incorporación definitiva en la puja por las decisiones importantes de empresas multinacionales que con el tiempo serían absolutamente excluyentes aportando capitales para la sponsorización de las siguientes copas del mundo. Los derechos de televisión, las pujas entre Adidas y Puma en lo que hace a indumentaria deportiva, de Coca-Cola y Pepsi en el rubro gaseosas, de Siemens y Phillips en cuanto a iluminación de estadios, etc. aparecieron allí como nunca antes y como siempre o casi siempre después.

Pero en aquel torneo todavía se respetaban algunos de los derechos de los consumidores de fútbol por televisión. Tanto es así que en el que quizá fue el mejor partido del campeonato, el que la entonces Alemania Federal le ganó 4-2 a Suecia en Düsseldorf, y habida cuenta de la todavía importante cantidad de televisores en blanco y negro que se suponía existían en muchos de los países menos ricos –la Argentina incluida– los alemanes jugaron con los colores alternativos: camiseta verde y pantalón blanco, en vez de la tradicional camiseta blanca y pantalón negro, dado que la indumentaria sueca es camiseta amarilla –clara, como la oficial alemana– y pantalón azul –oscuro, como el alemán–.

Más de un cuarto de siglo después, en la Argentina los colores de San Lorenzo parecen los de Peñarol; los de River son los de Vasco da Gama y los de Boca, los de Gimnasia y Esgrima La Plata, gracias a los policromos adelantos de la moda en sintonía con la cultura de Pancho Dotto y Roberto Giordano. Así, quienes en la cancha o por televisión pretendieron adivinar la presentación de Olimpia de Paraguay y Boca Juniors de la Argentina por la Copa Mercosur, tuvieron que relojear las medias de los futbolistas, porque las oscuras de los argentinos y las blancas de los paraguayos parecían la única diferenciación más o menos notoria entre los veinte jugadores de campo. Todos los pantalones eran blancos y todas las camisetas eran blancas con una franja horizontal más o menos azul.

No solamente la berretada textil vernácula con la complicidad de los clubes se encargó prolija y perfumadamente de desnaturalizar y mancillar los colores originarios de nuestros clubes de fútbol, sino que también, televisión mediante, pretenden que todos sean iguales. O por lo menos muy parecidos. No estaría mal que el capitalismo salvaje de los proveedores de indumentarias ayudara a que igualdades y equidades se trasladaran a cuestiones más pedestres. Lo único que nos faltaba era la globalización de las camisetas.

NOTICIERO



Auto. El piloto Guillermo Ortelli (Chevrolet) mantuvo en la segunda y definitiva tanda clasificatoria de TC el mejor tiempo de la undécima competencia del año. Ortelli logró marcar su mejor vuelta en 1m33s507, a un promedio de 157,831 kilómetros por hora, seguido por Roberto Urretavizcaya (Ford) con 1m34s005, Rafael Verna (Ford) con 1m34s165 y Ernesto Bessone (Dodge) con 1m34s254.

Tenis I. La estadounidense Venus Williams, número tres del mundo, derrotó 6-2, 6-3 a su compatriota Amy Frazer y se clasificó para disputar la final del torneo de tenis de San Diego (California). Williams, actual campeona de Wimbledon, buscará lograr su tercer torneo consecutivo ante la rusa Anna Kournikova o la estadounidense Mónica Seles, que anoche disputaban la otra semifinal.

Tenis II. La argentina María Emilia Salerni se clasificó finalista del challenger de Ettenheim, Alemania, al vencer 6-1, 6-0 a la española Gisella Riera, mientras que Mariana Díaz Oliva quedó eliminada al perder 6-2, 7-6 con la eslovaca Martina Sucha.

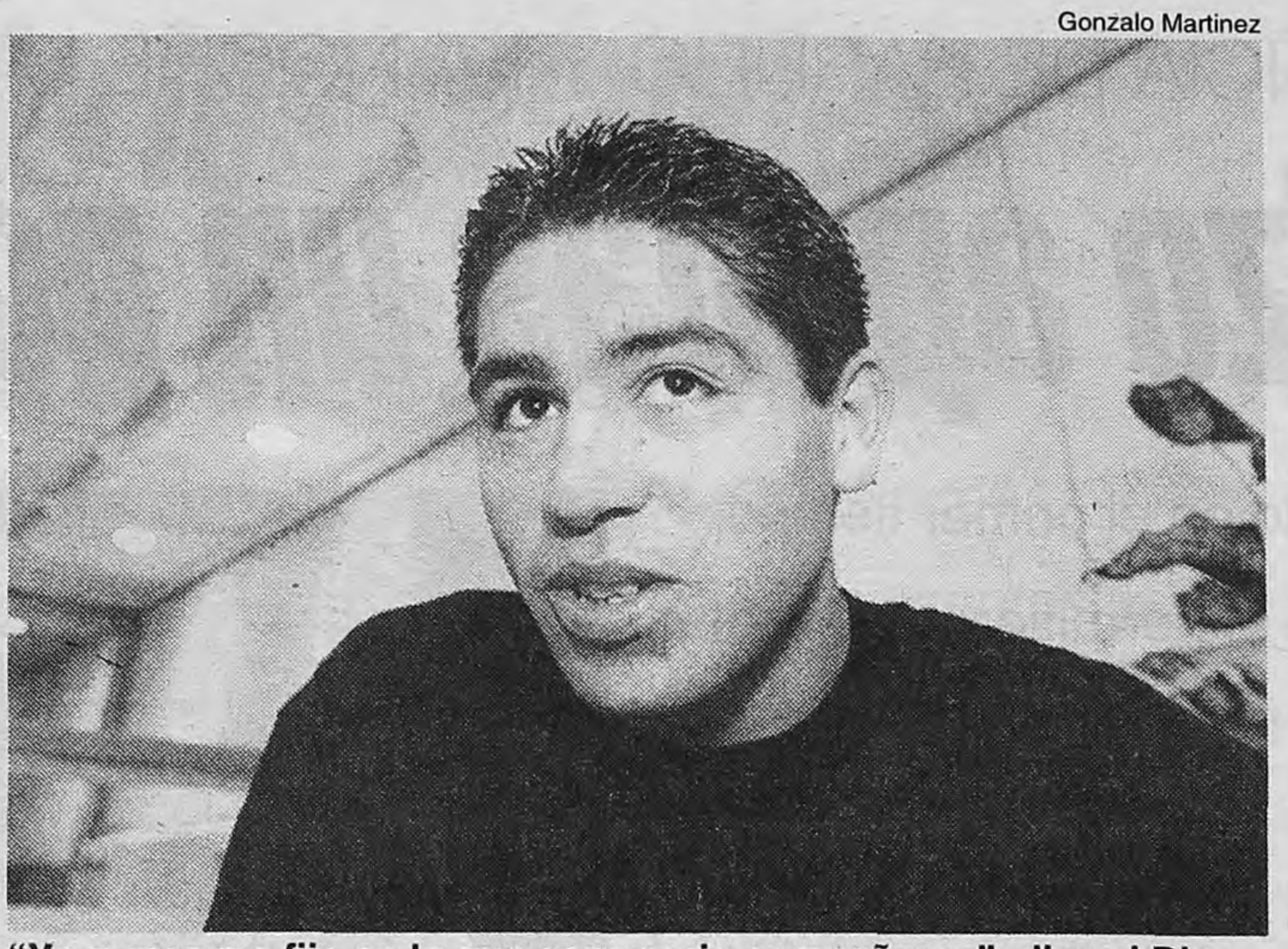
Básquet I. La Confederación Argentina de Básquetbol y la cadena televisiva ESPN homenajearon anoche a los integrantes y cuerpo técnico del seleccionado argentino que el 3 de noviembre de 1950 se adjudicó el primer Campeonato Mundial, tras vencer al de los Estados Unidos por 64 a 50, en un estadio Luna Park totalmente colmado. En un emotivo acto realizado en el gimnasio Héctor Etchart fueron distinguidos Ricardo González (Capitán), Oscar Furlong, Omar Monza, Juan Carlos Uder, Rubén Menini, Alberto López, Pedro Bustos, Alberto Lozano, Jorge Nuré e Ignacio Poletti.

Básquet II. La selección argentina venció anoche por 97-89 a la de Eslovenia, tras forzar dos tiempos suplementarios, y se adjudicó el tercer puesto del torneo internacional "Súper Cuatro" que se disputó en Buenos Aires. El equipo local, dirigido por Rubén Magnano, logró un empate agónico en 74 tantos al término del tiempo reglamentario y obligó a una prórroga que finalizó igualada en 82, lo cual forzó un nuevo y definitivo adicional.

Mala leche...

Mientras Juan Román Riquelme continúa discutiendo con los dirigentes, ayer los volantes César La Paglia y Fernando Pandolfi, por el momento los únicos dos jugadores de Boca que podrían reemplazar a Romy, jugaron en buen nivel en la reserva, que derrotó a los juveniles de Unión por 4-0. La Paglia, quien ya padeció una larga serie de lesiones, volvió a sufrir anoche una contractura en el muslo izquierdo, y fue reemplazado por el ex jugador de Vélez, quien llegó al club de la mano de Carlos Bianchi, un día después de que Riquelme se negara a jugar frente a Argentinos.

Gonzalo Martinez



"Yo nunca me fijo en lo que ganan mis compañeros", dice el Diez.
Pese al ultimátum, no confirmó que juegue ante Corinthians.

"Yo nunca pedí un millón, como sale en los diarios"

El volante está enojado con los dirigentes y muy firme en lo suyo. Se siente respaldado por los compañeros y Bianchi. Y no piensa aflojar.

El conflicto que arrastran los dirigentes de Boca con su estratega y conductor, Juan Román Riquelme, no parece tener solución ni inmediata ni fácil. El hasta no hace mucho callado, introvertido y siempre listo dócil muchachito que sólo aspiraba a jugar en Boca mientras lo dejaran, se cansó de estar callado y soportar postergaciones. Por eso, ayer, Juan Román Riquelme habló. Y cómo: se mostró firme en su postura de no jugar hasta que no le mejoraran el contrato y sostuvo anoche que no teme a una futura sanción económica por parte de la dirigencia del club.

"No me llama la atención que me quieran sancionar, aunque no creo que esté haciendo algo malo. Igual, hasta que no vuelva Marcos Franchi (su representante) de Europa no habrá una definición", afirmó anoche Riquelme en diálogo radial. Cabe destacar que el conductor de Boca no confirmó su presencia en el partido del próximo miércoles en el que Boca recibirá, en La Bombonera, a Corinthians, de Brasil, por la segunda fecha del Grupo D de la Copa Mercosur. En caso de que Riquelme se niegue a jugar ante el equipo paulista, la dirigencia de Boca no descarta la posibilidad de sancionarlo económicamente. De todos modos, esto no parece inquietar al jugador, que señaló que tanto sus compañeros como el cuerpo técnico "entienden" su reclamo.

"Mis compañeros me entienden. Y a Bianchi le doy las gracias por haberme apoyado siempre y por hacerme jugar en la posición que yo siento", indicó.

Sobre si le genera una presión extra el hecho de que Boca haya contratado a Fernando Pandolfi (juega en su puesto), Riquelme dijo que le parece "bueno" que lleguen refuerzos porque esto favorece al club. Asimismo, Riquelme desmintió que pretendiera un millón de dólares para firmar su nuevo contrato, cifra que había trascendido en los últimos días en varios medios del país.

"No pedí 800 mil dólares o un millón. No dije lo que sale en todos los diarios. Cada uno tiene que ganar lo que se merece. A mí no me importa lo que ganan mis compañeros. Yo quiero que me paguen lo que creo que es justo. Pero me molesta que se le mienta a la gente", puntualizó.

Y agregó: "Si me hacen un buen contrato me quedo en Boca, ya que es uno de los mejores clubes del mundo. Soy feliz jugando acá, pero quiero que la gente entienda que lo que pido no es nada raro. No pienso en irme, pero necesito que este tema se solucione". Y agregó: "Hace 10 meses que estoy tratando de llegar a un acuerdo con los dirigentes. Quiero quedarme en Boca y ganar la Copa Intercontinental. Igual estoy tranquilo, aunque me da bronca que se le mienta a la gente", concluyó Riquelme.

CRITICO LA INSEGURIDAD DE BONANO

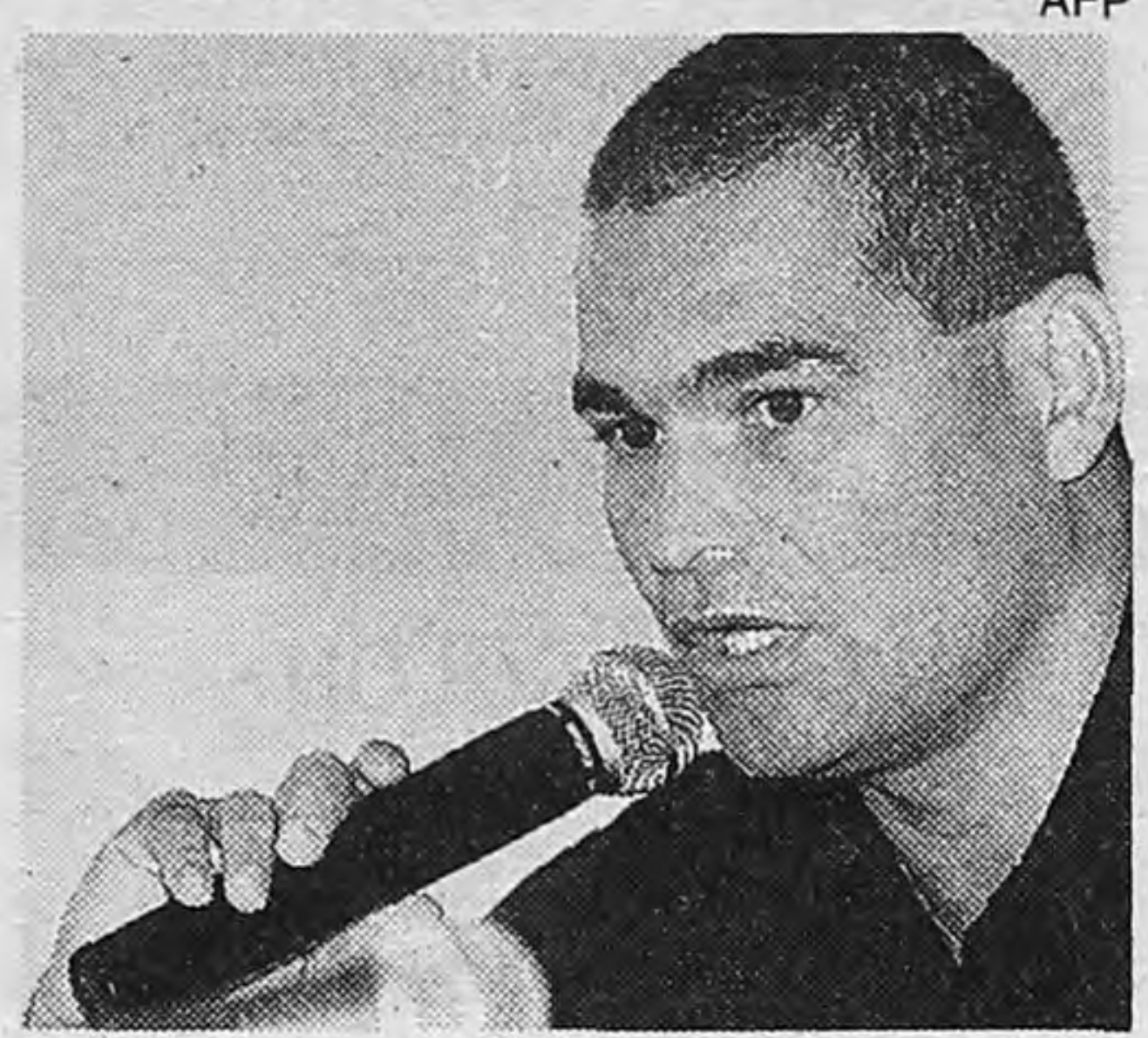
Chila cree que ganarán

Al polémico José Luis Chilavert de ninguna manera le resulta fácil quedar al margen de un partido, ni cuando –como en este caso– debe cumplir una fecha de suspensión. Tal vez por eso empezó a jugar a su manera el próximo compromiso por las Eliminatorias: "Paraguay tiene equipo para ganarle tranquilamente a Argentina" declaró sin vacilar.

"Paraguay puede ganarle a Argentina", afirmó Chilavert, figura y capitán del seleccionado paraguayo, de cara al partido que ambos equipos afrontarán el próximo 16, en el Monumental, por la séptima fecha de las eliminatorias sudamericanas para el Mundial. "Paraguay tiene equipo para ganarle tranquilamente a Argentina. Tiene jugadores de calidad y con la personalidad suficiente para jugar este tipo de partidos", resaltó Chilavert, respecto del encuentro del que se verá privado de participar por acumulación de amonestaciones. "Paraguay no es sólo Chilavert, sino que tiene grandes figuras y está en un mismo nivel que Argentina", agregó en declaraciones al diario *La Nación*, de Asunción.

Según Chilavert, hoy en día cualquier equipo le puede ganar a cualquiera en las eliminatorias sudamericanas. A modo de ejemplo, explicó: "Eso pasó con Brasil, que le ganó a Argentina y también con nosotros, que le ganamos a Brasil". Respecto de los puntos débiles del líder de las eliminatorias Chilavert opinó: "La defensa de Argentina no es sobria como en otras épocas y su principal problema es la inseguridad de su arquero (Roberto Bonano), especialmente en los remates desde fuera del área, como pasó en el partido con Brasil". Acerca de sus posibles sustitutos en el partido con Argentina, Ricardo Tavarelli (Olimpia) y Aldo Bobadilla (Cerro Porteño), Chilavert destacó que tienen su respaldo y los considera con suficiente experiencia como para cumplir un buen papel.

AFP



Chilavert, con fe en los suyos.
"Nosotros le ganamos a Brasil".

POR SUCESOS

Cárcel

Por Gustavo Veiga

En un fallo reciente y ejemplar, tres integrantes de la barra brava de River han sido condenados a cuatro años de prisión y otros seis de inhabilitación para ingresar en los estadios por el Juzgado de Primera Instancia en lo Criminal y Correccional N 2 de Lomas de Zamora, a cargo del doctor Miguel Carlos Navascues. El fallo, que ahora pasó a la Cámara, tiene relación con los graves incidentes que se produjeron en Avellaneda el 22 de diciembre de 1996 y durante los cuales fue asesinado el joven Christian Rousoulis, un simpatizante de Independiente.

La resolución afecta a Luis Pereyra, alias "Luisito", Edgar Butassi, alias "El Diariero" y a Rito Ramón Barrios. La causa 49.448 que se tramitó inicialmente por asociación ilícita, resistencia a la autoridad, daños reiterados y homicidio, se desdobló tiempo después y la sentencia que se conoció en estos días es por los delitos menores. La asociación ilícita no pudo comprobarse y el homicidio de Rousoulis se investiga en otro expediente que hasta hoy no ha tenido adelantos significativos.

Pereyra y Butassi, dos de los líderes de la barra autodenominada Los Borrachos del Tablón, recibieron sentencias de cuatro años y seis meses de prisión y Barrios cuatro años y ocho meses. Los tres también fueron inhabilitados por seis años para concurrir a los partidos de fútbol. Desde que sucedieron los hechos por los cuales fueron condenados, Luisito y El Diariero habrían dejado de asistir a la cancha como miembros de la barra brava, que en la actualidad es dirigida por otros integrantes.

Si bien el fallo del doctor Navascues ha sido severo respecto de los delitos menores que investigó, queda aún por dilucidar quién o quiénes fueron los autores materiales de las heridas de arma blanca que le costaron la vida a Rousoulis. El abogado de esta familia, Marcelo Parrilli, aportó nuevos elementos a la causa del homicidio. Algunos de estos datos se los proveyó un denunciante que responde al nombre de Claudio y que, en varias oportunidades, se comunicó con su estudio jurídico. Según este individuo, quienes habrían matado al joven Rousoulis forman la avanzada de la barra riverplatense cuando ésta se desplaza a los estadios. La característica prin-

> **Avanzada:** ***"Quienes habrían matado al joven Rousoulis forman la avanzada, en moto, de la barra riverplatense cuando ésta se traslada a los estadios."***

ESCOLASO

La grande de la Nacional

1	168840	6	276688
2	293735	7	237162
3	266560	8	277806
4	137194	9	80071
5	431544	10	129265

Lotería Bonaerense

1	25758	8	32547	15	02053
2	21259	9	35342	16	05848
3	17356	10	05592	17	41060
4	23243	11	13261	18	12834
5	22073	12	33387	19	33787
6	19680	13	34213	20	44205
7	19169	14	33838		

Lotería de Santa Fe

1	35367	8	25156	15	32709
2	27431	9	18070	16	29628
3	21082	10	16665	17	04387
4	18715	11	13441	18	21446
5	27669	12	16054	19	13958
6	37526	13	13350	20	11412
7	15961	14	13332		

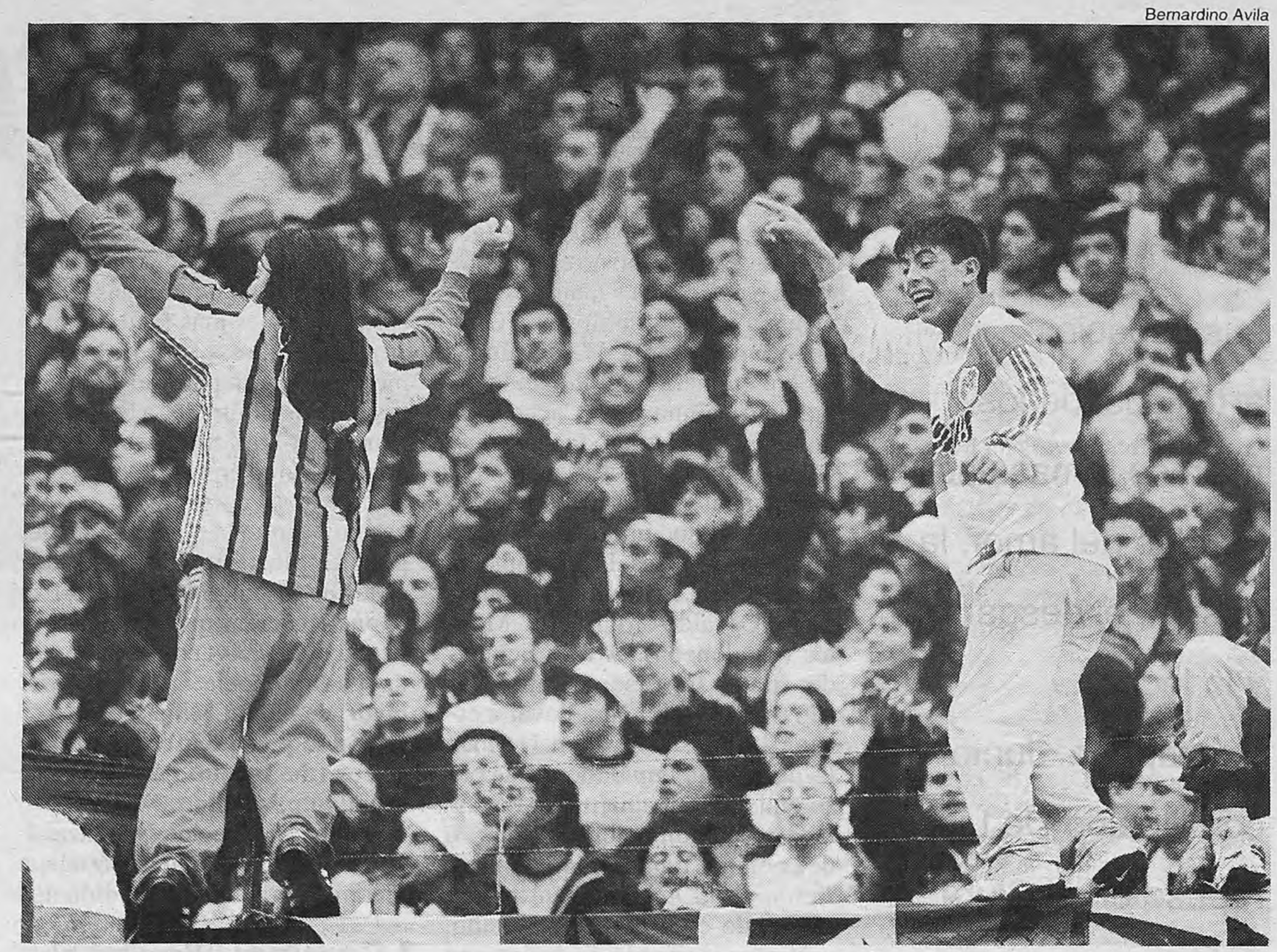
Lotería de Mendoza

1	10794	8	11655	15	08479
2	04343	9	14773	16	14882
3	17232	10	41044	17	07952
4	39645	11	16342	18	26845
5	45707	12	30062	19	03371
6	02014	13	47041	20	31072
7	11814	14	19682		

DE DICIEMBRE DE 1996, CUANDO MATARON A ROUSOULIS

para barrabravas de River

Cuatro años de prisión para Luis Pereyra, Edgar Butassi, líderes de Los Borrachos del Tablón, y Rito Ramón Barrios. Es por daños reiterados y resistencia a la autoridad. No hay pruebas de quién mató ese día a Christian Rousoulis.



Bernardino Avila

cipal de este grupo es que se moviliza en motocicletas y abre el paso al grueso de los hinchas. Uno o más de estos personajes violentos le habrían asestado las puñaladas a la víctima a escasos metros de avenida Mitre y 12 de octubre, donde se enfrentaron las patotas de River e Independiente.

A partir de estos datos se abren varias posibilidades, empiezan a cruzarse, a sumarse los nombres de los posibles implicados en el hecho. Así, de la instrucción judicial surge que el 13 de noviembre de 1997, un hincha que responde al nombre de Jorge Luis Rolón, declaró ante el juez Navascues que "casi siempre, Rito Barrios portaba una sevillana, siendo la misma de mango marrón, se abría al medio, hoja plateada. Que el retén y la parte de atrás del mango eran de bronce. Que la misma la llevaba a la cancha. Que el día del partido del 22 de diciembre, no recuerda si el mismo la tenía o no. Que antes de ingresar en la cancha, o sea Rito, se la escondía en la zapatilla para que el personal policial no se la detectara..."

Por su parte, el mismo Barrios, en un testimonio que prestó ante Navascues el 3 de octubre de 1997, no vaciló en aportar precisiones que lo desvincularían del delito mayor. Así, Barrios dijo que mientras se desarrollaban los disturbios aquel 22 de diciembre del '96 observó a un tal Gustavo "con la faca, y (que) el mismo se dirige a un muchacho que venía caminando tranquilo por Alsina, circunstancias en las que observa que le clava un puntazo. Que ve que la víctima se agarra el estómago y camina hacia la plaza, perdiéndolo de vista...", según consta en el expediente.

Asesinos: ***"Hasta hoy no hay novedades con respecto al delito mayor. No se pudo aún probar que Barrios y el llamado Gustavo hayan sido los asesinos de Rousoulis".***

Hasta hoy y, pese a estas declaraciones, no hay novedades con respecto al delito mayor, el asesinato perpetrado ese día fatídico. La realidad judicial al día de hoy es que no se pudo probar que Barrios y el barrabrava llamado Gustavo hayan sido los asesinos de Rousoulis. Es más, en la causa consta que el denunciante que suele llamar al doctor Parrilli sindica como autor del crimen a un personaje cuyo apodo es "El Mono", lo que indicaría que la investiagación podría derivar en otras direcciones. De todos modos, no es para desesperar en tanto y en cuanto, aunque sea a casi cuatro años de los episodios que se juzgan, acaba de producirse una condena en la primera instancia. Por ahora, tanto Pereyra como Butassi y Barrios permanecen en libertad porque ya gozaban de ese beneficio en las instancias anteriores del proceso, pero si el fallo quedara firme, en el futuro podrían ir a la cárcel.

Pese a esta alternativa, Nora Rousoulis, la mamá de Christian, todavía espera que se encuentre a quienes mataron a su hijo. Su razonable e irrenunciable aspiración es verlos en prisión, aunque no sólo por haber roto las vidrieras de algunos comercios o desacatar a la policía aquel fatídico atardecer que le cambió la vida para siempre.

Los contactos de "Luisito"

Por G. V.

Cualquier barrabrava que haya llegado a la cima de su organización y que goce de buena reputación entre sus pares, siempre tendrá a mano un letrado que lo defienda con ahínco. Además, si se trata de un hincha caracterizado –así llamó a estos personajes una vez el juez Víctor Perrotta–, ese abogado, en ocasiones, tendrá algún vínculo con las autoridades del club o con ciertos poderes del Estado. A Luis Pereyra, antiguo líder de la barra llamada Los Borrachos del Tablón, lo patrocina, en la causa en que ha sido recientemente condenado, el doctor Eduardo Palis, socio vitalicio de River, quien además mantiene una fluida relación con distintos dirigentes riverplatenses.

Luisito, un puntero radical que se alejó de la barra tras los episodios de Avellaneda, sería un viejo conocido del doctor Virgilio Loiácono, subsecretario de Asuntos Legales de la Secretaría Legal y Técnica dependiente de la Presidencia de la Nación, quien también milita en la UCR. Asimismo, Palis mantiene vínculos profesionales con Loiácono que devienen de la actividad que ambos han realizado como abogados penalistas.

La carta que no dice nada

Por G. V.

El 21 de noviembre de 1997, el gerente y apoderado de River, Alberto Zanotti, le envió una carta al juez Miguel Carlos Navascues en la que sostenía: "Tenemos el agrado de dirigirnos a V.S. en la causa N 49.448 seguida a Rito Ramón Barrios y otros, en orden a los delitos de asociación ilícita, resistencia a la autoridad, daños reiterados y homicidio, que tramitan ante el juzgado a vuestro cargo. Con respecto a lo solicitado en el oficio que en fotocopia se adjunta, recepcionado el 7 de noviembre próximo pasado, cumplimos en informar lo siguiente..."

Después de contestar con evasivas dos puntos que contenían requerimientos de documentación interna del club, en el tercer ítem del escrito se leía: "Según información producida por las áreas respectivas, no surgen de los registros del club, datos de identificación relativos a las personas apodadas "El Diariero", "Luisito", "El Cordobés" y "El Jefe", como tampoco de ninguna persona llamada Diego Nakayama..."

La información enviada por Zanotti al magistrado no era cierta, ya que al 31 de julio de 1997, según datos del padrón actualizado de asociados riverplatenses, aparecían Luis Pereyra, con el número de carnet 125755-9, socio activo simple nacido el 17 de mayo de 1967 y Edgar Daniel Butassi, carnet 120042-5, socio activo pleno, nacido el 23 de marzo de 1963. O sea, Luisito y el Diariero, respectivamente. Una muestra cabal de cómo las autoridades de un club pueden omitir datos valiosos para la Justicia. Y no sólo las de River.

Roma-Boca no se haría

El amistoso que Boca tiene previsto con la Roma el próximo 22 de agosto, estaría a punto de suspenderse debido a que el club italiano no podría presentarse a jugar en esa fecha. Los dirigentes de la Roma le habrían ofrecido a sus pares de Boca jugar el amistoso el 24 o el 25 de agosto, sin embargo, al equipo argentino le resultaría imposible trasladarse a Italia para cualquiera de esas dos fechas. El amistoso entre Boca y la Roma iba a disputarse con motivo de la transferencia del defensor Walter Samuel al equipo italiano.

Madhjoubian, allaneitor

El juez de instrucción Juan José Madhjoubian, que investiga una denuncia presentada por el diputado justicialista Mario Das Neves contra el titular de la AFA, Julio Grondona, por presunta infracción de la ley penal tributaria, ordenó una serie de nuevos allanamientos. Los procedimientos iniciados ayer se extendieron hasta casi la medianoche y participaron de ellos el secretario del juzgado penal número 29, Daniel Mauro, agentes de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) y miembros del departamento Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal.

Redondo en el FIFA-All

El volante Fernando Redondo, flamante incorporación del Milan de Italia, es el único futbolista argentino que integrará el seleccionado de la FIFA que se enfrentará a Francia en un partido benéfico en favor de Aldeas Infantiles SOS. El combinado, bautizado para dicha oportunidad "FIFA-All Star", jugará con Francia el 16 de agosto en el estadio Velodrome de Marsella.

TALLER DE DIBUJO
Ser O No Ser
Dibujante
R∂P
teléfono 43129994

Lotería de Santa Fe

Extracto

Extracciones del sorteo realizado por bolilleros propios de Lotería de Santa Fe.
Sábado 5 de Agosto de 2000 - Emisión nº 2868
Prescribe el 4 de Setiembre de 2000

UBICACION	PREMIO $	NUMERO BILLETE	UBICACION	PREMIO $	NUMERO BILLETE
1º	300.000	35367	11º	200	13441
2º	10.000	27431	12º	200	16054
3º	5.000	21082	13º	200	13350
4º	2.000	18715	14º	200	13332
5º	1.000	27669	15º	200	32709
6º	400	37526	16º	200	29628
7º	400	15961	17º	200	04387
8º	400	25156	18º	200	21446
9º	400	18070	19º	200	13958
10º	400	16665	20º	200	11412

PROGRESION: 6 premio de: $ 28,80
(Excluido el premio mayor)

Cuando el billete del primer premio lleva la progresión 3 al 9 este premio de progresión se acumula a su primera aproximación (50% ant. y 50% post.)

Por Hilda Cabrera

CRISTINA BANEGAS HABLA DE TEATRO, MUSICA Y CINE

"Siempre me gustó cruzar el canto con la actuación"

La actriz, directora teatral y ahora cantante de tango se ocupa, en todos sus espacios artísticos, de los mismos temas: las heridas del amor, la pasión, el desgarro y la locura agazapada. Junto con Ubaldo De Lío, repuso en el Club del Vino su espectáculo tanguero.

Crear lazos emocionales intensos a través de personajes catárticos y de fondo complejo es una de las especialidades de la actriz y directora Cristina Banegas, cuyas composiciones en teatro, cine y televisión no pasan inadvertidas. Hay algo inefable en sus trabajos, como en los versos de la poeta uruguaya Delmira Agustini, retratada en su puesta de *La pecadora, habanera para piano*. Ese algo es la señal que deja "un pensamiento mudo como una herida". En todo caso, lo extraño es que esos seres, aun los marcados por una cierta comicidad –como la feminista a ultranza que corporizó años atrás en la televisiva "Los machos"–, parecen no tener otro horizonte que una pesadilla. Menos disparatado pero igualmente obsesivo es el de la madre alcohólica que interpreta ahora en "Vulnerables" (Canal 13): alguien que cree hallar ternura en la joven con quien convive y desatiende a su hijo, drogadicto, desesperado.

Figura enigmática para los directores de teatro y cineastas locales, Banegas viene construyéndose desde hace tiempo otros espacios artísticos, acaso para referirse a los mismos temas: las tibiezas y heridas del amor, la pasión, el desgarro y la locura agazapada. Ese terreno no es otro que el del canto, que se manifiesta en un lugar que la reconforta: el Club del Vino (Cabrera 4737), fundado por su marido, el fallecido arquitecto y empresario Cacho Vázquez. Es así como todos los viernes de agosto la actriz recrea escénicamente su hasta ahora único disco en el que interpreta tangos, milongas y valses. La acompañan Ubaldo de Lío (guitarra y arreglos), Osvaldo "Marinero" Montes (bandoneón), Arturo Schneider (flauta traversa) y Gabriel de Lío (bajo). Hábil para llevar a escena la poesía de Juan Gelman (*Salarios del impío*, donde se puso en la piel de una mujer devastada por innumerables exilios) o de Leónidas Lamborghini (en *Eva Perón en la hoguera*, un trabajo estrenado en 1994, segmentado, cortante, inspirado en la imagen de una Eva que, de haber regresado como fantasma a la Argentina menemista, "hubiera estallado y sería más resentida y dogmática"), Banegas se anima con los letristas de tango, muchos de ellos míticos, y hasta con Carlos de la Púa, el mayor poeta lunfardo. En diálogo con **Página/12**, después de maquillarse para las fotos y disimular las ojeras que le dibuja tanto trajín laboral, dice incluso que piensa incorporar textos de De la Púa a *La morocha*, espectáculo sobre coreografía de Iris Scaccheri que presentó en junio en Madrid, estrenará en setiembre en San Pablo y mostrará en octubre en Buenos Aires. En materia teatral proyecta además una versión del monólogo de Molly Bloom del *Ulysses*, de James Joyce.

Premiada en 1999 por *Las irlandesas* y *La pecadora...* (de Adriana Genta), que dirigió en su teatro-taller El Excéntrico de la 18º, Banegas acredita una intensa trayectoria en teatro, donde debutó en 1968. En la pantalla, su primer trabajo fue en *Verano 1912*, dirigida por Oscar Kantor. "Tenía 18 años cuando entré al cine. Lo recuerdo bien: estaba embarazada", cuenta ahora esta artista que participó últimamente de varias películas, a punto de ser estrenadas: *Vocación*, de Héctor Faver (filmada en España); *El astillero*, de David Lipzic, y, entre otras, *Contraluz*, de Bebe Kamin.

–¿Qué le aportan estas experiencias simultáneas en teatro y cine?

–Cuando uno domina las técnicas teatrales es más fácil trabajar en el cine, que es el arte de la fragmentación. Aunque en el teatro estamos acostumbrados a los planos generales, a mí me gusta experimentar, como en el cine, con planos medios y cortos. Armar escenas en las que la atención quede, por ejemplo, centrada en una taza de té que sostengo temblando. Esa es una secuencia que compuse para una obra y viví como un homenaje a la película *La esclava del amor*, de Nikita Mihailkov.

–En la pieza teatral *Otros paraísos* (de Jacobo Langsner) se vio algo parecido...

–Sí, pero allí no era una taza sino fotos. (Banegas interpretaba a una madre que había perdido dos hijos, uno desaparecido durante la represión militar y el otro, caído en Malvinas). Ese temblor era un primer plano para el público, y para mí. Son escenas que llevo muy presentes, porque me gusta pensar que los ojos son como una cámara. Eso me ayuda a trabajar en los bordes y perforar la percepción del que está viendo.

> **Camino:** ***"Para mí, el cantar y el decir es todo un dilema, que pretendo descifrar escuchando a Rosita Quiroga o Azucena Maizani, a Elis Regina o María Callas".***

–¿Cómo fue su pase al canto?

–El que editó nuestro CD *Tango* y pensó que yo podía largarme a cantar fue mi marido, Cacho Vázquez. Por eso, poder hacer ahora nuevamente este recital, después de su muerte, es para nosotros algo enorme. El fue el instigador de todo esto y el creador de este espacio (Club del Vino). Yo no me atrevía, además porque el escenario me da cada vez más pánico.

–Pero él confiaba en que podía hacerlo...

–Sí, y eso me sostuvo. Además, trabajé mucho. Retomé mis estudios de canto y traté de mejorar. Había estudiado, pero hace muchos años con Susana Naidich que, según leí en una nota sobre Eduardo Rovira (compositor y bandoneonista), sacó un disco de edición limitada en el que canta acompañada por la orquesta de Rovira. Ella fue mi primera maestra. Después estudié con Ernesto Capdevila, recomendado por Cecilia Rossetto, y en estos dos últimos años con Nora Fainman, que es profesora de Lidia Borda, con quien hicimos, junto a Liliana Herrero, *Veladas criollas* (tango y folklore), también en el Club del Vino.

–¿Le interesa también otro género musical?

–Me gustaría cantar Negro Spiritual. El del canto es un largo camino, y yo recién estoy iniciándolo, pero me interesa mucho esa relación entre el cantar y el decir. Para mí ése es todo un dilema que pretendo descifrar escuchando a Rosita Quiroga o Azucena Maizani, a Elis Regina o María Callas. Por eso, si algunos tangos lo permiten, dramatizo, o hago un bluseado.

–¿Por qué elige un repertorio centrado en los años 20 y 30?

–En principio, porque me siguen sorprendiendo los temas que eligieron cantar aquellas minas

En busca de las raíces

Banegas sostiene que siempre le fascinaron las mujeres que se atrevieron a cantar tango, "como Rosita Quiroga, Azucena Maizani, Mercedes Simone, y otras que también eran actrices. Para *La morocha*, con Iris Scaccheri armamos una pequeña historia a partir de viejas películas en las que aparecían esas mujeres. Pensamos en una solitaria, un poco feíta pero muy tierna, que imagina cosas y recita poesías y textos saineteros. Hicimos un cruce de géneros y estilos: una actuación naturalista pero con toques gauchescos y de la revista porteña. Creo que los intérpretes argentinos olvidamos durante mucho tiempo a los artistas criollos. Fuimos demasiado fieles al naturalismo del Actor's Studio y olvidamos algunos estilos de interpretación nuestros, como el del cine y el teatro popular de la década del 40. El estilo de una Tita Merello".

LaArena
ESCUELA DE CIRCO
director: Gerardo Hochman
Charcas 5058 Tel:4777-8920

tribulaciones INTERNACIONALES presenta:
bill frisell TRIO
Martes 15 de agosto en CONCIERTO por PRIMERA vez en BUENOS AIRES.
LA TRASTIENDA Balcarce 460 ☎ 4342-7650
TICKETEK 4323-7200
XS paco rabanne
Hilton Buenos Aires
Supernova 96.7
M21
los Inrockuptibles

LA CHICANA
UN GIRO EXTRAÑO
LA CHICANA presenta su CD "Un giro extraño"
Miércoles 9 de agosto a las 20.30 hs.
Club del Vino Cabrera 4737
ENTRADA GRATUITA
Auspicia BAM BUENOS AIRES MUSICA
ND NUEVA DIRECCION DE LA CULTURA
Las entradas se retiran en el establecimiento una hora antes de la función.
GOBIERNO DE LA CIUDAD

¿Y ahora ¿qué?
El programa que cambió las mañanas de la FM
Periodismo sin pelos en la lengua
Conduce: Carlos Polimeni
aportan Esteban Pintos y María Luz Príncipe
Lunes a viernes de 10 a 13
Supernova 96.7 ILUMINA TUS NEURONAS

SPORTIVO TEATRAL
Viernes 22 hs.
La última cinta magnética
S. Beckett
Dir.: R. Bartís
Sábados 23 hs.
y domingos 21 hs.
La movilidad de
las cosas terrenas
Dir.: A. Couceyro
Thames 1426 Tel.: 4833-3585
Reservas: L a S de 17 a 22 hs.

Cristina Banegas acredita una larga trayectoria, tanto en el teatro como en el cine.
"El del canto es un largo camino, y yo recién estoy iniciándolo", sostiene.

pioneras del tango y la articulación que existía entre ese cantar y el de las tonadilleras, vedettes y actrices. Me fascinan Tita Merello, Sofía Bozán, Imperio Argentina, Celia Gámez, Raquel Meller... Aquél era todo un movimiento. Esas mujeres eran *pre pop*, porque pasó mucho tiempo antes de que se les reconociera que lo que hacían era valioso. Esto nos pasa porque aceptamos mansamente la colonización cultural, que significa homologar lenguajes, modos de actuación y no debatir sobre la identidad. Marcello Mastroianni tenía una forma de actuar "italiana" y John Gielgud, una "inglesa". Era imposible confundirlos. Nosotros, en cambio, somos más problemáticos, porque tenemos muchos referentes y apenas conocemos los propios.

> **Miedo:** ***"Lo que me asusta es exponerme, olvidarme de un texto o de la letra de un tango. Quebrarme en el escenario. Pero eso me pasó siempre".***

–¿No le asusta esa vuelta a modelos que se consideran superados?

–No, porque no pretendo hacer una actuación arqueológica. No me da miedo el naturalismo: ya soy una chica grande. Lo que me asusta es otra cosa: exponerme, olvidarme de un texto o de la letra de un tango. Quebrarme en el escenario. Pero eso me pasó siempre.

–¿Por qué dice quebrarse?

–Porque cuando uno pasa por momentos personales muy intensos es mucho más costoso sostener una armazón imaginaria, como la que se necesita construir en el teatro. Recuerdo que cuando trabajaba en *El príncipe idiota* (una versión de la novela de Fedor Dostoievsky que dirigió Inda Ledesma) mi padre estaba muy grave y para mí era muy difícil salir a escena. No encontraba espacio ni tenía la energía psíquica suficiente para actuar. El campo de lo real chupaba todo. Con esto quiero decir que hacer un corte del tiempo real, de mis pensamientos y emociones, es siempre un esfuerzo que me asusta. Mientras uno está en el camarín y se maquilla piensa en cómo construir una hiperrealidad. Y a veces, en el escenario, no lo consigue. No puede construir una imagen, y entonces la gente, el público, se aburre, porque "no ve nada" en el escenario. Es diferente cuando uno consigue transmitir ráfagas de emociones. Cuando esto pasa, entonces sí hay teatro.

–¿En su caso, cantar es recuperar parte de su pasado?

–Vengo de una familia de payadores, cantores y recitadores, de tías que tocaban el piano y la guitarra. Por parte de mi madre eran andaluces. Eramos todos muy musicales. En 1978 canté en un ciclo para televisión, "Yo soy porteño" (Canal 11), con Aída Luz, Adrián Ghío, Jorge Sobral, y un quinteto de músicos en el que estaba Roberto Grela. Y en teatro, en *La vuelta manzana* y en *Woyzeck* (de George Buchner, con dirección de Jorge Eines). Siempre me interesó cruzar el canto con la actuación, como ahora en *La morocha* y en el recital de tango, bucear en el repertorio de aquellas mujeres tan zarpadas y en los "signos" que nos dejaron, pero nunca imitándolas. Tampoco puedo. No soy buena para imitar ni para contar chistes, algo que me gustaría saber.

La carga de la tragedia

En su rol de actriz, Banegas reconoce que hay determinadas situaciones extremas: "Hay quienes actúan en momentos difíciles, pero todos, creo, podemos dar testimonio de que es una carga enorme. Es extraño, pero a veces nos pasa algo semejante cuando en lo personal todo está demasiado bien. Me ha pasado estar así y tener que ir al teatro a hacer *Antígona*, de Sófocles, o *El padre*, de August Strindberg (dos obras dirigidas por Alberto Ure) y no saber cómo encarar tanta tragedia. También, a veces, uno tiene días 'tarados', en los que está como achuchada y lo único que desea es quedarse en casa tomando mate.

TEATRO
Entrenamiento para actores
VIVI TELLAS
Informes: 4832-7836

EAZ CINEMATOGRAFICA
ORSAY TROUPE
LOS DIAS DE LA VIDA
Una película escrita y dirigida por
FRANCISCO D'INTINO
Director de fotografía:
EDUARDO SAHAR
Asistente de Dirección:
RODOLFO MORTOLA
Música:
JOSE LUIS CASTIÑEIRA DE DIOS
Producción:
ENRIQUE MUZIO
ELENCO:
VIRGINIA LAGO
ULISES DUMONT
JOSE LUIS ALFONZO
PABLO GIOVINE
SOL PEREIRA
HECTOR GRILLO
COCO SANTILLAN
RAFAEL OCHOA
ESTRENO 10 DE AGOSTO
EN LAS MEJORES SALAS

ZARLEK Producciones S.A. y TORNASOL FILMS S.A.
25 AÑOS DE UNA HISTORIA DE AMOR
Y UN SUEÑO QUE NO TERMINÓ...
Nueces para el amor
Gastón Pauls
Ariadna Gil
Malena Solda
Nicolás Pauls
con la participación especial de:
Nancy Duplaá
Gabriel Goity
dirección
Alberto Lecchi
Selección Oficial en los siguientes Festivales:
FESTIVAL DE FESTIVALES Toronto (Canadá)
FESTIVAL INTERNACIONAL Valladolid (España)
FESTIVAL INTERNACIONAL La Habana (Cuba)
Página 12
El Diario
MEGA 98.3
Jueves Sensacional Estreno

Tres opiniones autorizadas

Claudio Marciello
(Almafuerte) *

"Joe Satriani es un capo total. Es muy sutil, toca fenómeno y tiene un sonido de la reputa madre. Ha estudiado a fondo el instrumento y parece que no tuviera secretos para él. Es uno de mis guitarristas favoritos y está en la vena guitarrística que sigo yo, que es la del blues y el rocanrol. Es de una escuela como la de Jeff Beck, que es distinta a la de violeros como Ingwie Malmsteen. Diría que no hay un solo tipo que empiece a tocar la guitarra que no haya escuchado antes a Satriani. Lamentablemente nunca pude verlo en vivo porque estaba de gira cuando tocó acá. Y no sé si voy a poder ir esta vez, pero me encantaría."

Carca *

"A mí no me gusta la raza de guitarristas como Satriani, basados en una perfección virtuosa y sin lo que los bluseros llaman el *mojo*. Como músico autodidacta e intuitivo, valoro al tipo que agarra cualquier instrumento y se basa en su emoción mucho más que al que se fija en cuántas notas toca. Creo que el error es lo que hace valioso a un artista. Cualquier ser humano que practica quince horas por día puede relacionarse con un instrumento como lo hace Satriani. No es lo mismo un ejecutante que un artista. Sin ir más lejos, Jimi Hendrix, que fue el número uno total, era un ejecutante bastante errático, pero lo que lo pone en otro plano es su yo, su forma de sentir y vivir la música. La ejecución perfecta me aburre, aunque esto no significa que me parezca mal estudiar. Hay ejemplos de músicos que estudiaron y que son bárbaros, como Jimmy Page y Brian May, pero son geniales porque usaron todo lo que aprendieron para mostrar lo que tenían adentro."

Héctor Starc
(Aquelarre) *

"No conozco profundamente la obra de Joe Satriani porque no me gustan los guitarristas de su estilo. Sé que toca bien porque no soy ni sordo ni boludo; sé que es un superviolero, pero no me llega. Es una bola de yeites, de palancas y de armónicos, pero a mí me mueve más una nota de B. B. King o de Eric Clapton que todo lo que pueda tocar Satriani en una noche. Y voy a citar una frase de Paco de Lucía: 'Me quedo con el corazón de Santana y las matemáticas de John McLaughlin'".

* *Guitarristas.*

ENTREVISTA AL MUSICO JOE SATRIANI,

"La velocidad en el

Por Roque Casciero

Es uno de los máximos héroes de la guitarra y supo enseñarles a otras estrellas, como Steve Vai y Kirk Hammett. Aunque hizo del virtuosismo técnico su marca de fábrica, Satriani sorprendió en su último CD grabando con bases electrónicas, para estar a tono con los nuevos modos de producción.

El nombre de Joe Satriani está tan asociado a la guitarra eléctrica que su cerebro bien podría tener la forma de una Stratocaster. En realidad, algo de eso debe haber. En una entrevista telefónica con **Página/12**, el músico afirma que escucha en su cabeza las melodías que luego van a parar a sus temas. "A veces me llegan las canciones enteras, otras son sólo partes", sostiene. Responsable de haber puesto a los álbumes instrumentales de rock nuevamente en los rankings del mundo (con *Surfing with the alien*, de 1987, que vendió dos millones de copias), Satriani es un virtuoso de las seis cuerdas y maestro de colegas famosos como Steve Vai, Kirk Hammett (Metallica) y Larry LaLonde (Primus). En 1996, el veloz guitarrista se presentó por primera vez en Buenos Aires, adonde volverá para tocar el sábado y domingo próximos en el teatro Gran Rex. "El show dura casi tres horas y es una mezcla de canciones de mis diez discos solistas. Voy a presentarme con el guitarrista y tecladista Eric Caudieux, el bajista Stuart Hamm y el baterista Jeff Campitelli, con todas las canciones vueltas a arreglar como para poder lograr lo mejor del formato de cuarteto rockero", adelanta.

La aclaración de Satriani es pertinente, porque *Engines of creation*, su último disco, fue grabado sólo con bases electrónicas. "La tecnología ha hecho que esas herramientas sean más y más poderosas. El estilo de música que escucha la gente alrededor del mundo ha traído a los primeros planos esta forma de grabar y componer. Bandas como The Prodigy, Crystal Method o Chemical Brothers venden millones de discos con música que ha sido hecha en computadoras o con juguetes electrónicos baratos. Me hace acordar a la forma en que empezó el rocanrol, cuando se juntaban cinco tipos alrededor de un micrófono y hacían un disco en un día. Es por eso que me parece que estamos viviendo un período excitante. Por mi parte, comencé a disfrutar de la computadora como ayuda para la composición, del mismo modo que antes usaba los grabadores. Una de las ideas que me surgieron fue la de tomar el estilo de producción de las bandas que mencioné, pero con el agregado de mi propio estilo de guitarras y melodías. *Engines...* intenta hacer que dos estilos que no se llevan bien se fusionen... y se lleven un poco mejor".

–¿Quedó conforme con el resultado?

–La mayor parte del tiempo creo que fue un rotundo éxito, pero hay veces en las que todavía dudo. No sé si algún otro se sentirá tentado a hacer algo así, porque es como una nueva área. Generalmente, al público del tecno no le interesan los solos de guitarra y el público que sigue a los guitarristas no le presta atención al tecno. *Engines...* es un disco difícil de venderles a públicos que generalmente no gustan uno del otro. Fue muy satisfactorio en lo artístico y creo que es ciento por ciento válido como expresión. Eso es lo más importante para mí, porque no todos los discos pueden ser populares. A veces las expresiones más artísticas son las que al público le cuesta más entender.

–Uno de los proyectos que usted ha llevado adelante es G3, en el que se presenta en vivo con otros dos guitarristas. ¿Planea continuar haciéndolo?

–Seguramente no este año, pero sí lo haremos en el futuro. Lo que más cuesta es combinar las fechas con los demás músicos. Eric Johnson sólo hizo una parte de la primera gira (en la que también estaba Steve Vai), así que ni siquiera pudimos salir fuera de Estados Unidos. Más tarde hicimos dos o tres versiones de G3 en Europa (en las que participaron Robert Fripp y Brian May, entre otros), pero no pudimos ir al Asia o a América del Sur.

–A diferencia de otros guitarristas virtuosos, usted les presta atención a los temas, que son más que una base para poder hacer sus solos de guitarra.

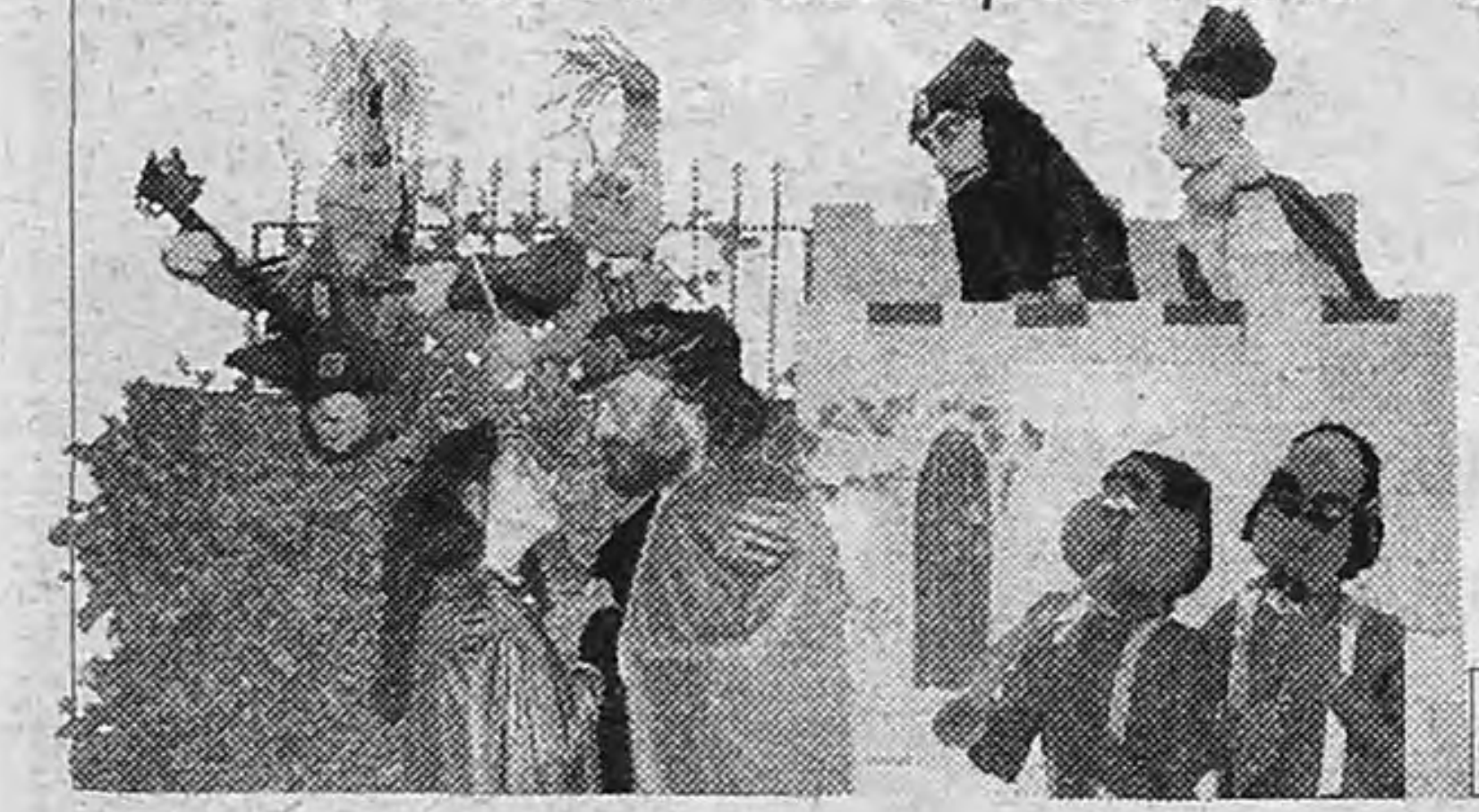
–Siempre me interesó escribir buenos temas, y recién después imaginarme el modo de hacer que sean excitantes y únicos con mi forma de tocar la guitarra. Pero empiezo escribiendo una buena melodía, un buen estribillo y un ritmo fuerte. Cuando grabamos, lo hacemos como cualquier banda de rock: queremos tener un ritmo sólido y performances que suenen bien de todos los instrumentistas. No empezamos por el solo (se ríe).

> **Realidad:**
> *"No todos los discos pueden ser populares. A veces las expresiones más artísticas son las que al público le cuesta más entender".*

–¿Le otorga usted valor a la velocidad para tocar?

–Sólo si hace que la canción funcione. A menudo uso el ejemplo de "El vuelo del moscardón", de Tchaicovsky. Si sos parte de una

algo más que una cajitafeliz tus orejas necesitan
Supernova 96.7 ILUMINA TUS NEURONAS
Radiocanibal
domingos de 18 a 20hs
conduce eduardo fabregat
radiocanibal@hotmail.com



pecas y barbas producciones
casi un cuento
comedia musical+ títeres para todos
libro, música y dirección: Daniel Chocarro
Auditorio del Pilar
V. López 1999
(esq. Junín)
Recoleta
Capital
4804-5752
sábados y domingos 17 hs

el Buber y vos...
• Fecha de Inscripción para 7º grado y 1º año (2001) hasta el 18 de Agosto
Enseñanza personalizada
Inglés
Informática
Viajes de estudio
Talleres extraescolares
Escuelas deportivas
Orientaciones:
Gestión administrativa y Management.
Ciencias Sociales y Comunicación.
Ciencias de la Salud.
Certificaciones internacionales.
• Charcas 4145 - Capital
Tel.: 4831-6000
E-Mail: mbuber@bigfoot.com
http://buber.esc.edu.ar
INSTITUTO Martín Buber COLEGIO SECUNDARIO
VACANTES LIMITADAS

FIESTA
Teatro de La Luna
Humahuaca 3549
(Corrientes 3500)
$ 5
c/consumición
BANDA INVITADA
"SONNAR"
11 DE AGOSTO 1.00 HS.
Organiza: Puerta 14
puerta14@hotmail.com

TALLER DE FILM DOCUMENTAL
De la idea a la realización
PABLO REYERO
Tel.: 4943-1436

ALEJANDRO SICARDI
www.sicardialejandro.com
"EL CASTILLO Y EL BROCADO"
Novela Histórica / Epoca Reyes Católicos
Salió 2º Edición - DUNKEN

CEREMONIA ENAMORADA
de W. Shakespeare
con
MARIA IBARRETA
Dramaturgia y Dirección
MIGUEL GUERBEROF
Domingos 19 hs.
TEATRO BABILONIA
Guardia vieja 3360 - Tel.: 4862-0683

SPORTIVO TEATRAL
DIR. RICARDO BARTIS
PROF. GABRIELA DANIELL
ACTUACION
ADOLESCENTES - CHICOS
Setiembre-octubre-noviembre
THAMES 1426 - Tel.: 4833-3585
Sportivoteatral@nat.com.ar

SECCION HEMEROTECA

ANTES DE SU SEGUNDA VISITA A BUENOS AIRES

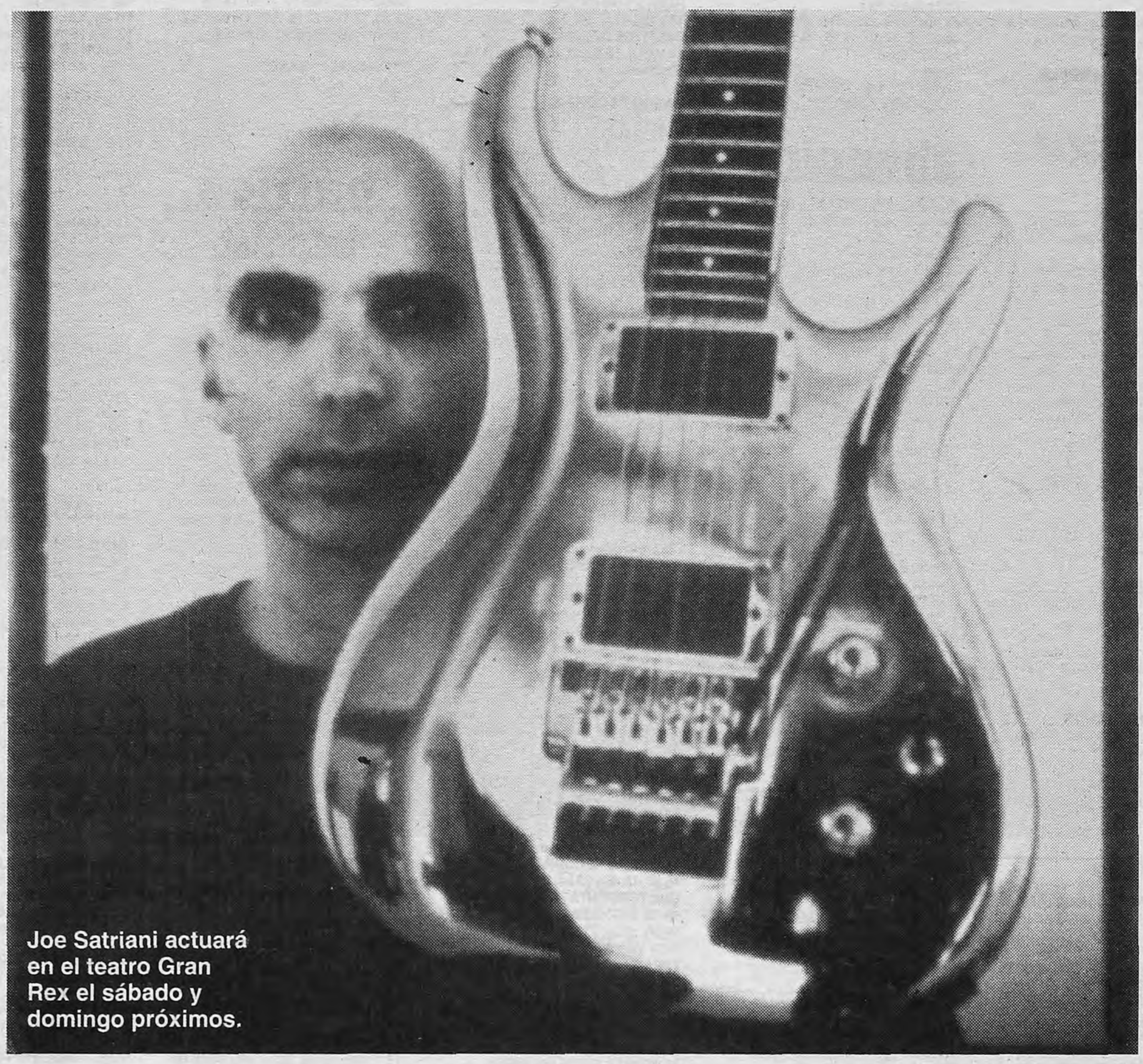
rock es sólo una herramienta"

orquesta y tenés que tocarla, debés poseer una gran técnica y tocar muy rápido para poder lograr que las personas del público imaginen que la música viene de las alas del moscardón. Si no podés tocar tan rápido, no podés tocar esa canción, porque no sos capaz de crear ese sentimiento en el público. Creo que sucede lo mismo con cualquier otro estilo musical: si escribís una canción llamada "Amor lento", no necesitás tocar rápido. La velocidad en el rock es sólo una herramienta que usás cuando es necesaria.

> **Intención:** *"Siempre me interesó escribir buenos temas, y después imaginarme el modo de hacer que sean excitantes y únicos con mi forma de tocar la guitarra".*

–Otra herramienta de la música es la voz, pero usted no la utiliza demasiado en sus composiciones.

–En primer lugar, no escribo muchas canciones con letras. Además, debido a mi rango vocal limitado, cantar algunas de las cosas que escribo me resulta imposible. Pero creo que he creado una voz muy identificable con la guitarra.



Joe Satriani actuará en el teatro Gran Rex el sábado y domingo próximos.

Festival del Noir

Entre el miércoles 9 y el 25 de agosto, la sala Leopoldo Lugones exhibirá el ciclo "Serie Negra: lo mejor del cine policial francés". El festival, organizado por el Teatro San Martín y la Cinemateca Argentina con el apoyo de la embajada de Francia, incluye 16 films realizados entre 1956 y 1998 por directores como Jacques Becker, Jean Pierre Melville, Jean Gremillon, Henri-Georges Clouzot, Louis Malle, Claude Chabrol, Michel Deville, Alain Corneau, Jean-Jacques Beineix y Laetitia Masson.

Un ciclo para Gabo

El 17 de agosto comienza otro festival de cine en la ciudad, este dedicado a las traducciones a la pantalla de la obra de Gabriel García Márquez. Organizado por la embajada colombiana, los cines Village y la empresa Moviegroup, el ciclo tendrá lugar en el Village Recoleta. Las películas a exhibirse son "En este pueblo no hay ladrones," "La langosta azul," "Presagio", "El año de la peste", "María de mi corazón", "La cándida Eréndira", "Tiempo de morir", "Crónica de una muerte anunciada", "Un señor muy viejo con unas alas enormes", "La fábula de la vieja palomera", "Cartas del parque", "Yo soy el que tú buscas" y "El coronel no tiene quién le escriba". El ciclo se repetirá en Rosario.

Música en Buenos Aires

conciertos gratuitos
agosto
2000

Domingo 6 de Agosto a partir de las 11:00 hs

11:00 hs
MO.MU.SI. presenta a Luis María Pescetti
Música para chicos
Centro Cultural San Martín
Sarmiento 1551

12:00 hs
Orquesta del Tango de la Ciudad
Cabildo de la Ciudad de Buenos Aires

15:00 hs
Jaime Torres
Estampas Porteñas
Adriana Varela
Teresa Parodi
con la participación del **Chango Spasiuk**
Escenario al aire libre
Av. Corrientes entre Paraná y Montevideo

16:00 hs
Beto Satragni y Raíces
Centro Cultural Colegiales en
Plaza San José de Garicotz
Av. Alvarez Thomas y Elcano - Colegiales

17:00 hs
Edgardo Cardozo Trío
Dúo Malossetti - Malossetti
Juanjo Domínguez
Centro Cultural Agronomía
Av. San Martín 4453

17:00 hs
Los Reyes del Tango
Swing Timers
Centro Cultural Roberto Arlt
Avellaneda 2547 - Flores

18:00 hs
Julio Lacarra
"El Concierto" en el Auditorio de
Radio Nacional
Maipú 555

18:00 hs
Orquesta Escuela de Tango dirigida por
Emilio Balcarce
Cristina Banegas
Tangódromo de Plaza Defensa
Defensa 535 - San Telmo

19:00 hs
Orquesta Color Tango
Centro Cultural del Sur
Av. Caseros 1750

20:00 hs
Julio Pane Trío
Lidia Borda
Centro Cultural Julián Centeya en
el Teatro Boedo
Boedo 878 - Boedo

20:00 hs
Liliana Herrero
Juan Falú
Cine "El Progreso"
Av. Riestra 5651 - Lugano

21:30 hs
Adrián Iaies
Centro Cultural San Martín
Sarmiento 1551

GOBIERNO DE LA CIUDAD

cines

APARIENCIAS
Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea Del Boca y Adrián Suar. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 15.40, 17.45, 19.50 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 18.55, 20.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.50, 17.30 y 21.05 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). *Dir.: Win Wenders,* con Ry Cooder. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A *las 14.10, 16, 17.50, 21.30 y 23.10 hs.*

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton *y D. Thewlis. P/13.*
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.20 y 23 hs.

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19 y 20.30 hs.

DIVINAS TENTACIONES
Dir.: Edward Norton, con Ben Stiller y Edward Norton. P/13.
Santa Fe I.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 17.20, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

DULCE & MELANCOLICO
Dir.: Woody Allen, con Sean Penn. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.10, 18.20, 21 y 23 hs.

EL CASAMIENTO
Dir.: D. O'Donnell, con O. Puri y L. Bassett. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.50 hs.

EL PATRIOTA
Dir.: Roland Emmerich, con Mel Gibson y Heath Ledger. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.45, 18.50 y 22 hs. Sáb. trasn.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.40, 18.45 y 21.55 hs. Sáb. trasn.

EL VERANO DE KIKUJIRO
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. P/13.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.

EL TIEMPO RECOBRADO
Dir.: Raoul Ruiz, con Catherine Deneuve y John Malkovich. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 13.50, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 20 hs.

HUMO SAGRADO
Dir.: Jane Campion, con Kate Winslet y Harvey Keitel. P/16.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.30, 19.05 y 22.50 hs.

LA ESCUELA DE LA CARNE
Dir.: B.Jacquot. P/16.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.40 hs.

LA ETERNIDAD Y UN DIA
Dir.: Theo Angelopolus, con Bruno Ganz y Fabrizio Bentivoglio. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs.

LAS CENIZAS DE ANGELA
Dir.: Alan Parker, con Emily Watson y Robert Carlyle. P/16.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16, 19.40 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

M:I-2
(Misión: imposible 2). Dir.: John Woo, con Tom Cruise y V. Rhames. S/R.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PAPA ES UN IDOLO
Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella y Millie Stegmann. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45 y 15.35 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.50, *16.50, 19, 20.55 y 22.55* hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.40 y 21.10 hs.

PASION DE AMOR
Dir.: Patrice leconte, con *Juliette Binoche* y Emir Kusturica. P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.55, *20.20* y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

RECURSOS HUMANOS
Dir.: Laurent Cantet, con *Jalil Lespert* y Jean Claude Vallod. S/R.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las *14.20, 16.20, 18.30, 20.40* y *22.50* hs.

SOLAS
Dir.: B. Zambrano. P/13.
Santa Fe II.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.35, 18, *20.05* y 22.50 hs.

¿SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19 y 21 hs.

TESORO MIO
Dir.: Sergio Bellotti, con Gabriel Goity y Edda Bustamante. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.55, 15.55, 17.55, 20.05 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

TODO COMIENZA HOY
Dir.: B. Tavernier, con P. Torreton y M. Pitarresi. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10 y 23 hs.

TU RIDI
(Tu ries). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Turi Ferro y Antonio Albanese. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 17.10 y 19.40 hs.

UNA NOCHE CON SABRINA LOVE
Dir.: Alejandro Agresti, con Cecilia Roth. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.25, 19.35 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

UNA TORMENTA PERFECTA
Dir.: Wolfgang Peterson, con George Clooney y Mark Wahlberg. P/13.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.30, 15.10, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL DORADO:
11 y 15.45 hs. (*En castellano*). S/R.
DINOSAURIO:
11.40, 13.40, 14.35, 15.45, 16.45 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
11, 12.50 y 17.40 hs. S/R.
MUMFORD:
13.05, 17.45 y 20.20 hs. P/13.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 11.05, 11.15, 12.55, 14.15, 16.30 y 17 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
13, 17.35 y 22.15 hs. P/13.
GLADIADOR:
11.25 y 23.30 hs. P/13.
TITAN A.E.:
11.45 y 16.05 hs. (*En castellano*). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
11.05 y 15.30 hs. S/R. (En castellano).
APARIENCIAS:
20.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS:
20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO:
11 y 15.20 hs. S/R.
TESORO MIO
13.55 y 20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
DINOSAURIO:
15.20, 19, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 13.30 y 17.10 hs. S/R.
UNA TORMENTA PERFECTA:
13.20, 16, 19 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). *Alicia Moreau de Justo* 1960. Tel.: 4315-3008.
SOLAS:
13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. *P/13.* Viernes y sáb. trasn.
LAS CENIZAS DE ANGELA:
12.45, 15.50, 18.55 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TITAN A.E.:
13.20, 18.30 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
DIVINAS TENTACIONES:
13.30, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO:
12, 14, 16.10 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
EL PATRIOTA:
14.10, 17.45 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS:
15.55 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
EL CASAMIENTO:
13, 17, 18.50 y 22.50 hs. P/13.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 14.50, 20.40 y sáb. trasn. 1 h. S/R.
Sala II
TE CON MUSSOLINI:
13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
DULCE & MELANCOLICO:
13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
PAPA ES UN IDOLO:
13 y 16.20 hs. S/R.
CAUTIVOS DEL AMOR:
14.40, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. P/13. *Sáb. trasn. 1 h.*

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL DORADO:
12.40 y 14.20 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 17.45, 20.15 y *22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.*
DINOSAURIO:
12.50, 14.30 y 16.10 hs. (En castellano).
EL PATRIOTA:
16, 19 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA TORMENTA PERFECTA:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. *P/13. Sáb. trasn.*

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
DINOSAURIO:
13.10 hs. (En catellano). S/R.
EL PATRIOTA:
12.50, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS CENIZAS DE ANGELA:
13.10, 16.10, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
DIVINAS TENTACIONES:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS:
13.30, 15.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn.
TE CON MUSSOLINI:
15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. *Sáb. trasn.*

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
DIVINAS TENTACIONES:
11.30, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
LAS CENIZAS DE ANGELA:
11.30, 14.45, 18 y 21.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
EL TIEMPO RECOBRADO:
15.30, 18.45 y 22 hs. P/13.
UNA TORMENTA PERFECTA:
12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30, 1.30 y 2 hs.
SOLAS:
11.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
TESORO MIO:
13.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13.
MI ABUELA ES UN PELIGRO:
(Pre-estreno. Sáb. trasn. 0.45 hs.) P/13.
EL VERANO DE KIKUJIRO:
12.30, 16.30 y 20.15 hs. Dir.; Takeshi Kitano. P/13.
PASION DE AMOR:
11.30, 14, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes. trasn. 0.45 hs.
MUMFORD:
16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
11.30 y 13.30 hs. S/R. (En castellano).
EL PATRIOTA:
12, 15.15, 17.30, 18.30, 20.45 , 21.30 y 22 hs. P/13. *Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.15, 1 y 1.30 hs. (dos copias).*
LA ETERNIDAD Y UN DIA:
14.10 hs. S/R.
TITAN A.E.:
11.45 y 14 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO:
11.30, 13.20, 15.10 y 17 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
DINOSAURIO:
12 y 13.50 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11.30, 13.45 y 15.40 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
11.30, 15.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
11.30 y 13.30 hs. (En castellano). S/R.
APARIENCIAS:
11.30, 16, 18.10 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
M:I-2
(Misión: *imposible 2*): 11.30, 14, 15, 16.30, 19.15 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.30 hs. (dos copias).
RECURSOS HUMANOS:
13.40 y 21 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
GLADIADOR:
15.45, 19 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. *y miérc. trasn. 1.30 hs.*

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL VERANO DE KIKUJIRO:
15.40, 18, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PATRIOTA:
12.40, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. *Viernes y sáb. trasn.*
DINOSAURIO:
13, 14.40, 16.20 y 18 hs. S/R. (En castellano).
EL DORADO:
12.30 y 14 hs. (En castellano). S/R.
SOLAS:
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
GLADIADOR:
19.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
DINOSAURIO:
11.45, 13.35, 12.25, 17.15, 19.05 y 20.55 hs. (En castellano). S/R.
LAS CENIZAS DE ANGELA:
14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 12.15, 14 y 15.45 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
DIVINAS TENTACIONES:
14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
APARIENCIAS:
22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
DIVINAS TENTACIONES:
13.30, 16.20, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
DINOSAURIO:
13, 14.45, 16.45, 18.25, 20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 12, 13.50, 15.45 y 17.50 hs. S/R.
TITAN A.E.:
12.30, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PATRIOTA:
11.50, 15.10, 18.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO:
12.05, 14, 15.55, 18, 20.15 y 22.55 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESTINO FINAL:
19.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 12.40, 14.25 y 16.15 hs. S/R.
DIVINAS TENTACIONES:
13.15, 16.10, 19.10 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PATRIOTA:
15.35, 18.50 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
APARIENCIAS:
18.10, 20.15 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL DORADO:
(Sábado y domingo: 13 hs). En *castellano.* S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 6 (Mar. y miérc. todo el día y lunes a sáb. 1ra. función: $ 3).
DINOSAURIO:
15.10, 16.40 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
PAPA ES UN IDOLO:
19.55 y 22 hs. S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
(Sábado y domingo: 13.40 hs.) S/R.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 14, 15.40 y 17.20 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a dgo. 1era. función: $ 3). Jueves cerrado.
DINOSAURIO:
16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano). S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
UNA TORMENTA PERFECTA:
13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. 1 h.
EL PATRIOTA:
19.15 y 22.15 hs. P/13.
DINOSAURIO:
13.15, 15.15 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
DIVINAS TENTACIONES:
14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. 0.30 hs.
LAS CENIZAS DE ANGELA:
14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
UNA TORMENTA PERFECTA:
14, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
TITAN A.E.:
13.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
PASION DE AMOR:
19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes trasn. 0.45 hs.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 12.15, 13.30, 15.15, 17 y 18.45 hs. S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
12.30 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
12.15, 15.20, 18.30 y 21.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
14.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO:
12.15, 12.45, 14.30, 16.15 y 18 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 15.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
DESTINO FINAL:
20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
APARIENCIAS:
20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
PAPA ES UN IDOLO:
12.30 y 16.30 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 13.10, 14.55 y 16.45 hs. S/R.
APARIENCIAS:
18.30, 20.25 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DIVINAS TENTACIONES:
13.30, 16.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13. *Sáb. trasn.* 1 h.
DINOSAURIO:
13, 13.45, 15, 15.40, 17, 17.40 y 18.55 hs. (En castellano). S/R.
DESTINO FINAL:
20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
DIVINAS TENTACIONES:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LAS CENIZAS DE ANGELA:
13.45, 16.45, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
UNA TORMENTA PERFECTA:
13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
TESORO MIO:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
MI ABUELA ES UN PELIGRO:
(Pre-estreno: Sáb. trasn. 0.30 hs.) P/13.
EL PATRIOTA:
12.30, 14.45, 15.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 12.30, 13, 16.10, 16.45 y 18.30 hs. S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
12.30 y 16.30 hs. S/R.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
13, 17 y 19 hs. (En castellano). S/R.
TITAN A. E.:
12.30, 14.30, 18.10 y 20.15 hs. (En castellano). S/R .
DINOSAURIO:
12.30, 13, 14.15, 14.45, 15.20, 16.30, 18, 18.30, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 13, 15.30, 18, 20.30, 22 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
DESTINO FINAL:
16, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
APARIENCIAS:
18, 20, 21, 22 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h.
PAPA ES UN IDOLO:
12.30, 14.20, 18 y 19.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
12.30, 14.20 y 16.10 hs. (Castellano). S/R.
GLADIADOR:
13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
RECURSOS HUMANOS:
14.40, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797.
LA SERVA PADRONA,
de Pergolesi. Ciclo "Opera de Cámara". Dir. esc.: Eva Halac. Hoy: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **AGUIRRE, LA IRA DE DIOS** (1972). Dir.: Werner Herzog, con Klaus Kinski. Hoy: 18.30 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y cafe).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671. **EL OTRO CIELO** (1987). Dir.: Nina Grosse, con Hemult Berger. Ciclo "Cine y literatura". Sobre textos de Julio Cortázar. Hoy: 19 hs. Bono cont.: $ 3.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Kiyoshi Kurosawa: una revelación"... **CHARISMA** (1999). Dir.: Kiyoshi Kurosawa, con Koji Yakusho. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Inf.: 0-800-333-2656-Colón.

ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Función Nro.9. Dir.: Javier Logioia Orbe. Solista: Mark Lusk (trombón). Sob. de *ab. en vta.* Pl.: $ 30. ***Lunes: 20.30 hs.***

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL POBRE HOMBRE,
de José González Castillo. Con Gonzalo Urtizberea, Héctor Bidonde y elenco. *Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado:* 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl:$8 (miércoles: $4).
EL SEÑOR BERGMAN Y DIOS,
de Marcelo Bertuccio. *Con* Aldo Braga, Ana Giovino, Diana Lamas y elenco. Dir.: Roberto Castro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
OFWFQ.
"Una historia del universo". Adaptación de Julio Salvatierra a partir de "Las Cosmicómicas", de Italo Calvino. Teatro Meridional (España, Portugal e Italia). Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Pl.: $ 12).
EL REÑIDERO,
de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Sábado: 23 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala 1).
CRIMENES DEL CORAZON,
de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala 2).
SOLO DE BRETCH.
Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. (Sala 2).

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. **ECOS.** *Grupo vocal:* Evangelina Ovejero (soprano), Marcela Pérez Reyes (contraalto), Alejo Godoy (tenor) y *Miguel* Brailovsky (bajo). *Música de América, del folklore a los negros* spirituals. Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. *Corrientes* 1639. *Tel.:* 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO.
Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. *Actuación especial de Cecilia Milone* y elenco. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 20 y 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS.
Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., *sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo:* 20 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
PABELLON SIETE.
Con Alberto Mazzini y elenco. Dir.: *Alberto Mazzini. Viernes: 22 hs., sábado:* 23 hs., *domingo: 22* hs. Pl.: $ 10.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. *Tel.:* 4804-5752.
UN MARIDO IDEAL,
de Oscar Wilde. Dir.: José María Carballo. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. *Tel.:* 4784-9871.
MANUAL DEL ALUMNO
(Un Acto escolar). Teatro de la música. Dir.: C. Gianni, G. Goldberg y M. Maruja. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
TEATRO NEGRO DE PRAGA
pta.: "La bicicleta voladora". Virtuosidad, técnica, musicalidad y efectos especiales. Hoy: 20 hs. Despedida.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
CEREMONIA ENAMORADA.
Sobre textos de William Shakespeare. Con "María Ibarreta" . Dir.: Miguel Gerberof. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

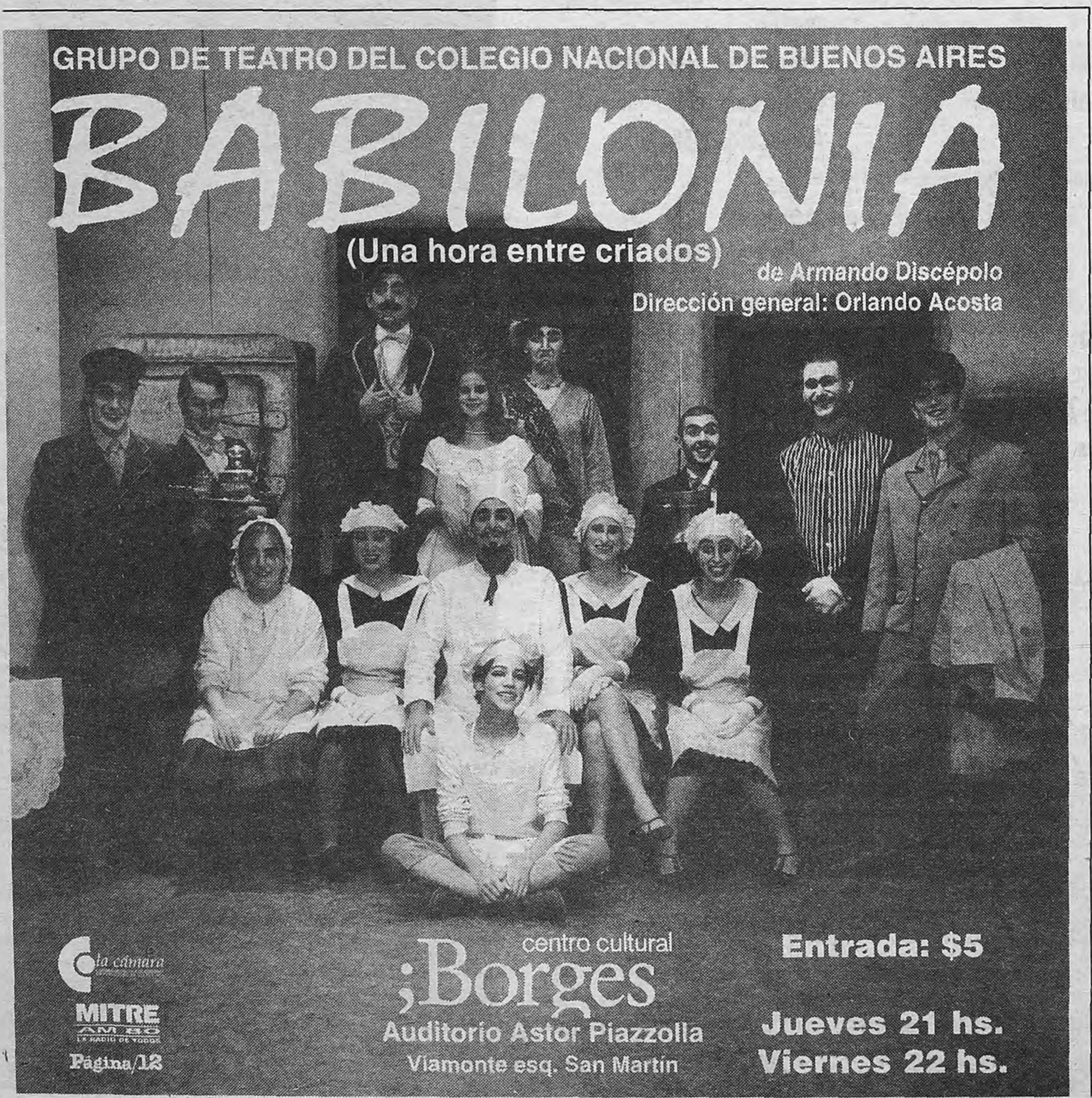
BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10). **SHOPPING AUSWITCHZ,** de Max Berliner. Domingo: 19 hs. (función en Idish/castellano).

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
MATCH DE IMPROVISACION.
Teatro deporte. "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
BALLET CON HUMOR.
Compañía cómica de ballet. Fundador: Jorge Curia. Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
LAS VIEJAS VIENEN MARCHANDO,
Una desopilante comedia de Cristina Grillo. Sábado: 18 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 7).

BAUEN
(Sala "Oliverio"). Callao 360. (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. La comedia qu faltaba!!!
DEBAJO DE LAS POLLERAS!.
Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
GASALLA Y PERCIAVALLE
...en Broadway
"La leyenda continúa". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.
BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi").Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OLEANNA
de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Versión de Fernando Maslloren y Federico González Del Pino. *Dir.: Hugo Urquijo. Jueves y viernes* 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LIVING


GRUPO DE TEATRO DEL COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES

BABILONIA

(Una hora entre criados)

de Armando Discépolo

Dirección general: Orlando Acosta

centro cultural ¡Borges

Auditorio Astor Piazzolla

Viamonte esq. San Martín

Entrada: $5

Jueves 21 hs.

Viernes 22 hs.

la cámara
MITRE AM 80 LA RADIO DE TODOS
Página/12

(Ultimo paisaje). Dir.: Ciro Zorzoli. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **YO CREO, TU CREES...ELLOS CREAN.**
Por el grupo "La Sarta". Idea y dir.: Diana Vallela. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.**RICARDO III,**
de William Sahkespeare. Con Héctor La Porta. Dir.: A.Magnone. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

CLUB DE TEATRO
Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685.
PRUEBA DE AMOR,
de Roberto Arlt. Grupo "El Juglar". Domingo: 19 hs.
LA ESPERA TRAGICA,
de Eduardo Pavlovsky. Por el grupo "Sigdo & Sigte". Domingo: 20.30 hs. $ 3.

COLONIAL
Paseo Colón 413. Tel.: 4321-9700. **LA MAGICA ZARZUELA V.**
Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Elisa Blanca. Domingo: 19 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
A HORA PICO,
de Marta Degracia. Con Patricia Gilmour, Tino Pascali, Manuel Vicente. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Carlos Somigliana".
LA MOSCA BLANCA.
Libro y dir.: Eduardo Rovner. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Teatro Abierto".
DE PIES Y MANOS,
de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6).

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
CAMAS EN EL DESIERTO.
Cía. "Teatro del Sur". Dir.: Alberto Felix Alberto. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs., lunes: 20 hs. Pl.: $ 12 (lunes: $ 6).

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
CECILIA ROSETTO
en: "Rojo Tango". Con "Daniel Binelli" y su Quinteto. Invitado: Freddy Vacarezza. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 . Pl.: $ 20.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30.
Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala I).
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y Picado Grueso Jazz Band". Dir.: tor Malamud. Viernes a domingo: 0 hs. Ent.: $ 20 (incluye cena).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439/4406-2054.
EN LA MENTIRA,
de Julio Mauricio . Por el grupo "Fin de Caride. Domingos:

727. Tel.: 4855-2656.
HAY PIEDRAS EN EL CIELO Y SON PARA EL TRUENO.
Autor e interp.: Perla Logarzo y Paco Redondo. Dir.: Paco Redondo. Sábado: domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.
A NEGRA,
ardo Gutierrez. Adapt. de ardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10. (domingo: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA.
Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362.
LAS COSITAS DEL QUERER.
Música española. Con Maricruz Utrera y elenco. Domingo: 15 hs.
ZARZUELAS.
Con M. Casan. Dir.: F. Galve. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

EMPIRE
Hipólito yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA,
de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.
FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
METEJON

Metejón
GUARDA CON EL TANGO

"Guarda con el tango", de Ricardo Halac. Con Norberto Trujillo, Paula Canals, Luis Solanas y "Las Bordonas" (cuarteto de guitarras. Dir.: Luis Luque. Viernes a domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
PROCESO A JESUS,
de Diego Fabri. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).
EL ORGANITO,
de Armando Discepolo. Dir.: Marina Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

LA BODEGA DEL VAPOR DE LA CARRERA
(Teatro "Flotante"). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen) La Boca. **NOCHES DE BAILE.**
En un club de barrio en los años '50. 14 personajes bailan, sufren con humor y música de la época.Libro y dir.:Omar Pini.Sábado:19 hs.,domingo: 18 hs. Ent.:$10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA MAS FUERTE,
de August Strindberg. Dir.: Marta Riveros. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
EL DESPOJAMIENTO,
de Griselda Gambaro. Grupo "Malapalabra". Dir.: Gustavo Fontán. Domingo: 20.30 hs.

LA FABRICA
Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496.
TODAVIA
(Secuencias sobre la espera). Por el grupo "Aun". Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 6.
LA NOCHE DE LA QUEMA.
Con Gabriela Osman. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS.**
"Grupo Teatro Libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. Vta. telef.:4323-7200.
SIN VERGUENZAS.
Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.
EL CUARTO AZUL,
de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs.,sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
SOLO PARA MUJERES,
de G. Martínez Sierra. Con M. Di Lucrezia. Dir.: Beatriz Dos Santos. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **CAMINO DE CARDOS.**
Teatro musical sobre textos de Enrique Santos Discépolo. Dir.: Maria Romano. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA.**
Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS.
Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes:21hs., sábado:20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.en vta.desde $15.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Estac. cubierto: Av. Corrientes 161).
HOLIDAY ON ICE
pta.: "Xotika", un viaje al corazón. Hoy: 15 y 18.30 hs. (Despedida).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
DELMA RICCI:
"La kioskera del abasto". Dir.: Ricardo Aldemar. Domingo: 19.15 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ARLEQUINO.
Por "La Banda de la risa". Versión libre de la obra "Arlequino, servidor de dos patrones" de Carlo Goldoni. Puesta en escena y dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LABERINTO DE ESPEJOS,
de David Lindsay-Abaire. Con Andrea Frigerio, Nelly Fontán, Jorge Sassi, Adrián Yospe y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
HAMLET HOY,
de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES.
El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
...Y LA LUNA LLORO
"petalos de rosas"... Títeres para adultos. Cía. "El desnivel" . Dir.: Alejandra Rodríguez. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4.
MADE IN LANUS,
de Nelly Fernánde Tiscornia. Coord. gral.: Lito Cruz. Domingo: 21.30 hs. $ 4.

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
ADOLESCE QUE NO ES POCO.
"Mas que una obra una fiesta". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín.Jueves a domingo: 20.15 hs. Pl.: $ 10.
LA EMPRESA PERDONA...
"Un momento de locura", de Rodolfo Santana. Con "Rodolfo Bebán" y "Marta González". Dir.: Marcelino Duffau. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Pl. desde: $ 15.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL SUEÑO Y LA VIGILIA.
Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
LA MOVILIDAD DE LAS COSAS TERRENAS.
Basado en "María Estuardo", de F. Schiller. Dir.: Analía Couceyro. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-8155/8279. **TU CUNA FUE UN CONVENTILLO.**
Por el grupo "Señal que Cabalgamos". Sainete de Alberto Vacarezza. Domingo: 20.45 hs. Ent.: $ 2,50. (Menores de 12 años: "gratis").

URIARTE VIEJO
Av. Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106.
URIARTE BREVE.
Obras cortas. Coord.: Virginia Lombardo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. (Pl.: $ 4).
EL NIÑO DE PAPEL.
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 15.30 hs.
BELLAS ARTES.
Con Martín Carella y elenco. Libro y dir.: Gerardo Hochan. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado").

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **GULLIVER.**
por el grupo "Libertablas". Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
EL REY DEL MUNDO,
de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4802-8507. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
CHUMBAN LOS PARCHES.
Por la Cía. "Caracachumba". Dir.: Florencia Steinhardt. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PINOCHO,
de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. (Sábado, 15 hs.: entradas agotadas) Ent.: $ 6.
PODES SILVAR?.
Versión libre para "Teatro de títeres", del cuento de Ulf Stark. Grupo "Atacados (...por el arte)". Neuquén. Adapt. y dir.: Jorge Onofri. Hoy: 17.30 y 19 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. **LOS HIJOS DEL JUGLAR,**
de Darío Luchetta. Dir.: Silvina Katz-Darío Luchetta. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 6 (menores de 3 años: gratis).

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371. Los títeres de "Don Floresto" ptan.:
PASADO POR AGUA.
Con muchos títeres. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LA CASA DE CARAMELITO.
Con "Cecilia Carrizo". Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO.
Con "Georgina Barbarrosa" y Marcelo Trepat. Con las canciones de María Elena Walsh. Dir.: Alejandro Robino. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 20.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **LA FAROLERA,**
de María Elena Walsh. Con "Virginia Lago" y elenco. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-8987. "Pipo Pescador" en:
CASCARA COLORADA.
Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 hs.
VIVA EL TEATRO.
Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 17 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Pl.: $ 6).
CUCURUCHO DE CUENTOS.
Grupo de títeres "Asomados y Escondidos". Libro y dir.: Silvina Reinaudi. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
CUENTOPOS PARA EL RECREO,
de y por Leo Dyzen. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
PEREZ GIL, PIRATA,
de María Inés Falconi. Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Domingo: 16.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0883.
OCEANICA.
"Un cuento de sirenas", de Ana Alvarado. Dir.: Patricia Dorin-Marta Lantermo. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **LA FLAUTA MAGICA.**
Basada en la ópera de Mozart. Adapt.: Claudia Godoy. Por el grupo "Yopo loco" Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.:
EL ZORRO.
Con Fernando Lupiz, Paula Siero, Daniel Miglioranza y Enrique Otranto. Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA FLAUTA MAGICA.
Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

CIRCO RALUY
Av. Almirante Brown al 500 (La Boca). Tel.: 4300-6755. De España...dos espectáculos en uno: "Circo museo" y dos horas del mejor show circense. El auténtico circo de principio de siglo. Martes a viernes: 18.30 y 21 hs., sábado y domingo: 16, 18.30 y 21 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
SALTIMBANQUIS
(siempre vuelve...). Con Rodrigo Aragón y elenco. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **LA NIÑA DE LA NOCHE.**
Varieté titiritesca. Dir.: Ximena Bianchi. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 968. Tel.: 4326-4218.
LUCIA, LA MAGA.
Con "Valeria Lynch" y gran elenco. Un musical en clave de Sol. Libro: Marisé Monteiro. Dir.: Gipsy Bonafina. Sábado: 16 hs., domingo: 15 hs. Ent. desde: $ 10.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617. **FLORI Y GASTON**
(Historia de un pequeño amor), de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
LABERINTO DE COLORES.
Por el grupo "Los Marrokos". Dir.: Luis Hernández. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 5.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
REZETAS.
"Un musical en la cocina". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15.30 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.
Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. Vta. tel.: 4370-7200.
LA FAMILIA FERNANDEZ.
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO.
Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 4. (The Cavern Club).

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
HISTORIAS DEL ESPEJO.
Títeres de Carlos Martínez. Sábado: 15.30 hs., domingo: 16 hs.
CUENTOS DE LA FANTASIA.
Títeres de Bulgaria por el grupo "Kukla". Domingo: 17 hs.
ROMEO Y JULIETA
(Una obra en construcción). Por el grupo "Puro Grupo". Domingo: 18 hs.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
DRAGON BALL Z.
Con "Go Ku" y sus amigos. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
CENICIENTA
"La historia continúa". Con Mariana Fabbiani. Dir.: Daniel Casablanca. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
WAKU WAKU.
La comedia musical!. Con la presentación del Zoo de Florencio Varela, mostrando y cuidando los animales. Dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 16 hs.
METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-1064.
SISSI
"La princesa". Una historia de amor que nunca olvidarás. Con Marisol Otero, Marcelo Keller, Omar Pini y elenco. Sábado y domingo: 16 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **GARABARITO.**
Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Sábado y domingo: 17 hs.

OLIVERIO
(Bauen Hotel). Callao 360. Tel.: 4370-1688. **LA SIRENITA.**
Comedia musical con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado: 17 hs., domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. (Ent.: $ 4). **OIGA CHAMIGO AGUARA,**
de Adela Basch. Sábado y domingo: 17 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **OBJETOS MARAVILLOSOS.**
Libro y dir.: Hugo Midón. Con el grupo "Vocal 5". Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265.
EN EL ESPACIO PROFUNDO.
Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4. (Público en general).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
PARIS TANGO:
Carlos Carballerda (piano), Lydia Orsi (bandoneón), Pablo Capdevilla (flauta traversa) y José Ceña (voz). Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
RODOLFO LEMOS
en: "Noches de Tango". Con "Pichín" Córdoba (piano) y Osvaldo Fidicaro (bandoneón). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 11.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
GRACIELA COSCERI
& "Javier Malosetti". Canciones y standard de amor. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 7.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **OSTINATO:**
Gipsy Bonafina, Jackie Sigaut, David Levin y Esteban Sielicki (voces). Jazz, blues, soul. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 2.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
AL GRAN SAINETE ARGENTINO SALU.
Dir.: Alejandro Rico. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.
MUSICA POPULAR.
"Tierramadre"-"La Corte"-"Mate y Luna". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473. **HUGO PIERRE**
(saxo y clarinete), "Juan Carlos Cirigliano" (piano). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **BERNARDO BARAJ-MANUEL CALLAU:**
"A quemarropa". Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
AMOR CIEGO... SORDO Y MUDO.
Actuación, libro y dir.: Daniel Gianelli. Viernes: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs.
BALKANES.
Música étnica. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **TARDES DE DOMINGOS LIRICOS.**
El arte del canto, la romanza, la canzonetta y la canción. Con López Linares y Gibert Mella. Al piano Gustavo Manzietti. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
CONTEMPORANEA.
"Festival Instantáneo Internacional". Con "Séptima Práctica" (Argentina)-"Trío Fibonacci" (Canadá), Julie-Anne Derome (violín), Gabriel Prym (cello), André Ristic (piano) y "Bodil Rorbesch" (violín/Dinamarca). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653/4306-0301.
HABIA UNA VEZ EN EL SUR...
Grupo "Buenos Aires puro cuento". Cuentos, poemas, canciones..., con té y masitas. Domingo: 17.30 hs. Bono contr.: $ 3.
LA MILONGA DEL SUR.
Ronda de bailarines. Domingo: 18 a 22 hs. Bono contr.: $ 2.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
SUJETOS.
Con Gustavo Corso. Músico, actor, bailarín y coreógrafo. Dir.: Liliana Nuño. Viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").
RICTUS.
Por el grupo "Mandrágora". Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Patio del Tanque").
LOS PROJIMOS,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Sergio D'Angelo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
LA ISLA DESIERTA,
de Roberto Arlt. Dir.: Dora Alonso. Ciclos "Los Centros al Cultural". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño).
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON.
Fragmentos de "La Scala Di Seta", de G. Rossini. Dir.: Bruno D'Astoli. Hoy: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").
ADRIAN IAES TRIO.
Jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent. libre.

C.CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **SOCAVON.**
Libro y dir.: Luis Cano. Viernes: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...** y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4804-1163/4324.
AniAmarte.
Mega Exposición Interactiva. Tercera edición del "Permitido Tocar". Hoy: 10 a 21 hs.

TIERRA SANTA
Av. Rafael Obligado 5790 (Parque Norte-Costanera). Tel.: 4784-9551.
PARQUE TEMATICO RELIGIOSO
Martes a viernes: 9 a 21.30 hs., sábado, domingo y feriados: 11 a 22 hs. Ent.: $7, menores: $4 (martes a viernes: $6, menores: $ 3).

costa

CINES

AUDITORIUM
S. Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 4936001. Mar 8, Mie. 9,17.00, 19.00 y 21.30.CAUTIVOS DEL AMOR, Italia 98, de Bernardo Bertoluci. Cine Arte $3

COLON
H.Irigoyen 1665 T 4948571, Mie y Jue, 18.00, 20.30 Cine Arte presenta COMO BARRIL DE POLVORA. Yugoeslavia.98. $3

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun, 19. 00 SED DE MAL de Orson Welles. $2

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 14.00, 15.30, 17.30, 19.15, 20.45, 22.00 PAPA ES UN IDOLO. G. Franchella, T/p Mie 50% desc.Lun. y Mar. cerrado

LA SUBASTA
Cine Bar. Güemes 2955. T 4512725. Sec: 19.30, 22.10 UNA NOCHE CON SABRINA LOVE, C.Roth A/13Mie platea $3.Lun. y Mar. Cerrado.

PROVINCIAL
Sala 2. Bv Marítimo 2554. Sec: 14.10, 17.20, La Película de TIGGER. Walt Disney. Cast T/p. Cast .15.40, 19.10 LOS PINTIN AL RESCATE, Dib. T/p Niños $4Lun a Mie platea $3

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. Sec. 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, CORAZON, LAS ALEGRIAS DE PANTRISTE. Dib.T/p Niños $4

TEATROS

AUDITORIUM A. PIAZZOLLA
Bv. Maritimo 2380 T. 4936001 HOY 20.00 LA ISLA DE LOS ESCLAVOS, R. Taibo, S. Ballesteros. y elenco.

AUDITORIUM
Espacio Nave Bv. Maritimo 2380 T. 4936001 Sáb. 21.00 PSEUDOLO O EL ESCLAVO SINVERGUENZA. Dir. Romulo Pianacci.

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie , 21.00 Ciclo Monólogos: 3 MIRADAS 3 MONOLOGOS 3 MUJERES. Ent $3.

MUSICA

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 JUAN MANUEL CHAZARRETA canta a los grande de latinoamérica. Mie, 15.00 PAPELNONOS.

CULTURAL VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb, 20.00 Cantando tangos con JULIO CESAR MORENO

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones Vie. 11 RATONES PARANOICOS.

DICKENS PUB. DIAG
Pueyrredón 3017. Vie, TELEX. Music Show. Dom ARMANI TRIO. Jazz fussionLA SUBASTA. Guemes 2955. Vie 11, TERESA PARODI. Vie 18 LUCIANO PEREYRA. Loc en venta

ORION CAFE
Luro y la costa. Vie,23.30 Shows en vivo. SAB 23.30, DAVENPORT Jazz Band ZAPALITA Tango Club

VARIEDADES

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac.Mar. cerrado.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Diar. 11.30, 16.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEXMED FOOD
Av. Constitución 6670 T.4797930: Vie/Sáb CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

EL MAUTE ASADOR PARRILLA
Juan B. Justo 5582. Vie, 22.00 NOCHE DE FOLKLORE. Juan Manuel Chazarreta. Dom, 22.00 Ciclo TANGO de Alto Nivel: Tango por Cuatro y Carlos Ramos. Res 4812470/7983

PARRILLA RUCA LAUQUEN
Alberti 2429 T. 4952844 Dom, Almuerzos Tango y Folklore. Menú $10.

STORNI
Restaurant. 11 de Setiembre 2642. T 4961460. Vie, Noche Latina. Show Sáb, Cena Show baile. $10 s/beb

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

INFANTILES

AUDITORIUM S.NACHMAN
Bv. Maritimo 2380 T. 4936001 Sáb 17.00 4 GATOS 4 CUENTOS, Titeres de P. García.

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 15.00 COSAS DE PEPITO. Para jugar a la hora de la siesta.

JUEGOS & JUGUETES
Juan B Justo 600 Paseo la Loma T 4805200 Sáb/Dom 15.00 a 22.00 HOY apertura 17.00 Diversión a lo grande. Juegos p/toda la flia. $5 Todo el día todos los juegos. Padres gratis. Festeja tu cumple

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. S sita al Faro. SHOW DE LOS TIN.Mierc. cerrado.

VILLA PATIN
Moreno 2357
Para pat
nes.P

Adrián Pérez

TV

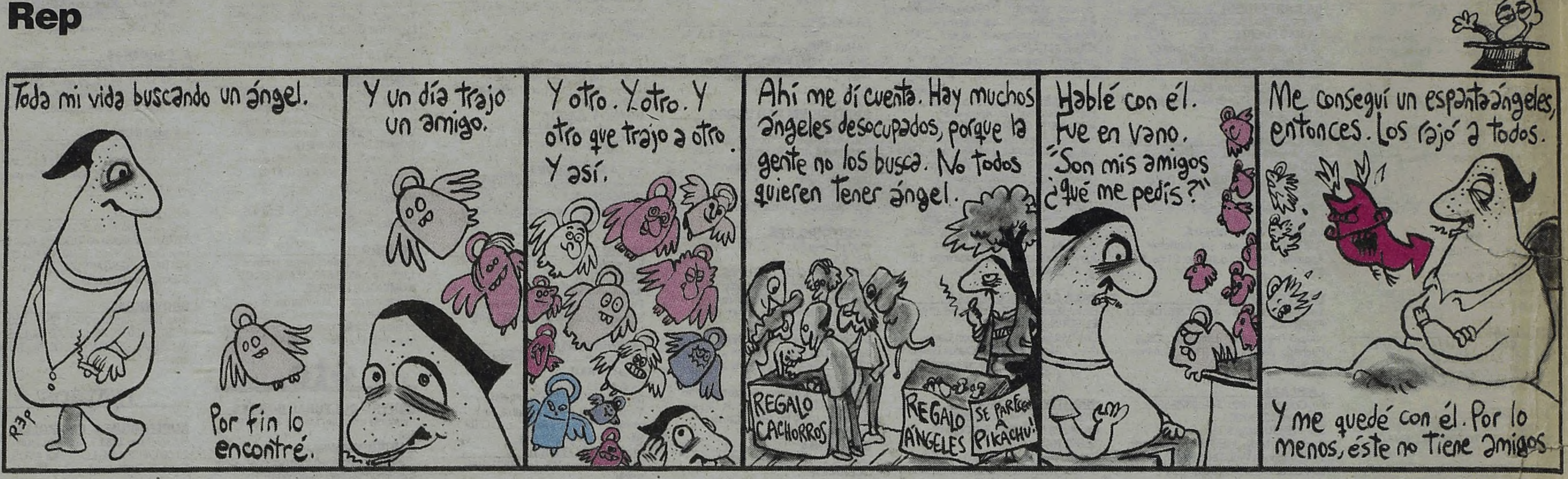
10.00
2-CAMPEONES: Sport Prototipo y Campeonato Argentino de Endurance.
7-ASUNCION DE ANIBAL IBARRA COMO JEFE DE GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.
11.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO: "Soledad Silveyra".
9-TELETUBBIES.
13-AUTOMOVILISMO: Turismo Carretera, desde Paraná.
11.30
7-AUTOMOVILISMO.
9-FOX KIDS.
12.00
9-EL SHOW DE BUGS BUNNY, LA PANTERA ROSA Y TOM & JERRY.
12.30
11-PINKY Y CEREBRO.
13.00
2-LOS ITURRALDE.
9-TRIBUNA CALIENTE.
11-ACTION TV.
13.30
7-GRAVEDAD ZERO.
14.00
7-SIN ESTRIBOS.
9-EL GARAGE.
11-CINE EN FAMILIA: "Haré lo que sea".
13-CINE DE COLECCION NACIONAL: "Pájaro loco".
14.30
2-SI LO SABE CANTE.
15.00
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-CINE DEL DOMINGO: "Las vacaciones de Lena".
16.00
7-IDOLOS: "Locche-Fuji", "Gabriela Sabatini-Conchita Martínez" y "Alain Prost-Jack Steward".
11-NACIDA PARA SER LIBRE.
13-CINE DE COLECCION NACIONAL: "Los monstruos en la mansión del terror".
16.30
2-RITMO, SALSA Y JUEGOS.
17.00
7-CINE PARA RECORDAR: "Descalzos en el Parque".
9-CINE DEL DOMINGO: "Peligro en la altura".
11-TOONSYLVANIA.
18.00
11-GRANDES ESCAPES.
13-LA AVENTURA DEL HOMBRE.
18.30
11-CINE SIN CORTES: "Shiloh".
19.00
2-CINE: "Harriet, la espía"
7-DOCUMENTALES DE LA BBC: "Ernest Hemingway, la gloria y el suicidio".
9-CINE DEL DOMINGO: "Amor por accidente".
13-TIEMPO DE SIEMBRA.
20.00
7-AL FILO DE LAS IDEAS: "El problema de la droga".
11-FUGITIVOS.
13-SORPRESA Y MEDIA.
21.00
2-EL MARTILLO: Marta Maffei.
7-ASOCIACION ILICITA.9-.DOC/2: "Inseguridad en Brasil", "Alimentos Transgénicos" y "Narcotráfico".
22.00
2-BIOGRAFIAS NO AUTORIZADAS: "Mariano Grondona".
7-TANGO, SOLO TANGO.
9-CINE: "Contacto".
11-VERSUS.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-EL ANGEL DE LA MEDIANOCHE.
7-FESTIVAL LATINOAMERICANO DE VIDEO.
23.30
7-DNI.
24.00
9-TRIBUNA DEPORTIVA.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Morir mil veces".

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Norte.
Mínima: 10°. Máxima: 18°.

Página/12

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Templado con nubes y algo de sol. Probabilidad de chaparrones.
Mínima: 12°. Máxima: 20°.

Rep


Toda mi vida buscando un ángel.
Por fin lo encontré.
REP
Y un día trajo un amigo.
Y otro. Y otro. Y otro que trajo a otro. Y así.
Ahí me di cuenta. Hay muchos ángeles desocupados, porque la gente no los busca. No todos quieren tener ángel.
REGALO CACHORROS
REGALO ÁNGELES
SE PARECE A PIKACHU!
Hablé con él. Fue en vano. "Son mis amigos ¿qué me pedís?"
Me conseguí un espantaángeles, entonces. Los rajó a todos.
Y me quedé con él. Por lo menos, éste no tiene amigos.

CONTRATAPA

Cultos

Por Juan Gelman

¿Era el suizo Carl Gustav Jung, el gran cismático del psicoanálisis, un hombre que se consideraba el fundador de una nueva religión pagana, un dios autodesignado que pensaba que podía salvar al mundo? Así lo presenta, al menos, Richard Noll en *The Arian Christ. The secret life of Carl Jung* (El Cristo ario. La vida secreta de C. J.) después de rastrear archivos y estudiar no poco material inédito que incluye los análisis, las notas y los diarios de tres de los primeros discípulos de Jung. Noll no se propuso idealizarlo ni hacer el diagnóstico de sus actitudes, sino mostrar aspectos desconocidos de este notorio disidente de Freud.

No siempre lo fue. En 1906, convertido en ardiente defensor de las nuevas ideas, aunque con diferencias que entonces consideró él mismo secundarias, le pide a Freud una relación de "padre a hijo" y en años subsiguientes no se cansa de reiterarle una "devoción incondicional" a su obra y su persona. Freud, por su parte, leía con interés los trabajos de Jung, con quien entabló una real amistad. En 1910 el fundador del psicoanálisis se manifestaba "convencido más que nunca de que él es el hombre del futuro" y lo eligió heredero de su empeño. Freud tenía 50 años; Jung, 31, cuando se conocieron personalmente en 1907, y el apego del moravo por el suizo no carecía de rasgos de política científica: el mundo psiquiátrico de entonces rechazaba con dureza las ideas psicoanalíticas –salvo excepciones– y el autor de *La interpretación de los sueños*, ante el antisemitismo del entorno, temía que su condición de judío obstaculizara aún más su difusión. Las excepciones también eran judíos y la adhesión del ario puro Jung salvaba al psicoanálisis "del peligro de convertirse en una preocupación nacional judía", escribió Freud a un colega.

Las concepciones del judío y las del ario se distanciaban cada vez más. En 1912 Jung había ya desestimado nociones psicoanalíticas fundamentales como la sexualidad infantil, las causas sexuales de las neurosis o el complejo de Edipo. Siempre fascinado por los mitos, el ocultismo y la alquimia, Jung iba acuñando sus propias ideas sobre el inconsciente colectivo, los arquetipos, la introversión y la extroversión, la creencia religiosa como ingrediente de la salud mental. El proceso de ruptura con Freud duró dos años y era inevitable.

Jung manifestó tempranamente su inclinación por los fenómenos psíquicos llamados paranormales. A los 15 años decidió que tenía con Goethe –después de leer el *Fausto*– "un parentesco especial" por su búsqueda de la verdad "que sacrifica el ámbito del intelecto para iniciarse en la invocación mística de los espíritus a fin de alcanzar la sabiduría oculta". A los 20 presidió su primera sesión espiritista: fue una experiencia notable –relató–; los vidrios temblaban violentamente y su prima Kelly cantó en trance con la voz del abuelo muerto.

Su interés por el espiritismo continuó después de recibirse de médico y empezar su carrera profesional en la prestigiosa clínica psiquiátrica Burgholzli de Zurich. Para Noll, Jung apoyó su pensamiento también en el darwinismo social y combinó su capacidad científica con el pensamiento místico de la época, las teorías nietzscheanas acerca de "una nueva nobleza", la adoración neopagana del sol, las conjeturas de filólogos y arqueólogos en torno de las culturas prehistóricas y sus religiones matriarcales. Noll concluye que era un hombre obsesionado por su propia importancia, convencido de su misión de convertir al psicoanálisis en una suerte de culto religioso dionisíaco –centrado en su personalidad carismática– que abría a sus seguidores la posibilidad de formar parte de una elite espiritual selecta.

Carismático sí fue. Martin Freud, uno d los hijos de Sigmund, lo retrata dotado "una presencia imponente. Era muy alto ancho de hombros, más parecido a un solda do que a un médico y hombre de ciencia. S cabeza era puramente teutónica, con la díbula fuerte, un bigotito, ojos azules y lo corto y raleado". También recuerda la mera visita de Jung a Freud en Viena: "Nunca hizo el menor intento de entablar alguna conversación cortés con mamá o con nosotros, los chicos, sino que se limitaba a proseguir el debate interrumpido por la cena. En esas ocasiones sólo hablaba Jung *mo y de sus casos* visible deleite, se contenta

Jung repudió tanto al psicoanálisis de Freud como al cristianismo, muy influido –como estaba– por el movimiento étn (*Volkish*) en boga en Alemania y Suiz mienzos del siglo XX, cuyos miembros arios, rubios, adoradores del sol, acostumbraban a danzar desnudos alrededor de una fogata y estudiaban textos rúnicos para conectarse con una visión del pasado precristiano. Fue acusado de racista, aunque su simpatía por los nazis es una cuestión –"la más penosa", subraya Noll– debatible. Viejos colegas y discípulos se alejaron de Jung por s "narcisismo colosal", dijo uno, por su "complejo de dios". Lo cierto es que a veces padecía inestabilidades emocionales y violentos raptos de cólera. Pagó otros altos precios: dormía con una pistola de cargador completo bajo la almohada y juró pegarse un tiro si lo invadía la locura.

Protección sin Fronteras
ARAUCA BIT
AFJP
San Martín 1145 - C1004AAW - Buenos Aires - Tel.: 4311-7950 / 4314-3388 - www.osde.com.ar
creativa